



Progressive Education Society's

Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)

Shivajinagar, Pune-5

Re-accredited by NAAC with A+ grade (CGPA 3.51)

MODERN

2024-25

**Research
Projects**

Internship

**Skill
Development**

**On Job
Training**

**Workshops
&
Seminars**

**Industrial
Training**

**Community
Engagement
Program**

**Campus
Placement**

**Field
Visits**

**Start-up &
Entrepreneurship**



91st Foundation Day of P. E. Society



Felicitation of Hon'ble Shri. Chandrakant Patil





Modern College of Arts, Science and Commerce

(Autonomous)

Shivajinagar, Pune - 411 005.

Office Bearers

Dr. Rajendra Zunjarrao
Principal

Prof. Shamkant Deshmukh
Secretary, P.E.S., Pune 5.
Vice-Principal (Admin.)

Prof. Dr. Anjali Sardesai
Vice-Principal (Academics)

Dr. Amruta S. Oke
Advisor

Dr. Vijay Gaikwad
Vice-Principal

Dr. Shilpa Mujumdar
Vice-Principal

Dr. Shubhangi Puranik
Vice-Principal

Prof. Alka Kamble
Vice-Principal

Dr. Sachin Sakate
Vice-Principal

Dr. Rohidas Jagtap
Exam and Evaluation

Mr. Ganesh Sathe
Registrar

Printed at
SHREE SADGURU ENTERPRISES,
Pune 411035.

Best College Award (Sports) SPPU, 2022
Best College Award (NSS), SPPU, 2021
Unnat Bharat Scheme, 2020
Best College Award, SPPU, 2020
Best College Award (Sports), SPPU, 2020
Mentor Institution Under 'Paramarsh' Scheme by UGC 2019
Autonomous Status by UGC, 2019
National Award for Best Accessible Website 2018-19
Best College Award (Sports), SPPU, 2019
Best College Award (Sports), SPPU, 2018
NAAC Re-accredited with 'A+' Grade, 2017
College with Potential for Excellence, UGC, 2017
Best College Award (Sports), SPPU, 2017
Best College Award (Sports), SPPU, 2016
Community College Scheme, UGC 2015
Best College Award (NSS), SPPU, 2014
Star College Scheme, DBT, 2014
BSR Scheme, UGC, 2013
FIST Scheme, DST, 2012
College with Potential for Excellence, UGC, 2011
NAAC Re-accredited with 'A' Grade, 2010
Best College Award, SPPU, 2008

MODERN

2024 - 2025

Editorial Board : Annual College Magazine

Convener : Principal Dr. R. S. Zunjarrao

In-charge : Vice-Principal Dr. Amruta Oke, Dr. Anjali Sardesai

Editors : Prof. Dipali Lodh, Dr. Vaijayantimala Jadhav

Coordinators :

Dr. Nisha Bhandare Prof. Alka Kamble
Dr. Prerana Ubale Prof. Sneha Mahajan
Dr. Shantashree Sengupta

Members

Prof. Madhuri Ghanekar	Dr. Rama Phadke
Dr. Pooja Paratne	Prof. Praful Gadagkar
Prof. Sameer Nerlekar	Prof. Sheetal Pardeshi
Prof. Prajakta Sabane	Prof. Sukanya Garg
Prof. Dishant Mistry	Prof. Atharva Kulkarni
Prof. Bhakti Walvekar	Dr. Priyanka Datta Saha
Prof. Gauri Khire	Prof. Reeja Nair
Dr. Savitha Fernandes	Prof. Sonali Deshmukh
Dr. Vaishali Aher	Prof. Suryavanshi V.V.
Prof. Yogesh Thipse	Shri. Ganesh Sathe
Mrs Smita Shinde	Shri. Hrishikesh Kondhalkar
Shri. L. P. Adagale	

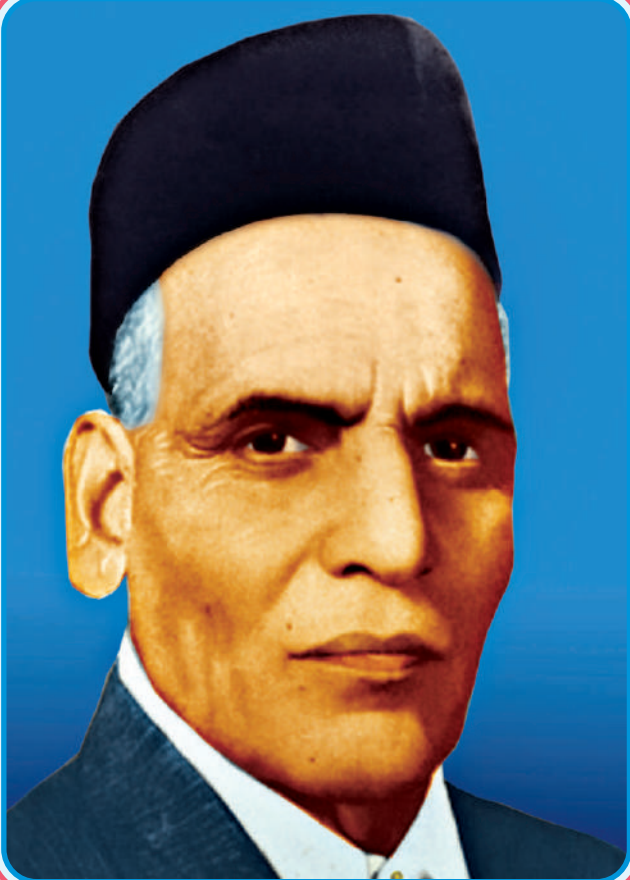
Progressive Education Society, Pune - 5.

॥ ज्ञानमयो भव ॥

List of Institutes



- 1 ShishuVidya Mandir, Pune 5
- 2 Prathamik Vidya Mandir, Pune 5
- 3 Modern High School, Pune 5
- 4 P. E. S. Girls High School, Pune 5
- 5 S.S.D.Hostel, Pune 5
- 6 P.E.S.Girls Hostel, Pune 5
- 7 P.E.S. Boys' Hostel, Shivajinagar, Pune 5
- 8 Modern College of Arts, Science and Commerce, Pune 5
- 9 Modern College of Engineering, Pune 5
- 10 Modern College of Education (for ladies), Pune 5
- 11 Modern College, Pune 5 (Wing of Computer and Business Studies)
- 12 Modern Pre-Primary Eng. Med. School, Pune 5
- 13 Modern Primary Eng. Med. School, Pune 5
- 14 Modern High School Eng. Med. School, Pune 5
- 15 Modern College of Physiotherapy, Pune 5
- 16 Modern Institute of Business Management, Pune 5
- 17 Modern College of Agriculture Biotechnology, Paud
- 18 ShishuVidyaMandir, Ganeshkhind, Pune 16
- 19 PrathamikVidyaMandir, Ganeshkhind, Pune 16
- 20 Modern High School & M.C.V.C., Ganeshkhind, Pune 16
- 21 Modern College of Arts, Science and Commerce, Pune 16
- 22 Modern Law College, Ganeshkhind, Pune 16
- 23 ShishuVidyaMandir, Nigdi, Pune 44
- 24 PrathamikVidyaMandir, Nigdi, Pune 44
- 25 Modern High School & Jr. College, Nigdi, Pune 44
- 26 Modern Pre-Primary Eng. Med. School, Nigdi, Pune 44
- 27 Modern Primary Eng. Eng. Med., Nigdi, Pune 44
- 28 Modern High School Eng. Med. School, Nigdi, Pune 44
- 29 Modern College of Pharmacy, Nigdi, Pune 44
- 30 IMCD (M.B.A., M.C.A.) Nigdi, Pune 44
- 31 Modern College of Commerce and Computer Studies, Pune 44
- 32 Shishu Vidya Mandir, Warje, Pune 58
- 33 Prathamik Vidya Mandir, Warje, Pune 58
- 34 Modern High School, Warje, Pune 58
- 35 Modern Pre-Primary Eng. Med. School, Warje, Pune 58
- 36 Modern Primary Eng. Med. School, Warje, Pune 58
- 37 Modern High School Eng. Med. School, Warje, Pune 58
- 38 Modern Junior College, Warje, Pune 58
- 39 K.G.N.C.L. Pashan, Pune 8
- 40 Primary N.C.L. Eng. Med. School, Pashan, Pune 8
- 41 Modern High School, (Eng. Med.), Pashan, Pune 8
- 42 Modern High School, Bhose.
- 43 Modern College of Pharmacy, (For Ladies) Moshi.
- 44 Modern Senior College, Warje, Pune 58.



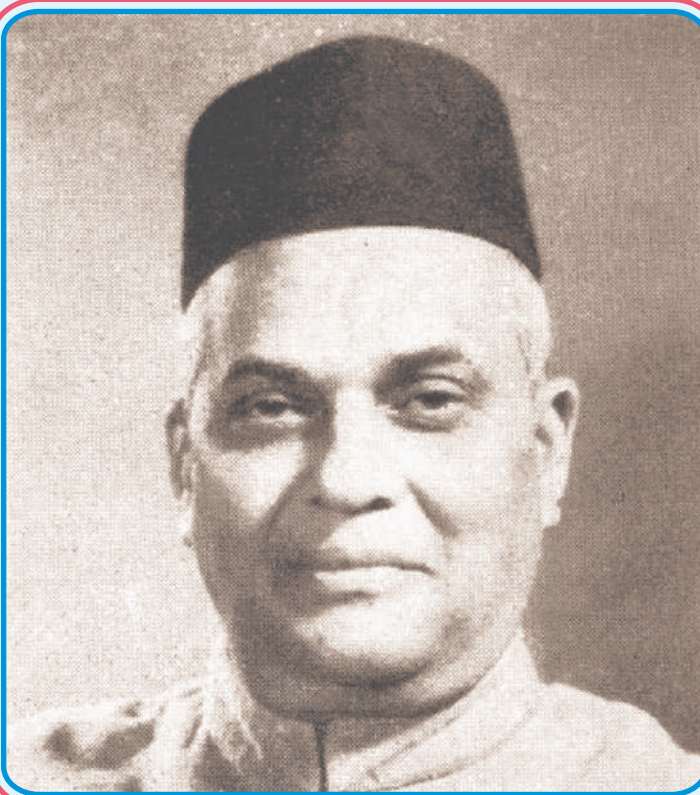
Late Shri. Shankarrao Kanitkar

Founder
Progressive Education Society
Pune - 5.

The Pioneer and Visionary

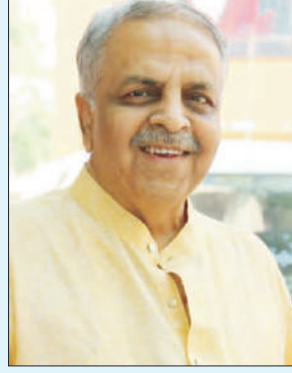
Late Shri. Vishnu T. Tatke

Founder Member
P.E.S.
Modern College of
Arts, Science and Commerce,
Pune - 5.



The Visionary and Missionary

प्रशासनातील आधारस्तंभ



मा. प्रा. डॉ. गजानन एकबोटे
कार्याध्यक्ष,
प्रोग्रेसिव्ह एज्युकेशन सोसायटी



मा.प्रा.डॉ. ज्योत्स्ना एकबोटे
सहकार्यवाह, प्रो.ए.सो.
अध्यक्षा,
स्थानिक व्यवस्थापन समिती



मा. प्रा. शामकांत देशमुख
कार्यवाह, प्रो.ए.सो.
उपप्राचार्य (प्रशासन)



मा.प्रा.डॉ. राजेंद्र झुंजारराव
प्राचार्य



मा. प्रा. डॉ. अ. के. पांडे
उपकार्याध्यक्ष,
प्रो.ए.सोसायटी



प्रा. डॉ. अमृता ओक
सल्लागार, कला शाखा



प्रा. डॉ. अंजली सरदेसाई
उपप्राचार्य (शैक्षणिक)



प्रा. डॉ. विजय गायकवाड
उपप्राचार्य, वाणिज्य शाखा



प्रा. डॉ. शिल्पा मुजुमदार
उपप्राचार्य, संशोधन



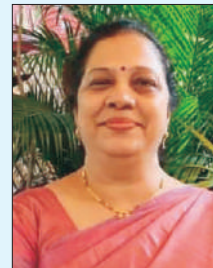
प्रा. डॉ. शुभांगी पुराणिक
उपप्राचार्य, पदव्युत्तर विभाग



प्रा. डॉ. सचिन सकटे
उपप्राचार्य, विज्ञान शाखा



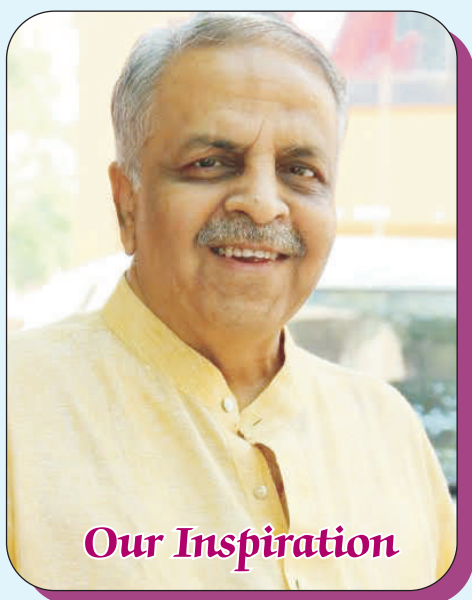
प्रा. डॉ. रोहिदास जगताप
उपप्राचार्य, परीक्षा व मूल्यमापन



प्रा. अलका कांबळे
उपप्राचार्य, कला शाखा



श्री. गणेश साठे
प्रबंधक



Our Inspiration

Message

Progressive Education Society's Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune-5 was established in the year 1970 with the aim to impart quality education to the young minds, as the first senior college of Progressive Education Society. This institution was 'a-dream-come-true' for the two visionary educationists, namely, the founders of Progressive Education Society: Late Shri. Shankarrao Kanitkar and Late Shri. V. T. Tatke. The grand success achieved by the institution in these five decades has proved that we have achieved our objective of instilling education and values in our students; imparting holistic education; inculcating research and problem solving skills; preparing the students for the global marketplace; and being technologically sound.

As one of the leading colleges imparting higher education in Maharashtra from undergraduate level to Ph.D, the college has always been a front runner in introducing new courses as per the needs of the times. Courses like Animation, B.Sc Blended, Fashion Technology and Apparel Designing, BBA, BBA(CA) and BBA(IB) received an excellent response from the students.

Modern College, Pune-5 has been bestowed with several awards and recognitions like 'Best College Award' by Savitribai Phule Pune University, Pune in 2008 and in 2021 ; FIST (Funds for Improvement of Science & Technology Infrastructure) grants from DST, New Delhi in 2012 and 2019; BSR funds from UGC in 2013 ; STAR College Scheme from DBT, New Delhi in 2014 ; 'Best College Award- NSS' by Savitribai Phule Pune University, Pune in 2014; UGC sanctioned 'Community College Scheme' in 2015; NAAC, Bangalore re-accreditation with 'A+' Grade CGPA:3.51 in 2017; College with Potential for Excellence Status of UGC in 2011 and 2017; National Award for the 'Best Accessible Website' by Ministry of Social Justice and Empowerment in 2018; got recognition as Mentor College under Paramarsh "UGC Scheme for Mentoring NAAC Accreditation Aspirant Institutions to promote Quality Assurance in Higher Education" in 2019. Unnat Bharat Scheme, a flagship program by the Ministry of Education in 2020 is yet another feather in the cap of Modern College.

I feel proud to say that not only in academics, but in sports as well, the college has broken all records. For the first time ever in the history of SPPU Pune, Modern College, Pune-5 has become the only college to get the 'Best College Award (Sports)' for eight consecutive years from 2015. These awards show the dedication of the teaching staff, non-teaching staff and students of the college towards achieving excellence.

In the Academic Year 2024-25, we not only enrolled 12500+ students for various courses in our college but also the highest number of International students and visually impaired students sought admission to Modern College, Shivajinagar, Pune-5 for seeking education. The college provides modern facilities like 'Audio Notice Board', Accessible College Website,

Braille Books, Audio Books, Wheelchair facility for the physically challenged and visually impaired students. Virtual Library is the latest innovation of the college in the academic year 2024-25 which uses the latest technology of Augmented Reality and Virtual Reality.

All the departments of the college have successfully organized several events throughout the year with active participation from enthusiastic students. The NSS and NCC Units of the college have excelled in the activities conducted by them in the academic year.

Under the everlasting dedication of the P.E. Society's Joint Secretary and CDC Chairperson Prof. Dr. Mrs. Jyotsna G. Ekbote, the college bravely accepted the challenge of implementation of National Education Policy 2020. The devotion of the Principal of Modern College, Shivajinagar, Pune-5, Dr. Rajendra Zunjarrao, all the Vice Principals, Head of the Departments and teachers helped us to tackle the challenges in implementation of National Education Policy especially w.r.t. Internship, OJT, etc.. Progressive Education Society organized two Faculty Development Programmes in Online Mode which trained the teachers in imparting National Education Policy.

Keeping in mind the continuous growth of the courses, laboratories, research centers and number of students in the college, the Progressive Education Society has recently completed an 11 storey building which will house international grade laboratory facilities, classrooms and administration sections.

Modern College, Shivajinagar, Pune-5 is the 'PRIDE' of the Progressive Education Society. I congratulate the Principal of the College Dr. Rajendra Zunjarrao and all his associates who have played a major role in the success of the institute. I hope the college retains its mantra of being 'Modern' and 'Progressive', always.

I give credit for all these commendable achievements to the leader of "Team Modern" Dr. Rajendra Zunjarrao and the College Development Committee of this college which consists of senior educationists like Prof. Dr. A. K. Pande and Prof. Dr. Mrs. Jyotsna G. Ekbote.

Vice Principals viz. Prof. S. S. Deshmukh, Dr. Anjali Sardesai, Prof. Dr. Vijay Gaikwad, Dr. Shilpa Mujumdar, Dr. Shubhangi Puranik, Prof. Mrs. Alka Kamble, Dr. Sachin Sakate, Dr. R. M. Jagtap have been proficiently supporting the Principal. I am happy to mention that all the members (Teaching and Non-Teaching) are responsible for the success and achievement of Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune-5.

I congratulate the Principal, all CDC Members, the staff members and students of this college for their achievements. I also appreciate the sincere efforts of Prof. Dipali Lodh, Dr. Vaijayantimala Jadhav and the members of the editorial board for publishing this annual magazine 'MODERN' for the academic year 2024-25.

With best regards,

Prof. Dr. Gajanan Ekbote
M.S., M.N.A.M.S.
Chairman,
Business Council,
P.E.Society, Shivajinagar, Pune-5.

Message



Chairperson, CDC
Prof. Dr. Mrs. Jyotsna G. Ekbote

Progressive Education Society's Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune - 5 was established in the year 1970 and since its establishment it has been progressing remarkably towards achieving the objectives of the establishment of the first senior college under Progressive Education Society by the visionary founders - Late Shankarrao Kanitkar and Late V. T. Tatke.

The college has made its mark in the field of higher education because of the introduction of several professional courses like Computer Science, Animation, Biotechnology, Microbiology, BBA, BBA (CA), BBA (IB), B.Voc (Fashion Technology) which were the need of the time.

Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune - 5 has received several accolades from the National Assessment and Accreditation Council (NAAC) in all three cycles of accreditation. The college was re-accredited by A+ Grade (CGPA: 3.51) in 2017 by NAAC, Bangalore. As the college received higher grades in the three consecutive accreditation cycles and with the wonderful recommendations of the NAAC Peer Team, the always progressively thinking Chairman of Progressive Education Society Prof. Dr. Gajanan R. Ekbote and other management members planned to move towards 'Autonomy' for the college. As a result of this, the University Grants Commission, New Delhi granted 'Autonomous Status' to the college for a period of ten years with effect from 2019-20 to 2028-29.

We feel honoured that Modern College, Shivajinagar, Pune-5 has got recognition as a Mentor College under Paramarsh "UGC Scheme for Mentoring NAAC Accreditation Aspirant Institutions to promote Quality Assurance in Higher Education" in 2019 from University Grants Commission, New Delhi. Unnat Bharat Scheme, a flagship program by the Ministry of Education in 2020 is yet another feather in the cap of Modern College.

During my visits to this college, I have witnessed the hard work poured in by all the teaching and non-teaching staff members of the college. The research base of the college is truly remarkable, as presently we have 75 Ph.D teachers and many more are in the final stages of completing their Ph.D. The college has 14 Ph.D centers affiliated to SPPU, Pune. Many teachers have received recognition for presenting research papers in National and International Conferences in India and abroad. All this continuous, untiring work for the betterment of the students, college and society at large got rewarded in the form of getting recognised as 'College with Potential for Excellence' by UGC, New Delhi. The college has been

sanctioned with 'Star College Scheme' status by the Department of Biotechnology, Ministry of Science and Technology, Government of India. The college has excelled not only in academics but in sports too by creating history of becoming the first college ever to get 'The Best Sports College Award' by SPPU, Pune for the eighth consecutive year. The Physical Education department prepares the students for various State / National and International Level Championships and conducts a unique annual competition of 'Progressive Shree'.

The teaching staff members have represented them well in research projects funded by several organisations.

The state-of-the-art laboratories motivate the researchers to do quality research work as a result of which our Science Faculty teachers have registered for National and International Patents in their name.

Under the able leadership and continuous guidance of Progressive Education Society's Chairman Prof. Dr. Gajanan R. Ekbote, the college has implemented the National Education Policy 2020 since the academic year 2023-24, and another version of the National Education Policy (2024 pattern) is also successfully implemented. The College has proactively embraced the transformative vision of the National Education Policy (NEP) 2020 and has successfully implemented it from the academic year 2023–24. This policy emphasizes holistic, multidisciplinary, and flexible education aligned with the needs of the 21st century, focusing on skill development, critical thinking, and experiential learning. In addition to this, the College has also effectively adopted the updated version of the National Education Policy, commonly referred to as the NEP 2024 pattern. This newer framework builds upon the foundational principles of NEP 2020 while incorporating refinements to curriculum design, academic structure, and assessment methods to further enhance educational outcomes. The dual implementation showcases the college's commitment to academic excellence, innovation, and alignment with national educational reforms.

I, as the Chairperson of CDC, Modern College, Pune-5 congratulate Principal Dr. Rajendra S. Zunjarrao, all the Vice Principals, Head of the Departments, Registrar, all teaching and non-teaching staff members; students of this college; alumni on their success. Through the unending dedication shown by all of you, the unit has become a 'Jewel in the Crown of Progressive Education Society'.

I also appreciate the sincere efforts of the members of the editorial board for publishing this annual magazine 'MODERN' for the academic year 2024-25.

With best regards,

Prof. Dr. Mrs. Jyotsna G. Ekbote

Chairperson, CDC

Joint Secretary, Progressive Education Society,
Shivajinagar, Pune-5.

From the Principal's Desk



At the end of the Academic Year 2024-25, I feel happy to share my feelings about the various achievements and activities that took place during the year. After the achievement of A+ Grade from National Assessment and Accreditation Council, Bangalore in 2017; continuation of 'College with Potential Status' by UGC, New Delhi for the second phase; funding of Rs.1.5 Crores under DST-FIST Scheme from Department of Science and Technology, New Delhi, the Modern College, Shivajinagar, Pune-5

under the guidance and leadership of Progressive Education Society's Chairman Prof. Dr. Gajanan R. Ekbote and Joint Secretary and CDC Chairperson Prof. Dr. Mrs. Jyotsna G. Ekbote, added another feather in its cap by being awarded 5 awards viz. Best College Award (State Level), Best College (Sports) Award, Best College (NSS) Award by Govt. of Maharashtra, Best Innovative Teacher Award and Best NSS Program Officer Award by Govt. of Maharashtra.. It's a matter of pride for all of us that we have created a record in the history of the college and even in Savitribai Phule Pune University, Pune by being awarded four awards in the same year.

The student strength of our college has reached 12,500 which includes 85 international students. We have successfully implemented an online admission process for all classes and are providing e-payment facilities. An indigenously developed online examination and evaluation system, training to staff and students and its implementation led to the successful conduct of examinations in the online mode and declaration of the results in time. A separate provision was made for the visually impaired students to conduct their examinations to appear for the descriptive type of examination in online mode. It was an innovative process which gave confidence to these students and they could appear for their examinations independently.

The IQAC plays a major role in proper functioning of academic and administrative activities. The college library reached out to the students through the 'Institutional Repository'. The fully automated library holds the best of collection of books, reference sources, journals, e-resources, braille books, audio books, newspapers and is enhanced by facilities like Biometric Attendance System, Digital Library Section, WebOPAC, 'MODLIB' Monthly Library E-bulletin and a spacious two storeyed reading halls for girls and boys. The library has a separate Computer Training facility for visually impaired students.

With the presence of several visually impaired students in our campus, the college has installed an 'Audio Notice Board' which keeps them updated about the college notices, events and circulars.

We feel jubilant as the Department of Physical Education has created a record of being awarded the 'Best Sports College Award ' for the eighth consecutive year by SPPU, Pune.

All the departments organized several events, fests and workshops with active participation of the students. The NSS and NCC Units also showed excellence through organizing and participation in various activities.

The college has successfully established an Institutional Innovation Council (IIC), a Ministry of Education initiative. Under IIC many activities were conducted which helped the students to orient themselves about the start-ups, innovations, etc.

Members of the teaching staff have been striving hard to achieve higher academic standards without compromising on their teaching assignments and routine college activities.

With the constant guidance and able leadership of P.E. Society's Chairman Prof. Dr. Gajanan R. Ekbote and Joint Secretary and CDC Chairperson Prof. Dr. Mrs. Jyotsna G. Ekbote, the college bravely accepted the challenge of Implementation of National Education Policy 2020 from the start of the academic Year 2023-24. In the academic year 2024-25, National Education Policy 2024 Pattern, yet another version of NEP 2020 was successfully implemented by the College. The specialized course Generic IKS was developed by the expert teachers from the college and is offered as a MOOC course to all the First Year students as a part of their curriculum.

The zeal of all the Vice Principals, Head of the Departments and all teachers helped us to tackle the situation of implementing various patterns of syllabus and evaluation such as two NEP versions and one non-NEP version simultaneously. The college IQAC Coordinator Dr. Anjali Sardesai conducted both the Faculty Development Programmes for the orientation of various NEP versions.

I am also thankful to the non-teaching staff members and housekeeping personnel who work very hard to ensure complete sanitization and disinfection of the whole campus throughout the day.

I am thankful to the authorities of Progressive Education Society, particularly Prof. Dr. Gajanan R. Ekbote, Chairman, Business Council, P.E.Society for his valuable guidance and continuous encouragement. We are confident that through his able guidance, our college along with other colleges and schools of P.E.S. will continue progressing in all possible ways.

We are grateful to Dr. A. K. Pande and Chairperson of College Development Committee Prof. Dr. Mrs. Jyotsna G. Ekbote and Prof. Shamkant Deshmukh, Secretary of P.E.Society for their active support, guidance and encouragement.

I am indeed very satisfied and happy to note that the Magazine Committee has been very innovative and has once again taken painstaking efforts and ensured that an improved quality magazine is ready for publication. I congratulate the Chairpersons Prof. Dr. Vaijyantimala Jadhav and Dipali Lodh, Advisor of the Magazine Committee, Vice Principal Dr. Anjali Sardesai and all the members of Annual Magazine Committee for their innovative efforts and quality work.

Dr. Rajendra S. Zunjarrao
Principal

Editors' Speak

Dear Readers,

It is our pleasure to present to you, our multilingual College Annual Magazine – Modern 2024-25. The magazine stands in testimony to all the achievements and accolades garnered by the students and faculty members in the academic year 2024-25.

All the departments excelled in academic and extracurricular activities as is seen through the departmental reports, as well as the staff and student achievement photos. We wish them luck for their continued and sustained success.

Extracurricular activities this year included regular favourites like the 'Vyapar Mela', 'Aura' and the 'Kartikeya Rindani Competitions', along with various exhibitions, contests and programmes held at the departmental levels. The annual exhibition conducted by the department of English as well as The Fashion Show conducted by the department of Fashion Technology was a resounding success. The Department of Performing Arts invited many stalwarts and internationally acclaimed artistes to conduct guest lectures and performances. The NSS, NCC and Physical Education Department added feathers to our cap with their outstanding achievements.

This year's cover page has been conceptualised by our Principal, Dr. R. S. Zunjarrao and designed by Prof. Sameer Nerlekar. The theme is Industry - Academia collaboration. This is relevant as modern education today has realised the need of a bridge between industries and academics, so that they can work together for the benefit of the students. The focus is now on creating industry friendly and industry ready workforce. The collaboration supports the transition of the students from educational institutions to the corporate world.

The section 'Abhivyakti' showcases the creative talent of our students. The collection has poems, stories, essays, illustrations, sketches, portraits, landscapes and photographs on a large variety of topics.

The Editorial Board expresses heartfelt gratitude to the Office Bearers of PES, Principal, Dr. R. S. Zunjarrao and all the Vice-Principals for their constant support and guidance. We thank all our colleagues, office staff, non-teaching staff and students for their efforts and cooperation. Thanks are also due to Shri. Avinash Kakade of Shree Sadguru Enterprises, for his zeal, promptness and patience.

The magazine is the amalgamation of the team work and efforts of the College Annual Magazine Committee. We hope you enjoy the fruits of our labour of love.

Prof. Dipali Lodh
Dr. Vijayantimala Jadhav

CONTENTS

REPORTS

Internal Quality Assurance Cell	1	Business Administration Campus	
Office	3	B.Com. & M.Com. (Self-Financed)	66
Department of Economics	4	BBA	68
Department of English	5	BBA (CA)	79
Department of Geography	6	BBA (IB)	80
Department of German	8	Junior College	81
.....	14	Library & Information Centre	81
Department of History	21	Fashion Technology	84
.....	22	Art Circle	87
Department of Performing Arts	25	Arts Association	88
Institution's Innovation Council (IIC)	28	Online Induction Programme	88
Department of Political Science	29	Best Student Trophy Committee	90
Department of Psychology	31	Commerce Association	91
Department of Animation	35	Institutional Social Responsibility (ISR)	92
Department of Biotechnology	38	National Cadet Corps -NCC	93
Department of Botany	39	3 MAH Naval Unit DIV VII	95
Department of Chemistry	40	National Service Scheme (Senior Wing)	96
Department of Computer Science	42	National Service Scheme +2 Level (Jr. Wing)	98
Department of Electronic Science	46	Planning Forum	100
Department of Mathematics	49	Science Association	101
Department of Microbiology	53	Green Campus Committee	103
Department of Physics	56	105
Department of Statistics	58	Student Development Committee	105
Department of Zoology	60	Time Table Committee	105
Department of Commerce	63	106
		Department of Physical Education (Senior)	106
		Department of Physical Education (Junior)	110

.....	112 - 216
-------	-----------

Internal Quality Assurance Cell

The functioning of the Internal Quality Assurance Cell is under the able guidance of Chairman IQAC, Dr. R. S. Zunjarrao. The IQAC committee is revised in the year 2024-25.

The major achievement in the year 2024-25 is award of Best College (Sports) award from Savitribai Phule Pune University, Pune for the 8th consecutive time.

The Department of Animation has established a Virtual Library that is available on the college website. Through this, a virtual tour of the library is available. Another version of the Virtual Library is under development in which the Virtual Reality technique is going to be used. This development is a success story of implementation of Seed Money Scheme by the College. This Virtual Library Project is funded under the Seed Money Scheme.

This year the students of PG Part 2 completed a Research Project as a part of the PG Part 2 curriculum. Among all the Departments, the students of Psychology and of Animation published their research papers on the research work done under the Research Project. One student from the Department of Geography also published the research paper on the research work done.

NEP Implementation :

From the academic year 2024-25, NEP 2024 Pattern, another version of NEP 2020 was implemented. Many awareness workshops, meetings with reference to the implementation of NEP 2020-2024 pattern were conducted. The syllabus framework and detailed syllabus was prepared as per the guidelines of NEP 2020 2024 pattern. Along with the NEP 2024 pattern, the NEP 2023 pattern SY UG syllabus is also developed and implemented. The various BOS meetings were conducted and the NEP syllabus was passed through the Academic Council. As per the SPPU circular, the syllabus was sent to SPPU for approval.

Exclusive Feedback Collection mechanism was developed in Vridhhi ERP through which the students individual feedback was received through his/her personal login. Semester wise feedback was conducted.

Two batches were started and conducted a certificate course '*Sangeet Rasaswad / Music Appreciation*' in association with Lalit Kala Kendra, SPPU in the online mode. The Department of Music conducted courses on Tabla, Harmonium and Bharatnatyam. These courses received a huge response from the students and society. One course on Sugam Sangeet was developed exclusively for the staff members by the Department of Performing Arts.

In 2024-25, the college conducted many curricular and extracurricular activities. Every department conducted the yearly Fest, departmental activities and submitted the reports to IQAC.

This year also the data collection, data compilation and record keeping of data processes were revamped. The generalized formats were prepared and the focus was given on online data collection. The data was collected and compiled which was used for the submission of AISHE, NIRF, Annual Reports, MIS and Self appraisal reports of the institution.

IQAC took initiative to conduct the Biodiversity audit on its own. The staff members and students took initiative to conduct the Audit. Funds were provided to them through the Yuva Sanshodhak Scheme of the College. The seed money for research to staff members scheme is also implemented in the ac. yr. 2024-25.

IQAC submitted the AQAR report of the year 2023-24 in an online manner. For the data collection purpose w.r.t. AQAR, a separate task based AQAR committee was formed. In the revised form of data collection, it was decided and implemented the collection of data in online format using google sheets shared by IQAC.

The college conducted Departmental AAA for every department and the compliance reports were sent to IQAC.

In addition to these conferences, various workshops, seminars, guest lectures and teachers training programs were proposed and organized by IQAC.

The College has several committees and associations for the curricular, co-curricular, extra-curricular, extension, outreach and ISR activities. The formation and coordination of all the committees was successfully done by the IQAC and the report of activities conducted by each committee during the academic year was received.

The IQAC conducts the meetings of Head of all the Departments for the planning and improvement in the infrastructure development, innovations in the process of teaching learning and evaluation, organization of conferences and seminars, planning of academic, curricular, co-curricular and extra-curricular activities, review of result analysis for the admission process, examination reforms, department wise budget allocation and utilization of available funds.

The regular meetings of IQAC are conducted and new resolutions, proposals are initiated in the meetings which are then approved in CDC for the implementation.

IQAC pays deepest thanks and gratitude to Hon'ble Prof. Dr. G. R. Ekbote, Chairman, Business Council, Progressive Education Society, Prof. Shamkant Deshmukh, Secretary, Progressive Education Society, Prof. Dr. Jyotsna G. Ekbote, Chairperson, College Development Committee, Prof. P. S. Chirputkar and Dr. A. K. Pande for their constant support, guidance and motivation towards the effective functioning of IQAC in achieving excellence in quality.

The IQAC team is thankful to the chairman IQAC, Dr. R. S. Zunjarrao for his continuous efforts, innovative ideas, future planning, all time guidance and constant support for the inculcation and implementation of academic and quality culture in the institution. Under the able guidance of all of them, IQAC assures to excel in functioning and dreaming towards A++ grade by NAAC in the next accreditation cycle.

- **Dr. Anjali Sardesai.**
Coordinator, IQAC

Form IV

Statement about ownership and other particulars about
Modern College Magazine

Place of Publication : Pune Periodicity of its Publication : Annual

Publisher's Name : **Principal Dr. Rajendra S. Zunjarrao**

Modern College of Arts, Science and Commerce, (Autonomous) Pune - 411 005 (India).

Name of the editor : **Prof. Dipali Lodh, Dr. Vijayantimala Jadhav**

Printer's Name : Shree Sadguru Enterprises, Pune - 411 035.

Name and address of individuals who own the paper and partners or shareholders holding more than one percent of total capital : Not applicable.

I, Dr. R.S. Zunjarrao, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Principal Dr. Rajendra S. Zunjarrao

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

REPORTS

Office

The office of the college plays very important role in the overall administration of the college. The college office is completely computerized and uses the latest software i.e. Tally ERP Prime for college accounts, Winman for filing TDS returns of contractors and Salary TDS, Mograsy and Vriddhi for the online admission process.

Our efficient staff tries to offer the best services to the students, staff and management of the college. We are thankful to our Chairman, Hon'ble Prof. Dr. Gajanan Ekbote, Hon'ble Prof. Dr. Jyotsna Ekbote, Chairperson, College Development Committee, Prof. Shamkant Deshmukh, Secretary, Dr. Rajendra Zunjarrao, Principal, all Vice-Principals and teaching and non-teaching staff.

Total retired in the current Academic Year 2024-25

Sr.No	Name of the Staff	Designation	Department	Date of Retirement
1.	Prof. Sanjay S. Thengadi	Vice-Principal, HOD	Physics	31.03.2025
2.	Shri. Subhash Karekar	Supervisor (Jr.Wing)	Mathematics	31.12.2024
3.	Dr. Nivedita Mahajan	Associate Professor	Mathematics	31.03.2025
4.	Shri. Sanjay Daf	Teacher (Jr. Wing)	Computer Sci	31.04.2025
5.	Shri. Sunil Doiphode	Vice –Principal (Jr.Wing)	Hindi	31.05.2025
6.	Prof. Dashrath Gaikwad	Associate Professor	Electronic Sci	31.07.2024
7.	Prof. Sandhya Anil Vartak	Associate Professor	Economics	31.08.2024
8.	Shri. B. M. Bhadekar	Library Attendant	Library	31.05.2025

Faculty wise Students admitted during the year:

Sr.No	Faculty	Grant Section	Non Grant	Total
1	Junior Section			
	Arts	308	228	
	Commerce	945	223	
	Science	899	139	
	Total			2742
2	Under Graduate Section			
	Arts	434	580	
	Commerce	1089	2020	
	Science	488	1222	
	B.Voc		180	
	Total			6013
3	Post Graduate Section			
	Arts	-	250	
	Commerce	94	43	
	Science	-	534	
	M.Voc		13	934
	Total			8689

New Staff appointed in the Non-grant section of college in the academic year 2022-23

Sr. No	Name of the Staff	Designation	Department	Date of Appt.
1	Mrs. Aparna Shukla	Jr. Clerk	Library	08/02/2025
2	Mrs. Vaideshi Medhekar	Jr. Clerk	Office	09/05/2025

- Mr. Ganesh Sathe
Registrar



Department of Economics

The Department of Economics conducted various activities in the academic year 2024-25 successfully. All exam related work was conducted within the given time limit. All the results of UG Arts and Commerce, PG (MA Economics) and PGDBF (Post Graduate Diploma in Banking and Finance) were declared as per the schedule of the college. Various competitions were held by the Department of Economics organized by the Planning Forum. "Economics Fest- 2024" was organized by the Department of Economics in December, 2024.

The faculty members of the department of Economics excelled in achieving various degrees, awards and recognition in this academic year.

Guest Lecture by Dr. Atul Deshpande

Compendium on "Sir Ratan Tata: Shadow and Substance" Launched by the eminent guests SYBA, TYBA (Economics special,) and MA Economics students visit the Tata Central Archives, Pune.

SYBA, TYBA (Economics special,) and MA Economics students visit the Tata Central Archives, Pune.

Inauguration of "Economics Fest – 2024"

Following activities were organized by the department in 2024-25:

1. Guest lecture was organized by the Department of Economics on 1st, August, 2024. The guest was Dr. Atul Deshpande, an eminent economist, who spoke on the topic "The Budget: 2024-25".
2. Guest lecture was organized by the Department of Economics on 1st October, 2024. The guest being Mr. Bipin Deokar, Senior Deputy Director, EPW Research Foundation,

who spoke on the topic "Vision of a US \$ Five Trillion Indian Economy".

3. Students of SYBA and MA Economics (Part II) had a visit to Tata Central Archives, Pune, on 12th December, 2024.
4. Guest lecture was organized by the Department of Economics on 28th December, 2024. The guest was Prof. Murzban Jal, former director IIE Pune, who spoke on the topic "Sir Ratan Tata : Shadow and Substance".
5. Guest lecture was organized by the Department of Economics on 6th March, 2025. The guest was Dr. Atul Deshpande, an eminent economist, who spoke on the topic "The Gold Standard and Away From It".

FACULTY ACHIEVEMENTS

Dr. Abhay Shende

1. Delivered open lecture for the college on the topics:
 - "Dr. Manmohan Singh- An Inspirational Story"
 - "Union Budget: 2025"
 - "Dr. Babasaheb Ambedkar- An Economist Extraordinaire"
2. Worked in the Research and Recognition(R&R) Committee in the subject of Economics under the faculty of humanities in Savitribai Phule Pune University, Pune.
3. Worked as CAS member subject expert in Savitribai Phule Pune University, Pune.
4. Worked as subject expert in approval for Principals and Professors in Savitribai Phule Pune University, Pune.

Dr. Amrita Priyam

1. Attended and presented a research paper titled "Ramification of Social Media on Consumer Behaviour in Rural India" at the One –Day Multidisciplinary National Conference organized by the Department of Economics, Government College of Commerce and

Economics, Borda-Margao, Goa on 11 January, 2025.

2. Contribution of book chapter named "Empowering HER Through Education: A Power against Ferocity on Women in India", in a book "Gender and Contemporary Issues", of Department of Economics, Dispur College, Assam, published in March, 2025 by Eureka Publications with ISBN No. 978-81-19567-69-0.

Dr. Arjun Popat Gore

1. Awarded Ph.D degree in October, 2024.

Prof. Bhakti Vishwas Kamble

1. Successfully cleared NET exam in March, 2025.

- **Prof. Dr. Abhay Shende**
Head, Dept. of Economics



Department of English

Department of English organized following activities for the year 2024-25

- 1) A Letter Writing Competition on 23rd August, 2024 on the topic 'Letter to your Smartphone' The Competition was coordinated by Ms. Nilam Ingole and Ms. Pallavi Math. Around 150 students across the faculties of Arts, Science and Commerce participated in the activity. The competition was judged by Ms. Alphy Jubit and Ms. Aishwarya Karikar.
- 2) 'In Translatum', a competition for translation of literary pieces was organized by Ms. Sukanya Garg on 30th September, 2024. It was judged by Mr. Dishant Mistry and Ms. Shraddha Patil. Students across the faculties of Arts, Science and Commerce participated in the activity.
- 3) A Field Visit to Pune Book Festival on 17th December, 2024 was organized for the M.A. II students. The visit was organized by Ms. Pallavi Math. Students explored various books related to English Language and Literature.
- 4) In accordance with 'Vachan Sankalp Maharashtra', a workshop on 'Developing Reading Skills' conducted by Ms. Pallavi Math on 10th January, 2025. The coordinator was Ms. Nilam Ingole.
- 5) In accordance with 'Vachan Sankalp Maharashtra', a 'Book Review Competition' 15th January, 2025 by Ms. Khyati Tiwari The judge for the competition was Mr. Saad Ahmed Shaikh.

- 6) In accordance with 'Vachan Sankalp Maharashtra', a 'Story Telling Competition' on 16th January, 2025, in association with the Department of German. The coordinator was Ms. Manasi Gondake. The judge for the competition was Ms. Sneha Bapat.
- 7) "Tropology", an annual exhibition of the department was organized on 3rd March 2025. The theme of the exhibition was tropes from literature, movies and series. Ms. Dipali Lodh, Ms. Sukanya Garg and Mr. Saad Ahmed Shaikh were the coordinators for the exhibition. Dr. Priyanka Joshi worked as a judge for the exhibition.
- 8) A Field Visit to FTII on 21st February, 2025. Students were given information about the institute, guided through a tour of production sets, recording studios and different processes of video creation.
- 9) Organised a Two Day Theater Workshop titled 'Introduction to Theater' on 13th and 14th January 2025. It was conducted by Prathmesh Viveki, a theater activist.

Personal Achievements of the members of the Department of English

Alka Kamble:

- 1) Appointed as Vice-Principal (Arts) at Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune – 411005.
- 2) Invited as an expert for Faculty Development Programme on NEP 2020 at Govt. Arts and Commerce College, Netrang, Dist. Bharuch, Gujarat.
- 3) Invited as an expert at Fergusson College, Pune for reviewing the research projects

Dr. Sandeep Sanap:

- 1) Appointed as Head, Department of English from March, 2025.
- 2) Invited as a panelist as on the Panel Discussion of a National Conference on 'Innovation and Research in Business and Modern Technology' on 26th April, 2025 at Siddharth College, Mumbai.

Dipali Lodh:

- 1) Invited as Subject Expert for Degree College and Junior College interviews at St. Mira's College for Girls, Pune on 5th July, 2024.

Pallavi Math:

- 1) Organised a visit to the Pune Book Festival on 17th December, 2024.
- 2) Conducted a workshop on 'Developing Reading Skills' on 10th January, 2025.

Nilam Ingole:

- 1) Presented and published a research paper titled "Science and Technology in Science Fiction for Societal Transformation: A Cultural Perspective" in the 28th International Interdisciplinary Conference organised by BRICS World of Traditions, Moscow, Russia in association with Snehavardhan Research Institute, Pune in February 2025.
- 2) Felicitated as 'Best Research Scholar' 2024-25 by Prof. Ramakrishna More College, Akurdi.
- 3) Registered a patent under Intellectual Property Office, U.K. for 'Advanced Speech Recognition System for Accurately Understanding Regional English Accents'.

Sukanya Garg:

- 1) Published a research paper titled "The Liberty of Adaptations: An Analysis of Mike Flanagan's 'The Fall of the House of Usher'" in ELT Voices Vol. 14 Issue 14.1 as part of the conference proceedings of ISEL and MIT-ADT's English Literature Summit hosted in September 2024.
- 2) Published a research paper titled "Why Rewriting Fairy Tales is Perfect for Representation" in LangLit in January 2025.
- 3) Won the Dr. Janardan Nair Third Prize for "Why Rewriting Fairy Tales is Perfect for Representation" in Symbiosis College of Arts and Commerce International Conference on the Role of Language, Literature, and Culture in the Contemporary World in January 2025.
- 4) Received a copyright on the remedial English Language course-book Educare in March 2025, originally created as part of the SEED Money Project in 2024.

Saad Ahmed Shaikh:

1. Invited as a guest lecturer for the first session of Qalamkaari, an artist initiative under Pune's Jashn-e-Uns community, on 24th August 2024.
2. Judged BITS Pilani's Purple Prose Pune Prelims' Poetry Slam on 1st September 2024.
3. Organised a Poetry Reading session to celebrate Reading Day on 4th October 2024, organised by Sardar Dastur Hoshang Boys' High School.
4. Organised and hosted a poetry session titled 'Adabi Sangam' at the Pune Book Festival 2024 on 15th December 2024.
5. Organised a poetry session titled 'Pilferage' at the Pune International Literary Festival on 15th December 2024.

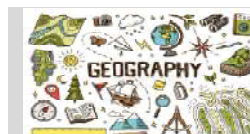
6. Organised and hosted a poetry session for Alliance Francaise Pune on 25th January 2025.
7. Organised and performed at a poetry session at Art Mandai 2025 on 26th January 2025.
8. Judged the Poetry Slam at Symbiosis School of Liberal Arts for the annual ICE festival on 21st March 2025.
9. Organised a poetry session for the 50th anniversary celebration of Alliance Francaise Pune on 23rd March 2025.
10. Judged the Poetry Slam at Symbiosis Law School on 4th April 2025.

Khyati Tiwari:

1. Organised a two-day theatre workshop titled 'Introduction to Theatre' on 13th-14th January 2025.
2. Organised a Book Review Competition in accordance with 'Vachan Sankalp Maharashtra' on 15th January 2025.
3. Co-organised a field visit to FTII on 21st February 2025.

Manasi Gondake:

1. Organised a 'Story Telling Competition' in accordance with 'Vachan Sankalp Maharashtra' on 16th January, 2025.
2. Completed the Bharatanatyam Hobby Class run by the Department of Performing Arts, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune in April 2025.



Department of Geography

Field Visit/ Study Tour: -

1. **Kihim-Alibaug:** One day field visit to Kihim-Alibaug has been arranged on 4th **October 2024** for F.Y.B.A./B.Sc. class around 54 students attended the study tour. Four teaching staff accompanied the study tour Dr. Vilas Kamble (H.O.D), Prof. Wayal Navnath, Prof. Priyanka kumari, and Prof. Prachi Shinde.
2. **Kaas-Bamnoli:** One day study tour to Kaas-Bamnoli has been arranged on **30th September 2024** around 51 students from S.Y.B.A/ B.Sc., T.Y.B.A. and M.A./ M.Sc. present for the study tour. Five faculty members accompanied the study tour Dr. Vilas Kamble (H.O.D), Prof. N.L. Wayal, Prof. Priyanka kumari, Prof. Aniket Adsul and Prof. Tapasya Dave.

3. **Rajasthan** : - Eight days study tour has been arranged to Rajasthan for S.Y.B. A, T.Y. B.A. and M.A./M.Sc. from **31st January 2025 to 7th February 2025** for this 40 students from S.Y.BA,T.Y. B.A. and M.A./M.Sc. attended the study tour. Three faculty members accompanied for the study tour namely Dr. Vilas Kamble (H.O.D.), Prof. N. L. Wayal and Prof. Sikha Yadav.

Lecture series conducted by Department of Geography (on 27th and 30th Dec2024)

1st Lecture: - Friday, 27th December 2024

Guest Lecturer: -Prof. Dr. Manoj Devene (S.P. College, Pune.)

Topic: Geological Time Scale: A geographical perspective

Two days lecture series has been arranged by Department of Geography, under the guidance of Dr. Vilas Kamble (HOD).

First lecture was delivered by the Dr. Manoj Devene on the topic “: **Geological Time scale: A geographical perspective**” on **27thDecember 2024** at 10.30 am around 105 students from 11th, F.Y. B.A, BSc, S.Y. B.A, BSc, T.Y. B.A, and M.A./M.Sc. (Part I and II) were present for the lecture in **Hall 414**.

2nd Lecture: - Monday, 30th December 2024

Guest Lecturer: -Prof. Dr. Sanjay Patil (HOD, Department of Geography, Modern College of Arts, Science, & Commerce, Ganeshkhind, Pune.)

Topic : My Expedition to Ladak and Kanayakumari

Two days lecture series has been arranged by the Department of Geography, under the guidance of **Dr. Vilas Kamble (HOD)**.

Dr. Sanjay Patil: delivered the lecture on the topic “**My expedition to Ladak and Kanyakumari**” on **30thDecember 2024** at 10.30 am around 80 students from 11th, F.Y. B.A, B.Sc., S.Y.B.A, B.Sc, T.Y. B.A, and M.A./M.Sc. (Part I and II) were present for the lecture in Lata Manageshkar Hall.

Vasundhara Fest 2025 : ‘Geo-innovation: Mapping The Future’ Vasundhara Fest was organized on the occasion of Geography Day on 16th and 17th January 2025. Vasundhara Fest is a Departmental level activity is organized by the Department of Geography every year. This activity is well organized and appreciated in the Academic Circles in the various colleges in Pune city and well attended by UG and PG students. The Students from the Geography department (Undergraduate and Post-Graduate) volunteer work together to

make this event more successful. In the year 2025 around 80 students participated in various competitions.

INAUGURAL FUNCTION

Chief Guest: Dr. R. S. Zunjarrao (Principal), Prof. S. S. Deshmukh (Secretary, Vice principal Progressive Education Society) Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune-05.

Guest of Honour: Dr. Avinash Shelar (Head, Department of Geography, MES Abasaheb Garware College, Pune)

Dr. Vilas Kamble, Vice Principal (Arts Faculty), Head, Department of Geography,

The detail of the program are as follows:-

Theme- "Geographic Innovation: Mapping the Future (16 & 17 January 2025)

DAY 1 : 16.01.2025

Timing : 10:00 am to 11:00 am

Events/Competition - **Inauguration**

Venue - Ribbon cutting in front of Principal's office and rest functions in Geog. Dept. (Lab 4)

Committee Incharges : All staff members

Guest List/Judges : Dr. R. S. Zunjarrao (Principal. MCASC, Pune-05). Dr. A.S. Avinash Shelar (Head, Department of Geography. MES Garware College, Pune)

Timing : 11:00 am to 12:00 pm

Geog. Model Competition - Chemistry Lab passage

Venue : Chemistry Lab passage

Committee Incharges : Prof. Priyanka Kumari

Guest List/Judges : Dr. Avinash Shelar

Timing : 12:00 pm to 01:00pm

Posters Competition Photograph Competition

Venue : Chemistry Lab passage

Committee Incharges : Prof. Sanjay Tarange

Prof. Prachi Shinde

Guest List/Judges :

Prof. Rohan Gawade Dr. Tanaji Sonawane

Timing : 12:00 pm onwards

Instrument Exhibition

Venue : Geography Department

Committee Incharges : Non-Teaching Staff

Timing : 02:30 pm onwards

Quiz Competition

Venue : Hall no. 414

Committee Incharges : Prof. Aniket Adsul,

Prof. Taparya Dave, Prof. Ritika Parida

DAY 2 : 17.01.2025

Timing : 10.30 am to 11:30 am

Rangoli Competition

Venue : Chemistry Lab passage

Committee Incharges : Prof. Shikha Yadav

Guest List/Judges : Mrs. Swati Patwardhan

Timing : 11:30 am to 1:00 pm

PPT competition

Venue : Geography Dept. (Lab No. 01)

Committee Incharges : Prof. Aniket Adsul

Guest List/Judges : Dr. Milind Bodkhe

Timing : 3.00 pm onwards

Prize distribution

Venue : GS Lata Mangeshkar Assembly Hall.

Committee Incharges : All staff members

Guest List/Judges : Mr. Vikas Bhalerao (Tahsildar and O.S.D. Pune. Government of Maharashtra.

The Vasundhara Fest 2025 with the theme of '**Geo-innovation: mapping the future**' was started with the inaugural function on Thursday, 16th January 2024. The inauguration by Dr. R. S. Zunjarrao Principal, Prof. S. S. Deshmukh (Secretary, Progressive Education Society & Vice principal and Dr. Avinash Shelar (Head, Department of Geography, MES, Abasaheb Garware College, Pune)

The function started with cutting the ribbon and Saraswati Pujan. The inaugural function was also accompanied by Dr. Vilas Kamble, Head, Department of Geography, Prof. N. L. Wayal, Dr. Amit E. Sonawane, Prof. Sanjay Tarange, Prof. Aniket Adsul, Prof. Priyanka Kumari, Prof. Shikha Yadav and Prof. Prachi Shinde. The non teaching staff is also present for the feast to make the event successful.

Cultural Program and Prize Distribution Ceremony

Academic and administrative audit 2024-2025

Academic and Administrative Audit 2023-2024 of Geography department was successfully held on / 03/2025 under chairmanship of **Prof. Dr. Sunil Gaikwad (Principal, Sir Parashurambhau College)**

Farewell function, 2024-2025 on 6th March 2025

Title: - Farewell Function 2024-2025

Date: 6th march 2025

Time: -10:30 am to 02:30 pm

No. of participants: 120 students and faculty members of Geography Department

Every year the students of S.Y.B.A and M.A -I used to organize the farewell event for the students of T.Y and M.A-II. This year event of good wishes was held on 6th march 2025. It started at 10:30 am with the welcome of professors and seniors in the traditional manner. Student of M.A -II and few students of T.Y.B.A share their experiences related to the department of geography and college.

Meeting of BOS 2024-2025

The Board of studies meeting was held on 10/03/2024 in the Geography Department. All the Board of studies member was present for the meeting in online as well as offline mode. The BOS member **Prof. Dr. Avinash Kandekar**, Geography Department, Savitribai Phule Pune University, **Prof. Dr. Virendra Nagarale**, Department of Geography, S.N.D.T. Women's University **Prof. Dr. Ratnadeep Jadhav** (Willingdon College Sangli) and **Dr. Manoj Nimbalkar** (Shardabai Pawar Mahila Mahavidyalaya, Shardanagar, Baramati) present for the meeting. The detail syllabus structure of S.Y.B.A, S.Y.B.Sc, T.Y.B.A & T.Y.B.Sc. as per the NEP curriculum framework were discussed. The meeting was also accompanied by the teaching as well as non- teaching members of the department. **Dead stock checking:** The dead stock of the department was conducted on 15th April to 20 April, the various instrument, toposheets, computers, table and chairs is verified and report is prepared. The teaching and non-teaching staff combined done the work.

- Dr. Vilas Kamble

Head, Dept. of Geography



Department of German

Activities, Programmes, Competitions :

1. **9th July 2024: Teachers' training on 'Teaching with ChatGPT' organised by BKD, Goethe Institut / Max Mueller Bhavan, Pune**

ChatGPT has significantly transformed the landscape of education by combining the power of artificial intelligence with natural language processing. It has introduced innovative approaches to teaching and learning, making education more accessible, engaging, and tailored to individual needs than ever before. Recognizing its potential in the classroom, BKD organized an online workshop titled '*Teaching with ChatGPT*', aimed at equipping educators with the knowledge and skills to effectively integrate this AI tool into their teaching practices. The insightful session was conducted by Ms. Katrin Meder, who guided participants through practical applications and pedagogical strategies for using ChatGPT to enhance the learning experience. Prof. Sneha Mahajan attended this workshop.

2. 1st August 2024: Swiss National Day Celebration

The Department of German celebrated Swiss National Day on 1st August 2025 with great enthusiasm. As one of the German-speaking countries, Switzerland holds significant relevance for students learning the German language, offering them a broader understanding of its usage, diversity, and cultural context beyond Germany. To mark the occasion, a series of engaging and educational activities were organized for the students. The event commenced with an informative session highlighting fascinating facts about Switzerland. This was followed by a PowerPoint presentation prepared and presented by the TYBA German Special students, offering insights into Swiss culture, traditions, and its unique multilingual identity.

An exciting feature of the event was an introductory session on *Schwyzerdütsch*—the Swiss German dialect. This session provided students with an understanding of how the dialect differs from Standard German in terms of pronunciation, vocabulary, and grammar. It was conducted by faculty members Ms. Aishwarya Karikar and Ms. Sneha Mahajan, Head of the German Department.

The event proved highly beneficial for the students as it not only deepened their knowledge of Swiss culture and linguistic diversity but also helped them appreciate the real-world application of the German language beyond Germany. By exploring the dialect, students developed a broader perspective of the German-speaking world, enhancing both their linguistic competence and cultural awareness.

3. 28th August 2024: Visit from the Bavarian Elite Academy, Germany

On 28th August 2024, 12 students from the Bayerische Elite Akademie (BEA), Germany visited the college. The Department of German hosted them for the first half of the day, organizing an interactive session with German language students. The exchange featured cultural sharing and conversations in German, enriching the learning experience for all.

The day also marked the celebration of Goethe's birth anniversary, featuring a poetry recital and a Bharatanatyam performance based on one of his poems by students of the Department. The event highlighted a beautiful blend of German literature and Indian culture.

4. 23rd September 2024: German Meet / Welcome function for students of first year

The German Department warmly welcomed the new batch of F.Y.B.A students on Monday, 23rd September 2024, with a vibrant and joyful welcome function. The event was thoughtfully organized by the T.Y.B.A students, setting the tone for an exciting academic journey ahead.

The program began with a warm introduction and welcome address by the Head of the Department, Prof. Sneha Mahajan, who spoke about the department's vision and the opportunities that awaited the new students.

The celebration featured energetic dance performances, soulful music, and fun-filled games that helped break the ice and brought everyone together in a lively atmosphere. A special "meet and greet" session allowed the freshers to interact with their seniors, leading to a meaningful exchange of thoughts, ideas, and experiences.

The event was a perfect start to the academic year, fostering a sense of belonging, enthusiasm, and camaraderie within the German Department.

5. 18th October 2025: Workshop on the topic, 'Diversität – Dialog über eine Welt der Vielfalt' organised by BKD, Goethe Institut / Max Mueller Bhavan, Pune

Students of the Department of German participated in a thought-provoking workshop titled "Diversität – Dialog über eine Welt der Vielfalt" (*Diversity – Dialogue on a World of Diversity*), organized by BKD, Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan, Pune. The session explored the importance of embracing diversity and fostering intercultural dialogue in today's globalized world. It was conducted by Ms. Jasmin Ghandtchi, who engaged the participants in meaningful discussions and reflective activities. The workshop was attended by students of the Department of German and offered them valuable insights into cultural plurality and inclusion.

6. 9th – 10th November 2024:

Deutschlehrertagung Westindien (Teachers' Conference, West India Zone)
Prof. Sneha Mahajan attended the **Deutschlehrertagung Westindien** (German Teachers' Conference – West India Zone) which was held over two days, bringing together educators and professionals engaged

in the teaching of German as a foreign language. This annual conference, organized under the aegis of the **Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan**, serves as a vibrant platform for the exchange of ideas, teaching strategies, and best practices among German language teachers from across the western region of India.

The event featured a variety of sessions including expert talks, interactive workshops, and panel discussions on contemporary didactic methods, classroom innovations, and the integration of technology in language teaching. Participants had the opportunity to update their knowledge, network with fellow educators, and gain new perspectives on improving learner engagement and outcomes in the German classroom.

7. 30th November 2025: Workshop on Self-Reflection by Goethe-Institut, Pune

The Department of German was delighted to participate in a workshop on *Selbstreflexion* (Self-Reflection), organized by the BKD (Goethe-Institut, Pune). The event, conducted separately for teachers and students, provided a unique opportunity for both groups to engage in meaningful introspection and growth.

The session was led by Ms. Janaki Narkar Waldraff, a highly experienced educator, who guided participants through various reflective exercises and discussions. For teachers, the focus was on analysing their teaching styles, identifying strengths, and exploring areas for improvement. The aim was to develop a deeper understanding of one's role and responsibilities in the classroom.

For students, the workshop encouraged personal reflection and helped them become more aware of their learning strategies and goals. The interactive nature of the session made it especially engaging and insightful.

Overall, the workshop proved to be a highly enriching experience, fostering a culture of self-awareness and continuous improvement among both teachers and learners.

8. 10th December 2024: Guest Lecture on the changing culinary trends in Germany

The Department of German at Progressive Education Society's Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Pune, organized a guest lecture on *10th December 2024* at 9:00 AM. Guest speakers *Ms. Janika Schröder* and *Ms. Laura Drobner* delivered an engaging session on *German Food and Drink: Stereotypes and Changes in German Cuisine*.

The lecture provided students with insights into traditional German culinary culture, evolving food habits, and common stereotypes. The session was interactive, featuring lively discussions on the influence of globalization on German cuisine.

The event broadened students' cultural understanding, enriched their German vocabulary, and enhanced their intercultural sensitivity. Interaction with native speakers also strengthened their listening and communication skills in German.

9. 24th December 2025: Nikolaustag Celebration – Culture Through Festivity

The Nikolaustag celebration at the department was a joyful event that brought together students from FY, SY, and TY to experience an important German tradition. Held in December, the celebration introduced students to the customs associated with St. Nicholas Day in Germany. Students exchanged small gifts, took part in fun games, and participated in a quiz focused on the cultural aspects of the festival. The event was designed to be both educational and entertaining, helping students understand the significance of Nikolaus in German-speaking countries. The cheerful atmosphere, and interactive elements made the day truly special. It gave students a chance to celebrate as a community while immersing themselves in German culture in a fun and memorable way.

10. December 2024: Departmental Competitions

● **Kochtag – A Taste of German Speaking Countries**

One of the most anticipated and enjoyable events of the academic year was the Kochtag, where students got a chance to explore German culture through its cuisine. The event invited students to cook and present authentic German dishes, allowing them to go beyond textbooks and experience Germany through taste. From traditional potato salads to hearty pretzels and sweet delights like Apfelstrudel, the variety of dishes reflected the students' dedication and creativity. The event was a great success, not only in terms of participation but also in fostering teamwork and intercultural learning. The atmosphere was filled with excitement, the aroma of freshly prepared food, and lively conversations in German. It was a fun and delicious way to connect with the culture, and it certainly left everyone wanting more!

- **Quiz on DACHL Countries (German Speaking Countries)**

This year, the department hosted a dynamic Quiz Competition focusing on the DACHL countries – Germany, Austria, Switzerland, and Liechtenstein. Students from all years participated in large numbers, showing immense enthusiasm and a strong grasp of German culture, geography, language, and history. The quiz was not only a test of knowledge but also an engaging learning experience for all. With rounds that included image-based questions, and rapid-fire sections, the competition kept both participants and audience members on their toes. The event successfully promoted cultural awareness and encouraged students to expand their horizons beyond just language learning. It was a proud moment for the department to see the students actively applying their classroom learning in such an energetic and fun format.

- **Poster Competition – Creativity Meets Culture**

The Poster Competition held during the academic year brought out the artistic talents of students while deepening their understanding of German-speaking countries. With themes related to German culture, festivals, famous personalities, and historical landmarks, the competition invited students to research and present their ideas visually. The posters were creative, informative, and beautifully crafted, each telling a unique story. The students' effort and passion were clearly visible in their work. Judges appreciated the originality and relevance of the entries, and students gained not only recognition but also deeper insights into the topics they worked on. This event proved to be a great combination of language, research, and artistic expression.

11. **16th January 2025: Vaachan Sankalp Maharashtra**

As part of the 'Vaachan Sankalp Maharashtra' initiative by Savitribai Phule Pune University, Modern College organized a series of programs to promote reading across languages.

Under the coordination of Ms. Sneha Mahajan, Head of the Department of German, two engaging competitions – Book Review and Storytelling – were held on 16th January 2025. The events welcomed participation in multiple languages including English, Hindi, Marathi, and German, encouraging students to explore literature and express themselves creatively.

The initiative successfully fostered a love for reading and multilingual expression among students.

The prize distribution of these competitions was held on the Republic Day on 26th January 2025 at the hands of honourable Principal Dr. Rajendra Zunjarrao Sir.

12. **27th January 2025: Workshop on 'Liebeslyrik' – Romance Poetry**

The Department of German at the Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune-05, organized a workshop titled *Liebeslyrik – Romance Poetry* on Monday, 27th January 2025. The session began at 9:00 AM and was held at the Department of German.

The workshop was conducted by Dr. Renuprasad Patki, Assistant Professor, VIT-AP University, Andhra Pradesh who guided the participants through the nuances of German love poetry. The session aimed to provide insights into the thematic and stylistic elements of romantic poetry in the German literary tradition.

The event was well-received by students and faculty alike and fostered a deeper appreciation for literary expression in German. All participants found the session enriching and creatively inspiring.

13. **1st February 2025: "Teachers for Future" Conference– A Valuable Learning Experience**

Teachers and students from our department had the enriching opportunity to attend the **"Teachers for Future (TFF)" conference** hosted by Fergusson College and Deutsch Aktiv combined this year. The event was both insightful and thought-provoking, offering a platform for educators and learners to come together and explore the evolving dynamics of teaching and learning in the modern world.

The conference began with a series of presentations by both students and teachers, covering a wide range of relevant and timely topics. These included the role of Artificial Intelligence in daily life, the changing landscape of occupations, and the impact of literature and language in a digital age. What made the event especially interesting was the fact that the presentations were held in both German and English, encouraging linguistic as well as intellectual engagement for all participants.

Following the presentations, a variety of interactive workshops were conducted for both groups. These sessions were particularly valuable, as they focused on innovative teaching strategies, integration of technology in the classroom, ways to adapt to the changing expectations of learners, etc. The workshops also encouraged collaborative discussions and idea-sharing among teachers from different institutions, which made the experience even more meaningful.

Overall, the TFF conference served as a wonderful reminder of the importance of lifelong learning—for both students and educators. It inspired all of us to stay curious, stay updated, and keep evolving as part of a global academic community.

14. 8th March 2025: Career Day at SPPU

The staff members of the department were invited by the German Section, Department of Foreign Languages, SPPU to be a part of Career Day on Saturday, 8th March 2025. Students learning German got an opportunity to talk to the staff members Prof. Sneha Mahajan and Ms. Aishwarya Karikar about the scope of German as a career option, including the benefits of pursuing B.A. German. The staff members also met students of M.A. German and counselled them on taking up German teaching as a career path.

15. 19th March 2025: Farewell for students of T.Y.B.A

The F.Y.B.A and S.Y.B.A students of the German Department organized a warm and memorable farewell for the outgoing T.Y.B.A batch. The event was a joyful mix of fun, music, memories, and heartfelt moments.

Interactive games and a playful fish pond kept the mood lively and engaging. A touching video collage featuring memorable photos of the T.Y.B.A students was presented, capturing their journey through the years. A special musical rendition dedicated to the seniors added an emotional note to the celebration.

The gathering was made even more enjoyable with delicious food and drinks, shared amid laughter and cheerful conversations. TYBA students shared their feedback, reflecting on their experiences, expressing gratitude, and recalling fond memories from their time in the department.

It was a beautiful morning that celebrated the spirit of togetherness, marking a fitting farewell as the T.Y.B.A students step into a new chapter.

16. 4th April 2025: Movie Screening – *Der Untergang* and Historical Reflection

To complement the TY History syllabus, the department organized a special screening of the German film '*Der Untergang*' (The Downfall). The movie, based on Hitler's last days, offered a powerful and emotional portrayal of one of the most significant periods in European history. TY students found the film both educational and insightful, as it brought to life the historical events they had studied in class. Watching the film in German also gave them a chance to practice their language skills in a real-world context. The post-screening discussion allowed students to reflect on the historical, social, and emotional dimensions of the movie, making it a deeply enriching academic experience. It was an excellent way to combine film and education, sparking curiosity and critical thinking among the students.

17. 11th April 2025: Online Orientation Session: “Unlock Your Future Opportunities with German”

The Department of German at Progressive Education Society's Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune-05, organized an online orientation session titled "*Unlock Your Future Opportunities with German*" on Friday, 11th April 2025, from 5:00 PM to 6:00 PM.

The session focused on three key topics: *German as a career path*, *the B.A. in German program*, and *attractive future job opportunities* linked to German language proficiency. The orientation was conducted by Ms. Sneha Mahajan, Head of the Department of German.

The session was highly informative and beneficial for students aspiring to pursue German studies. It provided them with valuable insights into various academic and career opportunities available after learning German, helping them make informed decisions about their futures.

18. 5th – 7th May 2025: Training Program for teachers by BKD, Goethe Institut / Max Mueller Bhavan, Pune

From 5th to 7th May 2025, a teacher training program was organized by BKD, Goethe-Institut / Max Mueller Bhavan, Pune, focusing on the theme "*Unterricht für große Gruppen: eine Herausforderung oder eine Chance*" (Teaching Large Groups: A Challenge or an Opportunity).

The intensive training sessions involved in-depth discussions and brainstorming on didactical approaches and the pedagogy of teaching German as a foreign language. Participants received valuable new inputs and had the opportunity to exchange ideas, experiences, and innovative teaching strategies.

The sessions were conducted by expert resource persons- Seralathan Panneerselvam (Goethe-Institut Chennai) and Amrita Dhara (Goethe-Institut Mumbai). The training was attended by Ms. Sneha Mahajan and Ms. Aishwarya Karikar from the Department of German, who found the experience enriching and insightful.

Staff Achievements

Prof. Sneha Mahajan (Head, Department of German)

- Conducted a Schnupper course for school students of Vidya Bhavan School, Pune on the topic 'High and low tides' under BKD, Goethe Institut / Max Mueller Bhavan, Pune's JuniorUni Programme.
- Performed a theatrical reading of short stories of Leonhard Thoma at Goethe Institut / Max Mueller Bhavan, Pune.
- Coordinated two competitions – Book review and Story Telling Competition under the initiative Vaachan Sankalpa Maharashtra.
- Conducted an online workshop at the 'Deutsch Aktiv – German Training Institute' on the topic 'Landeskundevermittlung im DaF Unterricht' (Integrating Cultural Studies into the Teaching of German as a Foreign Language).
- Conducted an online workshop for the students of VIT-AP University, Andhra Pradesh on the topic 'Deutsche Feste und Feiertage (German festivals): exploring German traditions and culture through festivities'.

Ms. Aishwarya Karikar

- Attended the international workshop on "Modul 9: Discursive Regional and Cultural Studies in German as a Foreign Language" held from August 8 to 10, 2024, at the Indian Institute of Technology (IIT) Bombay. The workshop was part of the Dhoch3 program, an initiative supported by the DAAD and funded by the German Federal Foreign Office, which aims to strengthen the academic training of future DaF (German as a Foreign Language) lecturers through the provision of advanced online modules. The workshop provided insights into theoretical and didactic

approaches to teaching regional and cultural studies in DaF, and offered a platform for exchange between participants from India and Sri Lanka as well as the author team from the University of Leipzig. Participation in this event contributes significantly to the enhancement of teaching practices and academic collaboration in the field of German Studies.

Student Achievements

Shravani Awate, student, T.Y.B.A. German Special

- Presented a paper on the topic "Romanticism Meets AI" at the TFF Conference, Fergusson College.
- Won 2nd Prize at the Poetry Competition organised by the German Section, SPPU.
- Won 1st Prize at the Elfchen Writing Competition, Deutsch-Kultur-Kontest, organised by Deutsch Aktiv, Pune.
- Runner-up / Shortlisted for the final round of Best Student Trophy (Senior Wing).

Gauri Khapli, student, T.Y.B.A. German General

- Awarded the prestigious DAAD HSK Scholarship, which enabled her to participate in a summer course at Friedrich Schiller University, Jena, Germany. The program focused on German language and cultural studies, offering an enriching academic and intercultural experience in an immersive environment.

Junior College

Student Participation in PASCH activities:

- Prajakta Thoke - 11th G has successfully participated in 'Jugendcongress: Jugend gestaltet Zukunft' during 17/11/24 to 21/11/24.
- Idika Bhise - 12th K has successfully participated in the following:
- Workshop: 'Mitdenken: A Philosophical talk'
- Project: 'Multilingual Dictionary of Indian Homes' in Mahableshwar

Teacher and Student Participation

1. Students from 11th F(Science) participated in the MINT workshop on 2nd August, 2024 which was guided by Mr. Parag Gore from Science Box. Mrs. Shilpa Deshmukh, German teacher, junior college accompanied the students. The workshop was based on the topic: Moon Rover, where students also made their own Moon Rover Model.

- Sneha Mahajan

Head, Department of German

[illegible]

- [illegible]

- □□ □ □□□□□□ : २०१६-२५ □□□ □ □ □□□□□□□
 □□ □ □□□□□ २०१३-२०□□ □□□□ □ □□□□□
 (□□□□□□ २०१६) - □□ २□□□□□□□ □ □□□□
 □□ □□□□□□□□□□□□ □ □□□□ □□□□□ □□
 □□□□□□ . □□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□□ .
 □□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□□
 □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□
 □□□ □□ □ . □□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□
 □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ .

[illegible][illegible]

□□□□ गुणेश २३४- २५ नि ज्ञानमणि मणि
मणि मणि गुणेश मणिमणि र मणि उगुणेशं नि
मणिमणि मणिमणि मणिमणि ।

अनुपम अर्थको उपायकोर उपयुक्त सूचना
 र्थ. अर् उपायकोत्रो र्थको र्थकोर उपयुक्त
 र्थकोर र्थकोर र्थकोर र्थकोर र्थकोर र्थकोर
 र्थको ।

4. 'ॐ नमो भगवते वासुदेवाय' श्लोक को 'ॐ नमो' प्रस्तुति
 लक्ष्मी जी उद्धार (६ जुलाई २०२०) - शिव जी
 पुण्य २०२४ को आयोजित 'ॐ नमो' श्रुति' को
 उद्धार लक्ष्मी जी-शिव जी रक्षा 'शिव
 जी नमो' श्रुति । शिव जी को शिव जी :
 श्रुति शिव जी शिव जी शिव जी शिव जी
 शिव जी । शिव जी शिव जी उद्धार शिव जी ।

निम्नलिखित में से 208 वीं संख्या चुनिए।
 000000, 000001, 000002, 000003, 000004, 000005, 000006, 000007, 000008, 000009, 000010, 000011, 000012, 000013, 000014, 000015, 000016, 000017, 000018, 000019, 000020, 000021, 000022, 000023, 000024, 000025, 000026, 000027, 000028, 000029, 000030, 000031, 000032, 000033, 000034, 000035, 000036, 000037, 000038, 000039, 000040, 000041, 000042, 000043, 000044, 000045, 000046, 000047, 000048, 000049, 000050, 000051, 000052, 000053, 000054, 000055, 000056, 000057, 000058, 000059, 000060, 000061, 000062, 000063, 000064, 000065, 000066, 000067, 000068, 000069, 000070, 000071, 000072, 000073, 000074, 000075, 000076, 000077, 000078, 000079, 000080, 000081, 000082, 000083, 000084, 000085, 000086, 000087, 000088, 000089, 000090, 000091, 000092, 000093, 000094, 000095, 000096, 000097, 000098, 000099, 000100, 000101, 000102, 000103, 000104, 000105, 000106, 000107, 000108, 000109, 000110, 000111, 000112, 000113, 000114, 000115, 000116, 000117, 000118, 000119, 000120, 000121, 000122, 000123, 000124, 000125, 000126, 000127, 000128, 000129, 000130, 000131, 000132, 000133, 000134, 000135, 000136, 000137, 000138, 000139, 000140, 000141, 000142, 000143, 000144, 000145, 000146, 000147, 000148, 000149, 000150, 000151, 000152, 000153, 000154, 000155, 000156, 000157, 000158, 000159, 000160, 000161, 000162, 000163, 000164, 000165, 000166, 000167, 000168, 000169, 000170, 000171, 000172, 000173, 000174, 000175, 000176, 000177, 000178, 000179, 000180, 000181, 000182, 000183, 000184, 000185, 000186, 000187, 000188, 000189, 000190, 000191, 000192, 000193, 000194, 000195, 000196, 000197, 000198, 000199, 000200, 000201, 000202, 000203, 000204, 000205, 000206, 000207, 000208, 000209, 000210, 000211, 000212, 000213, 000214, 000215, 000216, 000217, 000218, 000219, 000220, 000221, 000222, 000223, 000224, 000225, 000226, 000227, 000228, 000229, 000230, 000231, 000232, 000233, 000234, 000235, 000236, 000237, 000238, 000239, 000240, 000241, 000242, 000243, 000244, 000245, 000246, 000247, 000248, 000249, 000250, 000251, 000252, 000253, 000254, 000255, 000256, 000257, 000258, 000259, 000260, 000261, 000262, 000263, 000264, 000265, 000266, 000267, 000268, 000269, 000270, 000271, 000272, 000273, 000274, 000275, 000276, 000277, 000278, 000279, 000280, 000281, 000282, 000283, 000284, 000285, 000286, 000287, 000288, 000289, 000290, 000291, 000292, 000293, 000294, 000295, 000296, 000297, 000298, 000299, 000300, 000301, 000302, 000303, 000304, 000305, 000306, 000307, 000308, 000309, 000310, 000311, 000312, 000313, 000314, 000315, 000316, 000317, 000318, 000319, 000320, 000321, 000322, 000323, 000324, 000325, 000326, 000327, 000328, 000329, 000330, 000331, 000332, 000333, 000334, 000335, 000336, 000337, 000338, 000339, 000340, 000341, 000342, 000343, 000344, 000345, 000346, 000347, 000348, 000349, 000350, 000351, 000352, 000353, 000354, 000355, 000356, 000357, 000358, 000359, 000360, 000361, 000362, 000363, 000364, 000365, 000366, 000367, 000368, 000369, 000370, 000371, 000372, 000373, 000374, 000375, 000376, 000377, 000378, 000379, 000380, 000381, 000382, 000383, 000384, 000385, 000386, 000387, 000388, 000389, 000390, 000391, 000392, 000393, 000394, 000395, 000396, 000397, 000398, 000399, 000400, 000401, 000402, 000403, 000404, 000405, 000406, 000407, 000408, 000409, 000410, 000411, 000412, 000413, 000414, 000415, 000416, 000417, 000418, 000419, 000420, 000421, 000422, 000423, 000424, 000425, 000426, 000427, 000428, 000429, 000430, 000431, 000432, 000433, 000434, 000435, 000436, 000437, 000438, 000439, 000440, 000441, 000442, 000443, 000444, 000445, 000446, 000447, 000448, 000449, 000450, 000451, 000452, 000453, 000454, 000455, 000456, 000457, 000458, 000459, 000460, 000461, 000462, 000463, 000464, 000465, 000466, 000467, 000468, 000469, 000470, 000471, 000472, 000473, 000474, 000475, 000476, 000477, 000478, 000479, 000480, 000481, 000482, 000483, 000484, 000485, 000486, 000487, 000488, 000489, 000490, 000491, 000492, 000493, 000494, 000495, 000496, 000497, 000498, 000499, 000500, 000501, 000502, 000503, 000504, 000505, 000506, 000507, 000

[illegible]

୨୦ ରିଫର୍ମ ଲେଫିଠା ପ୍ରତି ଡ଼ାକ୍ତର ଗୁପ୍ତାଙ୍କୁ ଲମ୍ବ
ଉଠିବା ଲାଗି ଲେଫିଠା ଗ୍ରହଣ କରି (୧୫ ମାର୍ଚ୍ଚ
୨୦୧୭) - ଜଗତସିଂହପୁର, ଲକ୍ଷ୍ମୀନଗର ଡ଼ାକ୍ତର, (ଫାଉ
ଲୋଡ଼ା), ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀନଗର ଉଠିବା ଡ଼ାକ୍ତର ଗୁପ୍ତାଙ୍କୁ ଲମ୍ବ
ଲେଫିଠା ଲାଗି ସେ ଗୁପ୍ତାଙ୍କୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀନଗର ଲାଗି
ଲେଫିଠା ଗ୍ରହଣ କରି ଉଠିବା ଗୁପ୍ତାଙ୍କୁ ଲେଫିଠା
ଲେଫିଠା ଲାଗି ଲେଫିଠା ଲେଫିଠା ।

[illegible][illegible]

२२. छोर छोर छिमुअउउउउ छिउउ छि (२० छिउउ २३२) - उउउउ छोर उउउउ छोर छिमुअउउ छोर उउउ छि crime investigator सउ उउउउ उउउ उउउउउउ उउउ, छोर छिमुअउउउ उउउउउउ। उउउ छोर उउउउ उउउ। उउ छि छोर उउ उउउ उउउ। उउउउउ उ छिउउ उ छि उउउ उ उउउ। उउउ उउउ।

२३. संस्कृत-वर्तमान भिक्षुमंडल विभाजनविधिविषय
(संस्कृत २३५) - संस्कृत में वर्तमान
वर्तमान संस्कृत-वर्तमान भिक्षुमंडल विभाजनविधि
विभाजन विभाजन विभाजन विभाजन विभाजन
विभाजन विभाजन विभाजन विभाजन विभाजन
विभाजन विभाजन विभाजन विभाजन विभाजन

ལྷ་མོ་འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་‘ཤུགས་ལྷ་མོ་འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་
 འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་’ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་
 འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་
 འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་
 འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་
 འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་
 འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་ འཇོག་པའི་ཁྱེད་ཀྱི་

[illegible]

ଗଠନ ପ୍ରକାର, ସିମା ସୀମା ନ ଗୁଣ ଉପ
 ଉପସ୍ଥାପନା ନ ଗୁଣ ଗୁଣ-ଗୁଣ ଉପସ୍ଥାପନା
 ଉପସ୍ଥାପନା ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ, ଗୁଣ (ଗୁଣ)
 ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ (ଗୁଣ) ନ ଗୁଣ ଗୁଣ
 ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ
 ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ ଗୁଣ

[illegible][illegible]

अधिकांश कर्मचारीगण पूर्णकालीन नियोक्ता गण
द्वारा अधिकांश नियुक्तस्मितांशु कार्यवाही का काम
संभालते हैं। अतः पुनर्रक्त उपाय
है, निम्न कार्य और सम्पन्नित करने हैं, अतः उपाय
न जहाँ सम्पन्न।

[illegible]

8. ☒ - २५ ☒ २३४

- જિ. પ્રેરના ઉપાધ્યક્ષ
- સચીવશ્રી, સુભાષ ટ્રસ્ટીશ્રી,



Iti Festival: The Department organized its annual ***Iti - The History festival*** on the 30th of January, 2025. For the first time simultaneous events were held at different venues across the college campus. The theme this year was the “*Vishwa Marathi Mahotsav*” (Global Marathi Festival) to promote and showcase the cultural heritage of Marathi. The event was divided into four segments - 1. A Book Exhibition: displaying historically rare and renowned books of Marathi scholars, collaborated with the Modern College Library which was also the venue of the event. 2. A Photo Exhibition: showcasing elements of Marathi culture such as Marathi food, costumes, Marathi beauties, warfare art, Marathi Architecture and so on. 3. Cultural performances by students in the form of Marathi songs, flute recitals, poems and monologues were recited. 4. Marathi Food Festival: the highlight of the event was a display of traditional Marathi recipes prepared by students. It was graced by the presence of the registrar, Mr. Ganesh Sathe, and the Head of the Department, Dr. Rajesh Kulkarni along with the colleagues of various other departments who

The staff of the department have actively contributed to the institutional development as well as personal development. To name a few :

- **Paper Presentation:** Paper presented titled “Chhatrapati Shivaji Maharaj on Screen: Indian Cinema’s Tribute to a Legend” in the National Conference on “The Relevance of Chhatrapati Shivaji Maharaj in the 21st Century” held at the Savitribai Phule Pune University commemorating the Amrit Mahotsav of SPPU held on 30th and 31st August, 2024.

1. Completed one credit course on - 'Museum and Archive Studies', from 3rd to 11th March, 2025 conducted by the Heritage Foundation, Jalgaon.

1. Published Book “Heritage Studies – A Compendium” published by Nyra Publishers. Date and Year of Publication: June 2024, ISBN-13: 978-819737692-4
2. Published Book “Historical Horizons – the Confluence of History and Tourism” published by Nyra Publishers. Date and Year of Publication: June 2024, ISBN-13: 978-81-973769-1-7
3. Published Book “Cultural Echoes – Understanding Popular Culture” published by Nyra Publishers. Date and Year of Publication: June 2024, ISBN-13: 978-81-973769-9-3

- **Awards/Certificates:** She was awarded with Women's Excellence Awards 2025 on the occasion of Women's Day 2025, by Bharat GoodTimes.
- Dr. Joshi was also the third place winner of the Staff Photography competition held by the College Arts Circle in the category "Green". She was also invited to judge the Debate Competition held by the Planning Forum, Department of Economics (February 2025) and for 'Tropology' Poster Competition held by the Department of English (March 2025)

- Joined the department this year.
Presented a paper titled - "*Prehistoric Culture of Kagana River Basin in Telangana*". in One Day National Conference on "Archaeology: A

- Completed Basic Modi script course organized by the School of Indian History in December 2024.
- Published paper titled “*Aadhunik Bhartiya Khadyasanskriti : Vasahatvadi Prabhav aani Parivartan*”, in 29th International Interdisciplinary Conference organized by BRICS World of Traditions, Moscow Russia, Rayat Shikhan Sanstha’s Dada Patil College, Karjat & Snehavradhan Research Institute Pune, held on 12th February 2025.

Some of our students have been achieved new heights in other fields such as:

- MA Part II (current) student, Lahu Ankush Kale, qualified the NET exam in History.
 - PG student (former) Baliram Darade, qualified the NIC Recruitment Examination and was appointed in the National Insurance Company.
- The Department is highly proud of its student achievers as they are the shining stars of our department and the future.

Head, Dept. of History



ਸਰਾਫੀ ਵਿਭਾਗ

- [illegible]

[illegible]

- Modern 2024 - 2025 ✿ 23

Modern 2024 - 2025 ✿ 24

- Modern 2024 - 2025 ✿ 25

attended the prestigious Lonavala Khandala Sangeet Sammelan from 3rd to 5th Dec.

- Dr. Lele also successfully led and conducted the 3rd and 4th Batch of Certificate Course in Music Appreciation.
- The department facilitated the processing of accident insurance claims of our SYBA student Suranjan Jaybhaye as offered by SPPU, with the help of Dr. Shubhangi Puranik (Vice Principal – PG Section).

Department Activities for the year 2024-25

1. The department organised a Certificate Distribution Ceremony followed by a music concert featuring artists Shri. Siddhivinayak Paithankar (Tabla Solo) and Shri. Saurabh Kadgaonkar (Hindustani Classical Vocal) on 8th June 2024 at 4.30 pm at the Bharat Ratna Lata Mangeshkar Sabhagriha. The function was organised to distribute certificates to the eligible participants of the 'Certificate Course in Music Appreciation' (Batch 1 and 2), 'Basic Certificate Course in Music Therapy' and 'Tabla Beginners Level 1' courses conducted in the academic year 2023-24. Eminent violinist and Guru Ms. Swapna Datar graced the occasion as the Chief Guest. After this formal event, the latter half saw artist Shri. Siddhivinayak Paithankar, a uniquely talented ambidextrous tabla player dazzled the audience with his command and mastery over both hands and both drums of the tabla. This was followed by a Hindustani Classical vocal recital by Shri. Saurabh Kadgaonkar.
2. The department in collaboration with the disciples of the renowned tabla maestro Pt. Ramdas Palsule ji organised the "*Guru Abhivadan Sohala*" from the 19th to 21st July 2024 at Bharat Ratna Lata Mangeshkar Sabhagriha. The programme was organised on the occasion of 'Guru Poornima' and was held in four sessions. The students of the department were present along with a large number of tabla students, music lovers and connoisseurs from Maharashtra and eminent musicians like Padma Shri Taalyogi Pt. Suresh Talwalkar, eminent sarod maestro Pt. Rajan Kulkarni, Shri. Mukund Athavale, eminent Shehnai player Shri. Kalyan Apaar, Shri. Satyajeet Talwalkar and many others.
3. We organised a two-day lec-dem series, conceived and curated by Dept. Head Dr. Pushkar Lele on Instrumental Music on the 16th and 17th Aug 2024. The lec-dem on the first day was conducted by Shri. Anupam Joshi

who talked about 'String Instruments of the Sarod lineage'. The following day saw Pt. Milind Tulankar speak on 'The Magic of Rare Musical Instruments'.

4. Shri. Debapriya Adhikary (Kolkata) conducted an enlightening workshop on 'The Art of Voice – Exploring techniques for singers and speakers' on 24th September 2024. The interactive workshop aimed to explore the art of voice mastery for singers and speakers, develop a deeper understanding of the vocal instrument and know the subtleties of voice training as also to learn techniques to build a powerful, healthy voice to enhance singing or speaking skills and overcome vocal challenges.
5. The department in collaboration with 'Ninadini' Pune presented 'Devchandhar - Swarvandan' a tribute to the Gurus by promising young artists and disciples of Vidushi Dr. Alka Deo-Marulkar, a stalwart musician of the Jaipur *gharana* on 10th November. The programme was held at Bharat Ratna Lata Mangeshkar Sabhagriha, Modern College Shivajinagar in two sessions. The morning session saw performances by Hindustani classical vocalists Shilpa Dubale-Parab (Goa), Kalyani Dasakkar-Tattvavadi (Nashik), Nitin Dhavalikar (Goa) and Madhuwanti Bhide (USA). The evening session featured Abhed Abhisheki (son-disciple of Pt. Shounak Abhisheki) and Shivani Marulkar-Dasakkar (daughter-disciple of Vidushi Dr. Alka Deo Marulkar).
6. 'Career Katta' in collaboration with Modern College of Arts, Science and Commerce (*Autonomous*), Shivajinagar, Pune – 5 supported by its Department of Performing Arts and the Department of Marathi conducted a half-day workshop on 'Voice Care and Vocal Hygiene' by eminent audiologist, speech language pathologist and voice therapist Ms. Sonali Lohar on 17th Dec 2024. This workshop shed light on the proper way of using the vocal apparatus and provided simple tools/methods to make it more efficient and effective.
7. The department in collaboration with Rithwik Foundation for Performing Arts organised an interview-cum-concert of world-renowned Grammy nominated sarod exponent Ken Zukerman on 17th Dec 2024 at Bharat Ratna Lata Mangeshkar Sabhagriha of Modern College. The evening programme saw Zukerman being interviewed by upcoming Pune-based sarod player Anupam Joshi

interspersed by his sarod renditions. Zukerman shared his musical journey that began with attending a concert of his to-be-Guru Ustad Ali Akbar Khan Saheb that transformed his outlook towards music.

8. The department in collaboration with SRF Foundation organised a day-long workshop on Saturday 11th Jan 2025 on the Maihar style of Sitar playing by Shri. Parimal Sadaphal (senior disciple of Pt. Ravi Shankar).
9. The department in collaboration with Baithak Foundation organised a two-day workshop on 24th - 25th Jan 2025, as part of the 3rd Pune Kabir Festival 2025 on 'Singing Kabir' by Dr. Pushkar Lele and Shri. Mandar Karanjkar. The event was free and open to all explorers of music and spirituality. The workshop saw active participation by the students of our department as well as music lovers, seekers and Kabir lovers from the city.
10. We organised Music Competitions of Visually-Impaired students in collaboration with Swami Vivekanand Jeevan Jyoti Sanstha on 3rd Feb. 2025.
11. The Department organised a tabla solo recital cum interaction with young prodigal Yadnesh Jeurkar on Saturday 22nd Feb. Yadnesh is a gifted boy who did his initial training under his father Darshan Jeurkar. He has won several music competitions and also holds a record for longest tabla playing in the Asia Book of Records.
12. We organised the 27th edition of state-level 'Swarmadhuri' Hindustani Classical Vocal Music Competitions 2025 jointly with Modern College, Ganeshkhind. The competitions have been held by Modern College, Ganeshkhind since the academic year 1993-94 in memory of PES's founder, respected Late. Shri. Shankarrao Kanitkar. This year the competitions were made open to all those in the age group of 16-30 years, within the state of Maharashtra. A total of 58 entries were received from all over the state. An independent panel of judges screened 59 music videos sent by participants and selected 24 talented vocalists for the second (final) round, which was held on 1st March 2025 at Bharat Ratna Lata Mangeshkar Sabhagriha, New Building, Modern College, Shivajinagar. Pt. Jayant Kaijkar and Vidushi Jayashree Ranade judged the final round which saw 21 finalists compete through performances. The prize distribution ceremony was held

immediately after the end of competitions. Mr. Shridatta Gaikwad, Director - 'Vidyavahini' FM Radio of Savitribai Phule Pune University was present on the occasion. Pt. Rajendra Kandalgaonkar, the Chief Guest guided the finalists.

13. The Department organised the Certificate Distribution Ceremony of 'Basics of Light Music Certificate Course', a 3 months short introductory course designed to introduce participants to the fundamentals of light music on 12th March 2025 at Bharat Ratna Lata Mangeshkar Sabhagriha. The course was conducted under the guidance of Dr. Ashwini Joshi, who served as the Course Coordinator and Lead Faculty. The participants comprising mostly staff members from Modern College, Shivajinagar showcased their musical talents in groups, leaving the audience captivated.
14. The Department in collaboration with Rashtriya Kala Manch Pune Mahanagar and Ambadas Tallu Foundation hosted the '**Shree Raam Dhun 2025**' programme on Saturday 12th April 2025 at Bharat Ratna Lata Mangeshkar Sabhagriha 5 pm onwards. The programme saw Shri. Abhiram Paralikar and troupe perform some memorable songs from Geet Ramayan as well as some new compositions.

Personal Achievements

Dr. Pushkar Lele:

1. Conducted sessions on Indian Music for undergrad students of University of Chicago - Study Abroad Program in Nov 2024
2. Worked as faculty for a 5-day MSFDA Music Workshop SWAR SETU from 9-13 Dec 2024
3. Invited as Chief Guest for Guru Shishya Sammelanam by Poona Sangeetha Sabha on 24th Nov 2024
4. Successfully planned, co-ordinated, taught and completed 4th batch of 'Certificate Course in Music Appreciation'
5. Participated as a Speaker in the University Level FOLK MUSIC workshop organized by National Service Scheme at MASCC Shivajinagar.
6. Conducted a workshop 'Singing Kabir' as part of the 3rd Pune Kabir Festival 2025 on 24th Jan 2025
7. Published article 'Mahotsav Sangeet - A curious enquiry' in festival magazine of SHADAJ (Boston, USA)
8. Performed in 'Saptaswar Baithak' in Kudal on 14th Feb 2025

9. Performed in Pt. Kumar Gandharva Mahotsav on 26th Feb 2025 organised by Directorate of Cultural Affairs, Govt. of Maharashtra
10. Performed at the launch of Pune Architectural History Archives at BORI on 22nd March 2025
11. Broadcasted Hindustani classical vocal performances on AIR (All India Radio) Pune station on 23rd April

Prof. Shripad Shirwalkar:

1. Qualified UGC NET Exam for Assistant Professor in Music Subject
2. Attended MSFDA Faculty development workshop at Vamnicom, Pune.
3. Presented Research paper on IKS in music conference (UGC care listed journal) at Chinmaya Vishwa Vidyapeeth, Pune.
4. Presented research paper on National Conference on Music Education (ISBN journal) at SRTM University, Nanded
5. Presented research paper on National Conference on Artistic Diversity and National Identity (ISBN journal) Maharaja Sayajirao University, Vadodara
6. Participated as a Speaker in the University Level FOLK MUSIC workshop organized by National Service Scheme at MASCC Shivajinagar
7. Presented research paper at National level (ISBN journal) at Mahagami Gurukul, Chatrapati Sambhajanagar
8. Served as an Examiner for the Akhil Bhartiya Gandharva Mahavidyalaya and Pune Gandharva Mahavidyalaya

Personal Achievements of the students of S.Y.B.A. (Music)

Suranjan Jaybhaye:

1. 1st prize in Kalasaptah 2024-25 (light music) organized by Modern College, Shivajinagar, Pune
2. 1st prize in inter college competition 2024-25 (group song) organized by PES Society

Rohit Dake:

1. Gold Medal in State Level Youth Festival 2024-25 (group song)
2. Gold Medal in UTKARSHA State Level NSS Youth Festival 2024-25 (group song)
3. 2nd prize in Kalasaptah 2024-25 (light music) organized by Modern College, Shivajinagar, Pune
4. 1st prize in inter college competition 2024-25 (group song) organized by PES Society

Mayuresh Deve, Prarthana Chorge, Sudin Joshi:

1st prize in Inter college competition 2024-25 (group song) organized by PES Society

Tushar Gore:

1. 2nd prize in Indian group song in University Level Inter-collegiate competition 'Jallosh 2024' organised by SPPU and DYU
2. 2nd prize in Light Music song in University Level Inter-collegiate competition 'Jallosh 2024' organised by SPPU and DYU

Vaishali Ingawale:

1. 1st prize in Inter college competition 2024-25 (group song) organized by PES Society
2. Sung a song for the upcoming Marathi movie Phula
3. Recorded a song titled Hindkesari that was released on the occasion of Gudi Padwa.

- Dr. Pushkar Lele

Head, Department of Performing Arts

Institution's Innovation Council (IIC)

The Institution's innovation council is a committee formed by Modern College in 2019 that works as per the guidelines of the Ministry of Education's Innovation Cell. The objectives of IIC are to promote innovation, start-up and entrepreneurship among students, faculties of various disciplines and spreading awareness about Intellectual Property. With these objectives, IIC has been organizing various activities related to motivation, leadership, success stories, IPR and many others. The College conducted an "Idea Competition" to promote innovative thinking. Students from various faculties submitted their ideas for this competition which were then analyzed by an expert committee through rigorous rounds of presentations and personal interviews to select winners of the competition.

As a continuation of these efforts for paradigm shift from conventional learning to innovative mindset, IIC conducted multiple activities since 2019, which includes Impact lecture series funded by the Ministry of Education's Innovation Cell and AICTE. The focus of this lecture series was research and development, innovation, IPR, startup and entrepreneurship with more than 650 registrations from various regions of Maharashtra. Council also worked in collaboration with other Departments to conduct activities such as product exhibition by Business Administration campus students, workshop on design thinking by Fashion Technology Department, Guidance sessions on Intellectual Property Rights by Department of Animation and Microbiology, workshop on

entrepreneurship skill, attitude and behavior development by Department of Microbiology and IPR sessions by Department of Biotechnology. Several National Days commemorating or celebrating different aspects related to innovation and entrepreneurship were also celebrated through various activities.

Prof. Sheetal Pardeshi



Department of Political Science

Report on Guest Lecture

Event Organized by the Political Science Department

“Electoral Literacy and Voter Registration”
(Academic Year 2024-2025)

Date: 05/08/2024

Venue: Modern College of Arts, Science, and Commerce (Autonomous), Pune

Organized by: Department of Political Science

Speaker: Mr. Tanmay Dumbre

Chairperson: Prof. D. L. Khokale (Head of Department)

The Department of Political Science organized a guest lecture on “*Electoral Literacy and Voter Registration*” to educate students about the significance of informed voting and the voter registration process. Mr. Tanmay Dumbre, an expert in civic engagement, conducted the session using a well-structured presentation covering the importance of electoral literacy, voter responsibility, and step-by-step voter registration guidance.

The event saw active participation from around 100 students who engaged in discussions and raised insightful questions. Mr. Dumbre’s interactive and informative approach made the session impactful and inspiring. The department thanked him for his valuable contribution, noting that the lecture greatly contributed to the students’ academic and civic awareness.

Ekatvam Event Based on 75th Constitutional Day

The Department of Political Science successfully organized the much-anticipated **katvam’25** Festival based on the theme of **75 Years of The Indian Constitution** on the 11th of January, 2025 under the guidance of Principal Dr. Rajendra Zunjarrao and HOD. Prof D.L.Khokale. The event witnessed enthusiastic participation from students across various

departments, making it a grand success. The festival featured a diverse range of competitions based on 75 Years of The Indian Constitution, including:

- Debate Competition
- Poster Making Competition
- Quiz Competition
- Street Play
- Cultural Competition

Each event was met with keen interest and vibrant participation, showcasing the talent and intellectual engagement of the students. The competitions provided a platform for students to express their creativity, critical thinking, and teamwork.

A key highlight of the festival was the guidance and support extended by Respected Principal, Dr. R.S.Zunjarrao, who motivated and encouraged the students with his inspiring words. His presence added great value to the event, reinforcing the importance of academic and cultural integration.

The Ekatvam Festival 25 successfully fostered a spirit of unity, collaboration, and academic excellence. The department extends its gratitude to all the participants, faculty members, and organizing committee for their dedicated efforts in making this event a remarkable success.

Community Engagement Program (CEP)-Field Visit

Date: 3rd March 2025

Location: Karunj Village, Kamshet

Organized by: Department of Political Science

Participants: 52 SYBA Political Science Students (Marathi & English Medium)

Subject Code: 23ArCopU4003

As part of the academic curriculum for 2024–2025, the Department of Political Science organized a field visit to Karunj village to provide students with hands-on learning about rural life. The objective was to foster understanding of social, economic, and governance issues in rural communities.

Students interacted with various groups such as elderly women, the Katkari tribal community, and local farmers and laborers. These interactions offered insights into traditional lifestyles, tribal challenges, agricultural practices, and rural livelihoods.

The visit encouraged students to connect classroom concepts with ground realities, enhancing their civic awareness and critical thinking. Overall, the program was an enriching educational experience for all participants.

Participation in the State Level Career Parliament

The Department of Political Science, Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune, actively participated in the State Level Career Parliament organized by the Career Katta Team. The event provided students with valuable exposure to career-related knowledge, expert insights, and essential skills for informed decision-making.

The sessions were informative, interactive, and well-aligned with student needs. The department deeply appreciated the Career Katta Team's efforts and warm hospitality, which made the experience smooth and enriching for both faculty and students. Overall, the event was a meaningful learning opportunity, and the department looks forward to future collaborations with the Career Katta initiative.

Students Achievement

Prajatantra Competition-2024-25

The *Prajatantra* event was an engaging and intellectually enriching competition that allowed M.A. Political Science students to explore contemporary political and governance challenges. Two student groups—Modern Nation Party (M.A. II) and Modern Progressive Party (M.A. I)—participated in various rounds, including speeches, policy presentations, debates, quizzes, and creative competitions.

Key Highlights:

- Modern Nation Party (M.A. II) excelled with Khushi Bansod winning 1st place in the Op-Ed Writing Competition and reaching the final round in the Quiz Competition with teammate Gautam.
- Modern Progressive Party (M.A. I) showcased strong performances, with Kishor Kamble reaching the final round in the Mayor's Speech competition and consistent participation across events.

The competition fostered political awareness, teamwork, and critical thinking, providing students with valuable experiential learning opportunities.

Best Student Trophy

The Best Student Trophy Contest 2024-25, organized to recognize and encourage academic excellence, leadership, and overall personality development among students, witnessed enthusiastic participation from students across various disciplines. The competition aimed to identify students who excel not only in academics but also in extracurricular activities and social initiatives.

Among the shortlisted candidates, Ishwar Ashok Dube, a student of M.A.I in Political Science, was recognized for his outstanding performance and was selected for the second round of the competition. In recognition of this achievement, he was awarded a certificate and a trophy from the postgraduate wing. His selection highlights his dedication, academic prowess, and active participation in university activities.

Staff Achievements

Prof. Haridas Jadhav

- Completed a Short-Term Faculty Development Program on "Design Thinking: Excellent Learning Outcomes" from 25th February to 7th March, 2025. This was jointly Organized by Career Katta (An initiative of Maharashtra State Higher and Technical Education Department and Maharashtra Information Technology Support Centre) and Innovative Pedagogy Development Centre, Shri Shivaji Science College, Amravati; in collaboration with UGC Malaviya Mission Teacher Training Centre (Former UGC-HRDC), Sant Gadge Baba Amravati University, Amravati. He secured A Grade in the proctored examination held on 9th March, 2025.
- Participated and Presented a Research Paper titled **Look East Policy** in International level Seminar organized Arts, Commerce and Science College, Nagothane, Satara (February, 2025). Published in AKSHARA Peer Reviewed and Referred International Research Journal with Impact factor 5.711 and EISSN 2582-5429
- Participated and Presented a Research Paper titled "Indian Constitution and Social Justice for Other Backward Classes" in National level Seminar organized by Department of Political Science, Shri Shahu Mandir Mahavidyala, Pune (April, 2025)
- Participated and Presented a Research Paper titled "Study of Environmental Policies in ASEAN Countries" in National level Conference organized Kakasaheb Chavan College, Talmavale Tal - Patan Dist - Satara (April, 2025)
- Attended a two day state level session Career Sansad with student at Sharadanagar, Baramati organised by Career Katta (An initiative of Maharashtra State Higher and Technical Education Department and

Prof. Preshit P.S.

- Prof. Trupti Dhumal.**

- Prof. Pragati Punde.**

- (February, 2025). Published in AKSHARA Peer Reviewed and Referred International Research Journal with Impact factor 5.711 and EISSN 2582-5429

- Prof . Nishigandha Kedari.**

- Prof. Shantanu Kurzekar.**

- Prof. D. L. Khokale**

[illegible]

Activities:

- Modern 2024 - 2025 ✿ 31

Methods of Psychology, all were bought by the students. In total, 89 students participated in the events with great enthusiasm along with many teachers. The event inaugurated by Vice Principal Dr. Vilas Kamble. All the professors of the Psychology Department were present at the event and provided guidance to the students. The program was also kindled with the presence of Head of the Psychology Department, Dr. Vijaya Jagtap.

2. **Poster Making Competition on the occasion of Suicide Prevention Day - 10th September, 2024:** An event was held at Lata Mangeshkar Hall, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, focusing on mental health awareness. Various posters were created highlighting the importance of mental health, psychological concepts, suicide prevention, and mental illnesses. The event was organized by the Department of Psychology in collaboration with Connecting NEO, and a total of 49 students attended, including both UG and PG participants.
3. **Poster Making Competition on the occasion of Mental Health Day - 10th October, 2024:** The poster making competition was organized with the goal of raising awareness about the importance of mental health on account of World Mental Health Day. This year the theme was "It is Time to Prioritise Mental Health into the Workplace". Participants were tasked with creating posters that illustrated various psychological concepts related to mental health such as stress, depression, anxiety, self-care and coping mechanisms while emphasizing the importance of breaking the stigma surrounding mental health issues.
4. **Essay Writing Competition on the occasion of Mental Health Day - 10th October, 2024:** The essay writing competition was organized to raise awareness about the importance of mental health in commemoration of World Mental Health Day. The theme for this year was "It is Time to Prioritize Mental Health in the Workplace." Participants were tasked with writing essays that illustrated various psychological concepts related to mental health such as stress, depression, anxiety, self-care, coping mechanisms, and the significance of addressing mental health issues in the workplace. The essays encouraged participants to think critically about these issues and

provide meaningful perspectives while emphasizing the importance of breaking the stigma surrounding mental health. Through this activity, students were able to showcase their ability to communicate complex psychological concepts effectively while contributing to the broader conversation about mental health.

5. **Digital Wellness Workshop - 26th December, 2024:** The Digital Wellness Workshop, held on 26th December 2024 at Lata Mangeshkar Hall, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, was led by Mr. Dnyaneshwar Nerkar, a Digital Wellness and Focus Expert. With over 15 years of experience, Mr. Nerkar educated students on the impact of technology on mental health, highlighting issues like cognitive overload, anxiety, eye strain, poor posture, and disrupted sleep from excessive device use. He also discussed the emotional effects of social media and gaming, including their impact on behavior, concentration, and self-esteem. The workshop provided practical strategies for reducing digital dependency and fostering healthier tech habits to protect students' mental and physical well-being.
6. **Short Movie Screening - 27th December, 2024:** The Short Movie Screening, held on 27th December 2024 at Lata Mangeshkar Hall, Modern College of Arts, Science, and Commerce, Shivajinagar, Pune, was led by Connecting Trust and successfully achieved its objectives of raising awareness about the prevention of suicide. The workshop provided students a space for opening about their emotional issues.
7. **Field Visit to Manashakti Research Centre - 10th January, 2025:** A group of TYBA Psychology major students embarked on a field trip to the renowned *Manashakti Research Centre* in Lonavala. The trip was enriched with a series of activities designed to enhance students' understanding of psychological concepts, particularly related to mental well-being, focus, and cognitive processes. The second part of the visit involved visiting the historical *Bhaja Caves*, a significant archaeological site, where students also had an opportunity to reflect on the connections between human history and psychological development.
8. **Field Visit to Sadhana Village - 13th February, 2025:** The field trip to Sadhana

Village provided SYBA Psychology students with valuable insights into community-based care for individuals with developmental disabilities. Students observed how these individuals thrive in a supportive, family-like environment, enhancing their emotional and psychological well-being. Guided by Mrs. Medha Tengshe, students learned about therapeutic practices such as art therapy, physiotherapy, and music therapy. They also explored the psychological empowerment of rural women, understanding how social responsibilities and skills training foster emotional and social growth. The trip highlighted the impact of rural settings and sustainable practices on development and integration, alongside the interdisciplinary approach at Sadhana Village, blending education, health, and holistic care. Additionally, students reflected on the psychological challenges and benefits of volunteerism, developing empathy and a sense of social responsibility.

9. **PsychLab: Showcasing Classic Psychology Experiments - 18th February, 2025:** The PsychLab event, held on 18th February 2025 at the Lata Mangeshkar Hall, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar aimed to provide students with educational exposure to classic psychology experiments that have shaped modern theories. Through hands-on replication of experiments and interactive demonstrations, participants gained practical experience and a deeper understanding of key concepts like behaviorism, cognition, perception, and learning. The event also emphasized the importance of ethical considerations in psychological research, encouraging critical reflection on past practices such as those seen in Milgram's obedience study. By fostering active engagement and critical thinking, students were able to assess the historical relevance and limitations of classic experiments. Additionally, the event highlighted the real-world applications of psychological research in fields such as education, therapy, and organizational behavior, inspiring greater interest in the discipline among undergraduate and postgraduate students. A total of 111 students from our college attended the event.
10. **Psycheria: A Psychology Fest on the Theme of Happiness - 27th February, 2025:**

The Psycheria fest, held on 27th February 2025, explored the theme of happiness through a series of engaging activities and screenings. Participants gained a deeper understanding of the psychological aspects of happiness, including theories like Positive Psychology and the distinction between Hedonic and Eudaimonic well-being. Through interactive discussions, gratitude exercises, and happiness challenges, students reflected on how to cultivate and sustain happiness in their lives. The screenings of "The Pursuit of Happiness" and "Finding Joy in Everyday Life" sparked thought-provoking conversations about societal pressures and personal perceptions of happiness. The fest also emphasized the link between mental health and happiness, highlighting the importance of self-care, resilience, and support. Creative activities such as art and poetry further encouraged students to express their understanding of happiness, reinforcing the connection between theory and personal experience.

11. **PG Entrance Exam Guidance - 3rd March, 2025:** The PG EE Guidance session was conducted by Asst. Prof. Anushka Jadhav, who shared valuable insights on how students can strategize their preparation for various psychology EE, including CUET-PG. The session focused on practical tips, time management techniques, etc. Around 35 students from TYBA and SYBA actively participated in the session, engaging in discussion related to the queries. The resource person also provided recommendations on mock tests and study materials, which were highly appreciated by the students.
12. **Counselling Camp - 11th & 12th February 2025:** Conducted for the M.A.-II Psychology students in clinical psychology and counselling, a total of 111 cases were handled. A variety of issues were observed in the participants, such as stress, fear of exams, self esteem issues, aggression, procrastination etc. A few cases were then referred to professional experts for further process. Participants were of various age groups such as college students, school children, adults, and elderly people.
13. **Campus interviews for internship and assistantship positions at Samiksha Sports consultancy - 11th January 2025:** Campus interviews for internship and assistantship positions at the Samiksha Sports Consultancy were conducted.

Staff Achievements:**Dr. Amruta S. Oke**

- Completed Certificate Course in Basics of Light Music

Dr. Vijaya K. Jagtap

- Completed Certificate Course in Basics of Light Music
- Participated in a National Seminar organized by Shri Shahu Mandir Mahavidyalaya
- Organized Book Exhibition for UG and PG and Junior College students
- Organized Poster Making Competition on the occasion of Suicide Prevention Day
- Organized a Poster Making and Essay Competition on the occasion of World Mental Health Day
- Arranged a Digital Wellness Workshop in joint collaboration with Yuva Manch
- Organized a Short Movie Screening in joint Collaboration with Connecting Trust
- Organized Field Visit to Manashakti Research Centre
- Organized a program on showcasing Classic Psychology Experiments and videos
- Organized Psycheria: A Psychology Fest on the theme of Happiness
- Organized a workshop in the PG Psychology Entrance Exam
- Organized a Counselling Camp
- Organized a Campus interview drive for internship and assistantship positions at Samiksha Sports consultancy

3. Smita Vaidya

- Delivered Video Lectures for SWAYAM MOOC course by EMRC, Pune on the topic 'Understanding Psychological Disorders'

Dr. Shradha R. Sakatkar

- Conducted 7 training programs for supervisors and coordinators of Parivartan Training Institute (Doorstep School foundation, Pune and West Bengal Branch) on 'Team Building and Team Management', 'Parenting Styles'
- Coordinated a Counselling Camp
- Coordinated a Campus interview drive for internship and assistantship positions at Samiksha Sports consultancy

Rashmi Kadam

- Secured Gold medal in senior volleyball state championship
- Coordinated Field Visit to Manashakti Research Centre

Uma Desai

- Paper presentation in International Conference of Indian Academy of Health Psychology

- Coordinated Book Exhibition for UG and PG and Junior College students
- Coordinated a Poster Making and Essay Competition on the occasion of World Mental Health Day
- Coordinated a Digital Wellness Workshop in joint collaboration with Yuva Manch
- Coordinated a program on showcasing Classic Psychology Experiments and videos
- Coordinated Psycheria: A Psychology Fest on the theme of Happiness
- Coordinated a workshop in the PG Psychology Entrance Exam

Akanksha Brahme

- Started Bharatanatyam Hobby classes under the Department of Performing Arts. The three students successfully completed the Prarambhik Exam conducted by Pune Bharat Gayan Samaj
- Participated in a National Conference on Positive Psychology organised by Shahu College, Pune
- Co-authored 5 papers and authored one paper, published across various renowned journals
- Completed Certification in Dance Movement Therapy and Expressive Arts Therapy.
- Worked as External Examiner for Bharatanatyam Exams conducted by Pune Bharat Gayan Samaj

Prajakta Jori

- Paper presentation in International Conference of Indian Academy of Health Psychology
- Participated in a National Conference organized by Apollo University
- Coordinated Poster Making Competition on the occasion of Suicide Prevention Day
- Coordinated a Short Movie Screening in joint Collaboration with Connecting Trust

Ganesh Pawar

- Qualified GATE Exam in Psychology

Anushka Jadhav

- Conducted a 2-hour guidance session on the CUET-PG Entrance Exam and other college entrance exams

Student Achievements:**SYBA Psychology****Vasundhara Saptarishi**

- Jallosh Youth Festival: 2nd Position in Group Song Competition (Inter-Collegiate Level held in D.Y. Patil)
- Jallosh Youth Festival: 2nd Position in Group Song Competition (Inter-University Level held in Sangamner)

- DES's Patriotic Song Competition: 1st Position in Group Song Competition (Inter-Collegiate Level)

Sahil Chandawat

- Korfball Tournament: 1st Position (Inter-Collegiate Level)
- Netball Tournament: 1st Position (Inter-Collegiate Level)
- Goethe Institute: A1 Certificate

Sakshi Phulsundar

- Pune District Athletics Meet (400m): 2nd Place
- Inter-Collegiate Athletics Competition (400m): 1st Position, 4x400m Relay: 1st Position

Vedashri Lonari

- Federation State Games (1500m): Silver Medal
- Ashwamedh University Games (1500m): Silver Medal
- University Zonals: Silver Medal

Reeyah Gupta

- SPPU German Cooking Competition: 2nd Position
- Kalasaptaha: Mehendi Competition: 2nd Position
- Square Automation Premier League: Best Women Performer
- Goethe Institute: B1 Certificate

Arpita Pawar

- SPPU German Cooking Competition: 2nd Position
- Goethe Institute: B1 Certificate

Gargi Lele

- Nominated for International Icon Awards 2025: Selection of 2 Paintings

Urvi Padhye

- Miss Pune Festival Pageant 2024: 2nd Position
- Photoshoot for Gajanan Jewellers
- Commercial Shoots: Imagica Waterpark

Jyoti Dodmani

- Artificial Rock Climbing (BRC Rajasthan, 2024): 1st Position

Jay More

- Participation in the combined Annual NCC Training Camp

TYBA Psychology

Tanvi Kore

- Intercollege Handball Competition: 2nd Position
- Selection for University Handball Team
- Interzonal Handball Competition: 2nd Position

Prathamesh Holkar

- Intercollegiate Athletics Meet 2024-2025: 1st Position (1500m)
- Intercollegiate Athletics Meet 2024-2025: 3rd Position (850m)

- Intercollegiate Athletics Meet 2024-2025: 1st Position (4x400m Relay)

Gauri Khapli

- Summer School Scholarship by the German Government

Shreeja Akella

- In Translatum 2025 (annual translation competition organized by the Department of English): 1st Position in UG for the text-to-poster category.

M.A. II Psychology

Samiya Meher

- Rifle Shooting AIR 4

Tanishka Pai

- Presented a paper titled 'The Correlational study between PERMA Well-Being and Depression among meditation practitioners' at a National Conference organized by Shahu College, 2025.

- Dr. Vijaya Jagtap

Head, Department of Psychology



Department of Animation

The Indian Animation Industry encompasses traditional 2D animation, 3D animation and visual effects for feature films. Now-a-days Animation has huge demand in E-content Development, Film, Gaming industry, Web and in Advertising Industry. There are many reasons behind this increasing demand for Indian studios worldwide. The need of an hour is excellence in every field of operation and particularly "Information Technology". Realizing this need, the Department of Animation, Modern College, Pune-05 is engaged in molding tomorrow's information and communication technologists and animators today. The current era is a technology era which must get influenced in fields like education, teaching and learning. Use of technology in teaching pedagogy, online teaching, e-learning process, e-content development are the key areas which are nowadays promoted by Govt. of India

Establishment of the Department

The Department of Animation is established in the Academic Year 2019-20 as a separate Department. Initially it was under the Department of Computer Science. The course run by the department is B.Sc. Animation which is a 3 years degree course started by Savitribai Phule Pune University in the Academic Year 2012-13 and in Modern College in the year 2013-14.

Since the first batch passed out of B.Sc. Animation, it's a history to achieve 100% result till academic year 2018-19. Under autonomous status the department has also started M.Sc. Animation course from the academic year 2022-23. The Department of Animation, Modern College is the pioneer to start an Msc in Animation Course under the Savitribai Phule Pune University. UGC NSDC had sanctioned B.Voc. Animator (3D Animation and VFX), 3 years degree course which started from Academic Year 2021-22. This year Savitribai Phule Pune University also granted approval to both Msc in Animation and BVoc Animator . Department also launched a Graphic Designing and Animation (GDA) certificate course and teacher's training course. The intention of running these courses is to bridge the gap between Industry and academics and to produce skilled manpower required for the Animation Industry by giving relevant knowledge and practical experience to the students.

The department is well equipped with modern facilities and tools required for the animation studies. It includes four computer labs and one VFX studio and one recording studio. All the staff members are qualified and experienced in their subjects. Along with the teaching they also participate in various off-campus industrial and educational activities.

The department also conducts various lectures and seminars on relevant industry subjects by experts from the field. As a result, the students of Modern College, Shivajinagar, Pune-5 are at the forefront in the Animation field. During their graduate studies they undertake the projects which are relevant to the current Industrial needs. These projects have helped students to apply their theoretical knowledge to the real life situation. They develop a portfolio to showcase their expertise gained in three years of degree course. Through practical demonstrations, Guest Lectures, Group Discussions etc, we bring the latest in Animation technology to our students. Co-curricular activities sharpen their minds and other skills that help in overall development.

We have a dedicated team of teachers, experts and well equipped laboratories. The young and highly qualified team of faculty members spare no efforts to keep the students well motivated and in updating their knowledge, creativity and skills. The students are also reciprocated by their high achievements in academic performance.

Technical Support

The Department of Animation provides technical support to the various events and

programs carried out throughout the year. This includes audio-visual presentation, live video coverage through the Modern Media Station Youtube channel and other technical assistance to broadcast all the events organized in the college.

E-content Development Cell

For creation, development and deployment of the in-house e-content, the department of Animation has started E-content Development Cell with etiquette infrastructure facilities. Under this activity the college has started its own YouTube channel- Modern Media Station for live broadcasting the academic events conducted in the college campus and online delivery of college notices and lectures. These Courses called MOOC (Massive Open Online Courses) are developed by teachers who are experts in their field and the editing of this content is done by the Animation department. Then these developed e-content is distributed through the medium of Youtube. The exam conduction as well as the mark allotment for these courses is also done at the Animation Department under the guidance of our HOD and Vice Principal Dr.Anjali Sardesai.

Departmental Academic and Administrative Audit

The departmental academic and administrative audit was carried out in the department of animation on 8th January 2024. Prof. Rajesh Kange, Studio Incharge, Tilak Maharashtra Vidyapeeth was an auditor and expert for this session. On this occasion HOD Dr. Anjali Sardesai welcomed and felicitated Prof.Rajesh Kange and addressed her speech. Prof.Sameer Nerlekar presented various departmental activities and information. All the staff members introduced themselves to the Honourable Auditor. Prof.Rajesh Kange guided the staff members regarding the overall development of the department and gave his respective feedback. Prof. Sai Dumbre delivered a vote of thanks.

FOCAL POINT

The department of animation started a new festival named Focal Point, which celebrates expression through the visual medium such as photography, cinematography and shadowplay. This year's theme of the festival was World Cinema.

The event is about exhibiting several artforms like modeling and painting as well. In this event we conduct events like Seminars, Exhibitions, Live Competitions, Film presentations etc. This year's Focal point took place on 13th and 14th September 2024. Vilas Pathak, Founder of Pratima Video Tech conducted a lecture on Industrial Film making,

Followed by Mahesh Limaye, Director of Malhar Studios who took a session on 'The Role of Sound in Filmmaking'. Live Competitions were also conducted to promote spirit and a healthy competition amongst the students. As a tribute to World Cinema, Students created sketches, digital posters and artworks of various directors and iconic film posters.

A seminar on Industrial Game design and development :

A two day seminar on xyz using UPBGE software was conducted by Rutudhwaj Deshpande, Owner Sharkfinn studio. This was conducted for Third year students as it is important for them to learn these technical aspects before stepping into the outside world. He also guided them with his experience of how the industry works and how to plan a career in the gaming world.

AURA

Aura is a creative exhibition hosted by the animation department for animation students to display their creativity through paintings, models and photos. This year, the theme of AURA as decided by the kids was ' Games '. From retro games to action RPGs , from Computer classics to console games, the artworks covered all the above subjects. The students created large scale models of several game environments like Mario, PUBG, Minecraft etc to be taken photos with. They created different selfie points which received a good response from the viewers.

KARTIKEYA RINDANI Memorial Event

The Department of Animation collaborated with the Department of computer science, Co-organized the annual Kartikeya Rindani Memorial Event. The event took place on 20th to 22nd February, 2023. The event started with the Project and Seminar competition, followed by a Poster and short film competition on the 21st and a Debate, Quiz and programming competition on the 22nd. The event ended with a cultural program with performances from various students in various categories like dance, music, drama etc.

MOOC Courses

The Department of Animation has developed following MOOC courses for e-content Development Cell of Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 5 as a part of Autonomous syllabus for Second Year UG students and Part 2 PG students.

- Democracy, Election and Governance
- Tally
- Legal Awareness and Managerial Skills

- Introduction to Constitution
- Fundamentals of music
- Communication English and Value Education
- Modern Indian Languages:Hindi
- Modern Indian Languages:Marathi
- Cyber Security

All the work of Video making, Editing, Scheduling and Uploading was carried out by the staff members of the Department.

Staff achievements

Prof. Dr. Anjali Sardesai

1. Appointed as coordinator in BA campus
2. Authored book "Modern Operating Systems" for MSC IT
3. Invited as external auditor for AAA in Patkar Varde College, Mumbai and Symbiosis college, Pune

Prof. Sameer Nerlekar

- 1) Designed Book Covers for various publications.
- 2) Created an AV on Indorikar Maharaj on the occasion of Guruvarya Kanitkar Puraskar Event.
- 3) Script writing for advertisements.
- 4) Worked as a voice-over artist for various projects.

Prof. Haribhau Pagire

1. Co-ordinated the short film competition for Kartikey Rindani Memorial Competitions.
2. Conducted Guest lectures for times and trends academy on animation subjects.

Prof. Dishant Mistry

1. Recited poetry at the Pune Book Festival 2024.
2. Authored a research article on 2D animation titled ' The Use and Effects of combining 2d animation and live action in selected films'.
3. Hosted several events and Open mics.
4. Was invited for a reading session for students of Dorabjee's Camp school.
5. Performed at the prestigious Natyasattaak Rajni theatre festival.

Prof. Hariom Jagtap

1. Worked as Voice-over artist
2. Completed FDP on Generative A.I and Advanced Tools for Academics
3. Developed Virtual Library Application .
4. Published Three Research paper:
 - A research and Analysis of immersive academic learning through virtual libraries
 - A detailed review of Industrial uses of Extended Reality (XR)
 - A Review and Analysis of Increasing Health Issues in and Around Pune.
5. Authored a book titled ' The Art of Game Development with Unity'.

Prof. Atharva Chavan

1. Was Invited as a judge for Kalasaptah Photography competition.
2. Was Invited as a judge for a photography competition for the Biotechnology department festival.

Prof. Shraddha Patil

1. Completed a short course in stop motion animation at the Film and Television Institute of India
2. Was Invited as a judge for the poster competition for Kartikey Rindani Memorial competition.

- Dr. Anjali Sardesai

Head, Dept. of Animation



Department of Biotechnology

The Department of Biotechnology established in 2005 will be completing 20 years in the coming academic year. Like every year this year was an eventful year for the Department of Biotechnology. Many activities were conducted in this year and the students and staff members were involved in various co-curricular and extracurricular activities. This year as well the department conducted the annual event “Biotech Fest 2024-25” in which various competitions were conducted. There was a huge response from the students for this annual activity. The Fest was conducted on 3rd and 4th January 2025. It began with an “Innovation Competition” based on Business Proposals in Biotechnology. Two business proposals were presented in front of the judges and one was selected as the best proposal. On 3rd Jan the Biotech Fest was inaugurated officially followed by conduction of various competitions. On the first day of the fest i.e. 3rd Jan Biorangoli, fuel less cooking, petri plate art, origami, chemo magic competitions were conducted. On 4th Jan. Bioformans, Lab Mania and Quiz competitions were conducted. “Treasure Hunt” was also conducted on 4th Jan which was followed by the valedictory function. The chief guest was Dr. Shubhangi Puranik . She stated the importance of such competitions in the student's life and enlightened the students with the importance of utilisation of waste for making its best use. He gave away the prizes to all the winners. Overall it was a successful organisation of “BiotechFest 2024-25. It helped to explore talent and aptitude for co-curricular

activities among students. All staff members were involved in organizing the Biotech fest along with non-teaching staff members.

Like last year the students and staff members of the department were involved in “The German Exchange Program” that was initiated in the academic year 2020 with Johanna Wittum Schule from Germany and Modern College of Arts, Science, and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune-05. In the initial years it was via online mode but since the last academic year i.e. 2023-24 it has been in offline mode. It has been an enriching and transformative experience for both the students from Germany and our institution. as they participated in the International Biotechnology Congress which was held in Johanna Wittum School, Pforzheim, Germany from 10th to 17^h January 2025. This congress was conducted under the ERASMUS+ program of Europe and got funding from different sponsoring agencies like Rotary Club, Roche Diagnostics etc. Our college was the only institute participating in this Congress from India, in other words, we represented India in this international event.

Team of students from the Czech Republic, Slovakia, Germany, and Lithuania were the mentors for the congress. 140 participants (students and teachers) from 12 countries were present for the congress. Total 40 work groups were created which comprised two participants from different countries. Along with this Congress students also visited a few places in Germany. It has been an enriching and transformative experience for the students from Germany and our countries.

Another milestone for our Department this year was for B.Sc. Blended course. The BSc Blended Research Camp was held from November 19 to 25, 2024, at the University of Melbourne, provided biosciences students with a unique opportunity to explore advanced scientific concepts, engage with ground breaking research, and interact with leading researchers. The series of lectures during the camp emphasized critical areas such as biotechnology, conservation genomics, neural development, and imaging techniques. The camp wasn't limited to academic sessions. It also incorporated activities such as a guided campus tour, networking events, and exposure to postgraduate opportunities. The variety in

Programming ensured participants were not only academically enriched but also culturally immersed.

The academic sessions throughout the week provided a comprehensive overview of advanced topics in biosciences, blending the theoretical learning with practical insights. Each lecture was a stepping stone toward understanding the potential of research to address global challenges and highlighted the University of Melbourne's leadership in scientific innovation.

The Department of Biotechnology has also organized several guest lectures and talks from different fields of Science like Pharmacy, Industrial processes, Patents. Eminent Scientists from different research institutes have come to deliver their guest talk in the department especially for B.Sc. Biotechnology and Blended students. The students also attended a few lectures organized by Savitribai Phule Pune University departments under various schemes.

The list of events and guest lecturers organized by the department in the year is as follows:

Sr. No.- Day and Date - Name of the Guest lecturer- Topic

1. 27th July 2024 Neha Kadgaonkar
Clinical research and avenues
2. 1st January 2025 Mr. Kartik Adake
Examinations after B.Sc. and M.Sc. Life sciences
3. 18th Feb. 2025 Interactive session of Msc. II and T.Y. Biotech students with F.Y. Biotech students
Internships and Training programs available at Central Bee Research Institute
3. 17th April 2025 Mr. Hrishikesh Joshi
Cyber Security

Every year our department organizes several educational visits for both UG and PG classes. The list of educational visits is as follows:

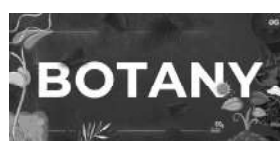
No. Day and Date Participation

1. 16th July 2024 TY biotechnology and TY Blended students to Tan Man Ayurvedic Research Centre
2. 18th Dec 2024 Deccan Plateau Vineyards Pvt.ltd. for MSc II Biotechnology students
4. 23rd Dec 2024 Biodiversity park for SY Blended and TY Blended students
5. 29th Jan 2025 Central Bee Research Training Institute, Shivajinagar for FY Biotechnology students

6. 20th Feb 2024 Regional Ayurvedic Research Institute for MSc I Biotechnology students
7. 5th March 2025 MSc I Biotechnology to Kutwal Food Pvt.Ltd.

Dr. Kavita Hadavale from the department organized two batches of the workshop entitled "Animal Models in Developmental Biology" in collaboration with the Department of Zoology from 25th June to 4th July 2024 and 10th July to 20th July 2024. It was a hands-on practical workshop where students learned the life cycles of many model organisms and their maintenance.

- **Dr. Rama Phadke**
Head, Dept. of Biotechnology



Department of Botany

The academic, research, co-curricular and extracurricular activities were conducted by faculty and students of the Botany department as discussed in the term end meeting held for academic year 2024-25.

Admission process

National Education policy 2020 was implemented from academic year 2022-23 so faculty members under the guidance of Head of the Department counseled students during the admission process for FYBSc students. They explained the framework and guided them in choosing the combination of subjects.

Academic activities

- Excursion and field visits were organized for FYBSc and TYBSc students. Excursion tours were successfully conducted at Gurhegar biodiversity park near Mahabaleshwar (7/10/24- FYBSc), Amboli (30/01/25 to 1/03/25-TYBSc). Field visits were conducted at Lakaki lake, Shivajinagar (20/02/2025- SYBSc), Seed testing lab, Krishi Bhavan (11/02/25 TYBSc)
- Guest lectures was organized for students of FYBSc (28/02/2025) class on Career guidance by Prof. Prof. P. V. Shelar , Assistant Professor, H.V. Desai college.
- The Board of Studies meeting was held on 24th March 2025 to approve the syllabus of SYBSc (24 Pattern) and TYBSc Botany as per NEP framework.

Research activities

- Ph.D. student, Lalitha Tilming under the guidance of Principal Dr. R.S.Zunjarrao defended her Ph.D viva.

Co-curricular activities

- Ranbhajya exhibition was organized on 25th September 2025 by Dr. Arti Goggi and Mrs. Poonam Nagarkar to convey the importance of wild vegetables w.r.t their nutritional value and preservation.
- Poster presentation activity was carried out for FYBSc major and minor students on 28th February 2025 under the guidance of Dr. U.R. Wayase and Miss. Ashwini Gaikwad.

- **Prof. Dr. Neeta Patil**

Head, Department of Botany



Department of Chemistry

Chemistry Department is one of the biggest departments in the college having about one thousand junior wing students, five hundred U.G. students and hundred P.G. students. Under the leadership of **Dr. H. K. Gaikwad**, Head, Department of Chemistry the department of chemistry has renovated all the laboratories.

The college has received the **DST-FIST Scheme in 2019** in terms of Rs. 1.3 crore funds for development of instrumentation facility for Research and PG students. Under the valuable guidance of the college administration, the “Central Sophisticated Instrumentation Facility” of the college is created at Department of Chemistry. This well-equipped laboratory is fully functional with high end analytical instruments like GC, HPLC, IR, UV, UV-DRS spectrophotometers. Definitely with the utilization of this facility the research quality of the PG and Ph. D. students is going to be enhanced.

In 2022 the Chemistry Department has received ‘**Recognized Ph.D. Research Centre in Chemistry**’ of Savitribai Phule Pune University, Pune and the **Ph.D. in Chemistry course** are started from the academic year 2022-2023.

In the A.Y. 2025-2026 Department of Chemistry is commencing new PG Program i.e. M. Sc with specialization in Organic Chemistry.

STAFF ACHIEVEMENTS

Dr. H. K. Gaikwad

1. Published three research papers in international peer-reviewed research journals
- Exploring pyrazolines as potential inhibitors of NSP3-macrodomein of SARS-CoV-2: synthesis and in silico analysis R Joshi, H. Gaikwad, B. Soge, A. Alshammari, N.A. Albekairi, A. Kabra, Scientific Reports 15 (1), 767, 2025.

- Decision Tree-Based Hedging: Risk and Return Analysis. M Kolambe, S. Arora, S. Singh, H. Shinde, V. Deore, S.Kedar, H.Gaikwad Library of Progress-Library Science, Information Technology & Computer 44 (3), 2024.

- Role of Various Higher Education Discipline Students In Indian Rural Development Through Unnat Bharat Abhiyan Mission-Theoretical Interdisciplinary Approach. V. Deore, S. Singh, J. Chitale, H. Shinde, V. Shelar, H. Gaikwad Library of Progress-Library Science, Information Technology & Computer 44 (3), 2024.

2. Promoted as a Professor of Chemistry

Dr. S. S. Sakate

1. Published three research papers in international peer-reviewed research journals
- Facile and Highly Selective Deprotection of Aryl Propionates/Acetates Using a Supported Lewis Acid Catalyst (20% InCl₃/MCM-41)
- VG Bhumkar, SB Kamble, RM Jagtap, SS Arbuj, SS Sakate ACS omega 9 (51), 50269-50280, 2024.
- Oxalate and adipate mediated fabrication of CuO nanocrystallites for their electrochemical and supercapacitance studies SV Sawant, TV Manolikar, MD Babar, SS Sakate, SK Pardeshi, Discover Chemistry 1 (1), 6, 2024.
- Sulphonic Acid Functionalized Ionic Liquids as an Efficient Catalyst for the Synthesis of Digeranyl Ethers and Geranyl Phenols VG Bhumkar, VS Nahar, SS Sakate, ChemistrySelect 9 (14), e202303866, 2024.
2. Appointed as Vice-Principal, Science Faculty w.e.f. 1st April, 2025.
3. Promoted as a Professor of Chemistry
4. Delivered various lectures on ‘**UV, IR, NMR and Mass Spectroscopy at Chemistry Ph. D Course Work Program**’ conducted by C-MET Pune, S.P. College Pune and B. R. Gholap College, Pune.
5. Worked as a Co-ordinator of ‘**Central Sophisticated Analytical Instrumentation Facility**’ (CSAIF) of MCASC, Pune 5.
6. Guided **Eight M. Sc II Analytical Chemistry (2022-2023)** students for their Post-Graduate Research Projects in M. Sc. Analytical Chemistry.
7. Organized various ‘**Hands on Training Courses on Sophisticated Analytical Instrumentation**’ for P.G. Students and Teachers of MCASC, Pune 5.
8. Worked as ‘**Chairperson of Refresher Committee of Annual Social Gathering 2024**’ of MCASC, Pune 5.

Dr. R. M. Jagtap

1. Appointed as **Vice-Principal (Examinations and Evaluation)** w.e.f. 1st April 2025.
2. Worked as a **President of Alumni Association of S. M. Joshi College, Hadapsar**, Pune 28.
3. Research Papers Published:
 - 'Design of LaMnO₃/rGO composite electrode materials' for high-performance energy storage devices' in **Discover Electrochemistry Journal published by Springer Nature** in March 2025.
 - 'Facile and Highly Selective Deprotection of Aryl Propionates/Acetates Using a Supported Lewis Acid Catalyst (20% InCl₃/MCM-41)' in **ACS Omega Journal published by American Chemical Society**.
4. **Competed a Seed Money Minor Research Project of Rs. 1, 68,000/-** entitled "Glycine and oxalate assisted fabrication of CuO nanoparticles for catalytic application towards one pot synthesis of bis-1,3,4-thiadiazolyl amines" funded by MCASC, Pune 5.
5. Worked as a **Selection Panel Member** for Grantable CHB Interviews at Amruteshwar College, Vinzar Samaj Shikshan Mandal's Amruteshwar Arts, Commerce & Science College, Vinzar on 10th July 2024.
6. Attended a one-day workshop at MIT Academy of Engineering, Alandi Road, Pune **"Governance in Autonomy: Challenges, Opportunities, and Transformational Strategies"** on 22nd January 2025 organized by BOE, SPPU.
7. Completed two days **'RUSA sponsored Training Workshop on Assessment and Evaluation Processes'** on 31st January and 1st February, 2025 organized by SP College, Pune.
8. Attended a one-day workshop on **'Examination Processes, Automation and Reforms'** organized by BOE, Savitribai Phule Pune University on 3rd April 2024.
9. Worked as an **External Reviewer** for UG and PG Question Papers, and **Practical Examiner at Fergusson College, Pune**.
10. Guided two M. Sc. II Analytical students for their Research project.

Prof. P.B. Suryawanshi

1. Worked as a Member, **Board of Studies in Chemistry** of the *P.E.S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)*, Shivajinagar, Pune 5.
2. Worked as a **U.G. Coordinator** for B. Sc. Chemistry Course.

3. Worked as a Member of **NSS and Science Association Committees** of *P.E.S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)*, Shivajinagar, Pune 5.
4. **Guided B. Sc Chemistry students** for P.G. entrance examinations.
5. **Guided B. Sc Chemistry students** for Environmental projects, Community engagement projects (T. Y. BSc & S.Y.BSc)
6. Successfully completed Course-Work for PhD with A⁺ grade from Abeda Inamdar Senior College of Arts, Science & Commerce, Pune.
7. Participated in 43rd Indian National Conference of Indian Council of Chemists held at PES's Modern College of Arts, Science & Commerce (Autonomous), Ganeshkhind, Pune 16 & PGKM's Haribhai V. Desai College of Arts, Science & Commerce (Autonomous), Pune-02 on 26th-28th December, 2024.
8. Presented a Poster & obtained a consolidated prize in the National Conference on "Frontiers in Chemical Sciences" on 11th & 12th March 2025 organized by Department of Chemistry, Bharati Vidyapeeth, Yashwantrao Mohite College of Arts, Science & Commerce, Pune.
9. Presented a Oral research paper on Hydrothermal Synthesis of Zr Doped Tungsten Oxide Nanoparticles for Enhanced Energy Storage in the National Conference on "Rhythms in Interdisciplinary Sciences" (RIS-2025) on 29th March 2025 organized by New Arts, Commerce & Science, Parner.

Prof. Arun Gawande

1. New Appointment on the post of Assistant Professor in Chemistry w.e.f. 12th March 2025.
2. Member of **Board of Studies in Chemistry** of the *P.E.S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)*, Shivajinagar, Pune 5
3. Attended Online State Level Seminar on Intellectual Property Rights on 12th March 2025 held by Research advisory Committee and Innovation and incubation Cell at S.S.G.M. college Kopargaon, Ahilyanagar.

Prof. Mrs. Lalita Bhirud

1. Attended Interdisciplinary Approaches in Analytical Science (IAAS) meet, organized by ISAS Pune Chapter and RJSPMS
2. Participated in 43rd Indian National Conference of Indian Council of Chemists held at PES's Modern College of Arts, Science & Commerce (Autonomous), Ganeshkhind, Pune 16 & PGKM's Haribhai V. Desai College of

Arts, Science & Commerce (Autonomous), Pune-02 on 26th-28th December, 2024.

3. Attended Online workshop on Analysis of powder XRD data using JANA Software on 22 February 2025

Dr. Yogita Jaigude

1. Poster presentation in Interdisciplinary Approches in Analytical Science (IAAS), organized by ISAS Pune Chapter and RJSPMS ACS College, Bhosari, Pune on 30th July 2024.
2. Participated in 43rd Indian National Conference of Indian Council of Chemists held at PES's Modern College of Arts, Science & Commerce (Autonomous), Ganeshkhind, Pune 16 & PGKM's Haribhai V. Desai College of Arts, Science & Commerce (Autonomous), Pune-02 on 26th-28th December, 2024.

Prof. Vikram Bhumkar

1. Published two research papers in international peer-reviewed research journals
 - Sulphonic Acid Functionalized Ionic Liquids as an Efficient Catalyst for the Synthesis of Digeranyl Ethers and Geranyl Phenols, *Vikram G. Bhumkar, Vrushabh S. Nahar, Sachin S. Sakate, Chemistry Select, 2024, 9, e202303866, <https://doi.org/10.1002/slct.202303866> (2024 Wiley-VCHGmbH)*
 - Facile and Highly Selective Deprotection of Aryl Propionates/Acetates Using a Supported Lewis Acid Catalyst (20% InCl₃/MCM-41), *Vikram G. Bhumkar, Sumit B. Kamble, Rohidas M. Jagtap, Sudhir S. Arbuj, Sachin S. Sakate, ACS Omega 2024, 9, 51, 50269–50280, <https://doi.org/10.1021/acsomega.4c06271> (2024 American Chemical Society)*
2. Participated in 43rd Indian National Conference of Indian Council of Chemists held at PES's Modern College of Arts, Science & Commerce (Autonomous), Ganeshkhind, Pune 16 & PGKM's Haribhai V. Desai College of Arts, Science & Commerce (Autonomous), Pune-02 on 26th-28th December, 2024.
3. Oral presentation on Sulphonic Acid Functionalized Ionic Liquids as an Efficient Catalyst for the Synthesis of Digeranyl Ethers and Geranyl Phenols at National Conference on, "Recent Advances in Chemical Sciences for Sustainable Development: Lab to Land" (RACSSDLL-2024) Organized by, School of Chemical Sciences, Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded (Maharashtra) on October 8th and 9th, 2024.
4. **2nd prize for Oral presentation** on Facile and Highly Selective Deprotection of Aryl

Propionates/Acetates Using a Supported Lewis Acid Catalyst (20% InCl₃/MCM-41) **at National Conference** on Exploring the Frontiers of Science: Collaboration, Innovation and Sustainability (NCEFSCIS-2025) Organized by, Adarsha Science, J.B. Arts, and Birla Commerce Mahavidyalaya, Dhamangaon Rly. on Saturday, 08/02/2025.

Prof. Archana Khutwad

1. Worked as a Member, **Board of Studies in Chemistry** of the *P.E.S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)*, Shivajinagar, Pune 5.
2. **Guided B. Sc Chemistry students** for Environmental projects, Community engagement projects (T. Y. BSc & S.Y.BSc)

Prof. Sonali Lokhande

1. Worked as a Member, **Board of Studies in Chemistry** of the *P.E.S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)*, Shivajinagar, Pune 5.
2. **Guided M.Sc II Chemistry students** for Research projects.

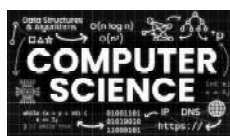
Prof. Rucha Joshi

1. Worked as a Member, **Board of Studies in Chemistry** of the *P.E.S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)*, Shivajinagar, Pune 5.
2. Guided MSc II students for Research Project.

Prof. Akash Suroshe

1. Worked as a Member, **Board of Studies in Chemistry** of the *P.E.S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous)*, Shivajinagar, Pune 5.
2. Guided MSc II students for **Research Project**.

- **Dr. Harsh Gaikwad**
Head, Dept. of Chemistry



**Department of
Computer Science**

- At the Department of Computer Science, we strongly believe in achieving excellence in everything we do. We are at par with the changing technology in terms of infrastructure and knowledge. Realizing industry demand, we put in constant efforts in molding futuristic technologists today. Our alumni hold important positions in leading organizations across the globe.

- We offer UG and PG courses in Computer Science and Computer Application. The undergraduate courses conducted by the Department are B.Sc. (Computer Science) and BCA (Science). Admission to these courses is on the basis of their performance at HSC (Science). At the Postgraduate level their performance at the entrance examination is the criteria for admission to M.Sc. (Computer Science) and M.Sc. (Computer Application) courses. From academic year 2025-2026, we plan to commence B.Sc. Data Science course at our Department.
- The faculty members are well qualified, dedicated, focused and highly motivated. They work consistently to take the department forward. Many staff members have published several books which are widely used by all Computer Science students and also hold positions on several college and University level committees including Board of Studies, syllabi revision committees, paper setting and evaluation panels etc. The Department has well-furnished classrooms and state-of-the-art laboratories.
- We have a dedicated team of IT Experts, alumni and non teaching staff. The active and highly qualified team of faculty members spare no efforts to keep the students well informed and updated with current trends in technology. The students also reciprocate with their high achievements in academics, extra curricular activities and Placements.
- The Department gives quality education to students as well as works for their overall development. Several curricular and co-curricular activities are organized to develop the overall personality of the students. The department also encourages students to enroll in NCC/NSS and participate in various competitions organized by other departments in the college and at other institutions.
- The students of the department are in high demand by the IT industry due to their strong academic foundation combined with excellent technical skills. The department puts in special efforts for the placement activity for undergraduate as well as postgraduate students. We conduct various activities throughout the year to make the students Industry-ready. These include Soft skills training, technical and aptitude test preparations, seminars by leading IT experts, and also provide Project mentorship.

- Several known IT companies conduct recruitment drives every year, such as Tech Mahindra, Quickheal, TCS, CapGemini, Cognizant, Omniscent, Harbinger Systems, Spring CT.
- We are proud that the students opt for our centre with highest priority. As a result, the students of Modern College, Shivajinagar, Pune-5 are at the forefront in the IT field. During their graduate and postgraduate studies they undertake projects which are relevant to the current industry needs. These projects help students to apply their theoretical knowledge to real life situations.
- Through practical demonstrations, Guest Lectures, Group Discussions etc., we bring the latest in computer technology to our students. Co-curricular activities sharpen their minds and other skills that help in their overall development.

Salient Features of the Department

- Established in 1986. Pioneer in the field of Computer Science
- Well equipped Lab with ultra modern facilities
- Young, experienced, qualified and highly motivated staff
- Wi-Fi enabled department
- Strong and active alumni support
- ICT enabled teaching learning infrastructure with digitally equipped classrooms
- More than 95% placement with active placement cell

Activities conducted every year:

1. Kartikeya Rindani Intercollegiate Programming and Quiz Contest (20th Feb - 22nd Feb 2025)
2. R.M. Marathe Programming Competition (11th January 2025)
3. Soft Skills Workshop (6th -8th January 2025)
4. Placement Activity
5. Seminars
6. Workshop
7. Group Discussion
8. Mock Interview
9. On-line Admission process for all the courses
10. Conducting M.Sc. (CS) and M.Sc. (CA) Entrance Examination at a mass level
11. Student/Career Counseling
12. Zaroka - The Desktop article column

Kartikeya Rindani Scholarship and Competitions

Since last 16 years, our Department has been organizing Kartikeya Rindani Memorial Scholarship distribution and Intercollegiate

competitions. This year Kartikeya Rindani competition was conducted from 20th February to 22nd February 2025. Programming and short film competition was an Intercollegiate event. Poster, Programming and Seminar competitions were conducted for students of Modern College of ASC, Pune: 5. Six students received a Scholarship amount of Rs. 20, 000 each. Some student alumni and staff members also contributed towards the scholarship amount. Prof. Abhijit Sathe worked as the coordinator in organizing this event.

R. M. Marathe Programming Contest

This year R. M. Marathe Programming contest was conducted on 11th January 2025. More than 100 B.Sc. Computer Science and BCA Science students participated in this contest. Jatin Joshi, TYBSc CS, Div A student was the winner of R. M. Marathe contest. Prof. Pushplata Gorade worked as the Coordinator for this event.

Soft Skills Workshop

A three day Workshop on Soft Skills development was organized by the Department of Computer Science on 6th, 7th, 8th January 2025 under the guidance of our Vice Principal & Head, Department of Comp. Sc. Prof. S.S. Deshmukh and Placement Coordinator, Prof. M. S. Suryawanshi. The Workshop was conducted by Achemize Consultancy with the trainer, Mr. Ashutosh Phadke. The director of Alchemize, Ms. Siddhi Sathe was present for the commencement and concluding session.

Topics covered included the following:

1. Writing a Resume
 2. Exploring employment opportunities
 3. Researching company and job
 4. Telephone, video, email etiquettes
 5. Stress Management and Time Management
 6. Body Language
 7. Professional etiquettes
 8. Dining etiquettes
- About 60 students of the department attended and participated in these sessions. The Soft Skills Workshop was a valuable learning experience that engaged students and provided them with practical tools to improve both their personal and professional lives. The session highlighted that soft skills are crucial for success in our career and can significantly enhance workplace dynamics. Participants acquired a better understanding of how to apply these skills in real-world situations.

Dr. Kalyani Salla worked as a coordinator for conduction of this workshop.

Guest Lecture on 'Aspects of Research Project and Interdisciplinary approach' on 29th April 2025

The students of courses M.Sc. (Computer Science)–Sem. IV and M.Sc. (Computer Application) -Sem. IV have a Research Project as a part of their curriculum.

- In order to get more insights into this Research Project and interdisciplinary approach, this guest lecture was organized by the department.
- Dr. Pooja Paratane elaborated on aspects of a research project and interdisciplinary approach with several practical examples. The following topics were covered in the guest lecture :

- (i) What is Research Project
- (ii) Expectations from research project
- (iii) Interdisciplinary Approach
- (iv) Real life problems
- (v) Writing of research project
- (vi) Presentation of research project

Session on 'The role of AI in Modern Research'

- A session was conducted on 'The role of AI in Modern Research' on 24th Jan 2025 by **Dr. Shraddha Pandit, Head, Department of AIDS, Dean, Student Progression and Industry relations**. The session was organized to help identify Research topics and promote interdisciplinary Research. To know the tools used in Artificial Intelligence. To identify the application areas of Artificial Intelligence. Know how Artificial Intelligence processes Data. Exploring publication opportunities for Student Researchers Dr. Shraddha Pandit began the session with identification of Research topic, role of Artificial Intelligence, Data Science in Research. She further discussed the essential programming languages for Artificial Intelligence development. She elaborated the steps of how Artificial Intelligence processes data from data collection, data preprocessing, data annotation, model selection and training, model validation, model testing, model deployment, insights and analysis, interpretation of results and feedback. She further discussed the tools used in model training with TensorFlow, Pytorch and Google colab. Model testing and deployment with Google Cloud AI platform, Microsoft Azure ML AWS SageMaker Debugger was discussed. Difference between

generative and discriminative AI was conferred. Real world applications of Artificial Intelligence in selfdriven cars, healthcare, education, finance, retail, transportation, manufacturing, agriculture, entertainment, smart cities and Defense and Security were discussed.

Activities and support from the Alumni:

1. Past students have supported in placement of current batch students in the reputed IT Industries and in offering training programs
2. Project guidance is made available from Alumni to the students in the form of lectures, project guidance and by conducting counseling sessions
3. Group Discussion and Seminars Group discussion sessions of the present students were arranged and seminar sessions of past students are arranged every Saturday on different topics.
4. Mock Interviews were conducted by the past students who are working in reputed IT Industries for the current batch students to face the challenges of the present competitive world and to make them mentally prepared for the competition.

Pride Alumni of Computer Science Department:

The brilliant students of our department are working at higher positions in various fields like Science and Technology, Research, Business, Banking, Industries, Education, Engineering, Medicine and Administrative Services etc. Some of them often visit our college and encourage and guide present batch students.

Special achievements of Teaching and Non-Teaching staff members:

Prof. S.S. Deshmukh

1. Elected unopposed as Secretary of Progressive Education Society from 1st January 2024 to 31st December 2028
2. Nominated as a Member BOS (Computer Science) DES Pune University
3. Nominated as a Member BOS (Computer Application) JSPM Autonomous College
4. Nominated as a Member, Academic Council, Indira College of Commerce and Science (Autonomous)
5. Nominated as a Member, Academic Council, News Arts, Science and Commerce College, Ahmednagar
6. Nominated as a Member, Academic Council, Tuljaram Chaturchand College, Baramati

Prof. M. S. Suryawanshi

1. Worked as a Co-ordinator for conduction of Live Project /Case study implementation in collaboration with Marva.ai , Mr. Sudarshan Mahabal Consulting CTO,CDO, Architect at Marva.ai for M.Sc.CS & M.Sc. CA Computer Science students.
2. Worked as a Co-ordinator for conduction of DSCI's flagship "Cyber Vahini" program – A flagship women empowerment program in Cyber Security in collaboration with Mouktik Consulting Services.
3. Worked as a Co-ordinator for conduction of session on ' Interview Preparation and Personality Development' in collaboration with YConnect, a division of Brand Touch and Analytics Pvt. Ltd. sponsored by P&G.

Dr. Shilpa Dange

1. Published a paper titled "Cryptic-Steganography : A data Hiding approach" in Adalya Journal in February, 2025.

Prof. Dr. Kalyani Salla

1. Completed **certification in Data Science** from ExcelR solutions (online mode) with **Distinction grade** as required for research work
2. Actively working as a BOS member, Computer Application at RMACS
3. Worked as Coordinator for organizing a session on 'Enhancing Analytical and Quantitative Skills' for UG and PG students of Department of Computer Science

Prof. Pushplata Gorade

1. Registered for Ph.D. (Computer studies) in Symbiosis International University

Prof. Sanjay Mahajan

- Created YouTube videos for academic syllabus and current trends in IT with 600+ subscribers

Prof. Meghmala Patil

- Presented a paper in " 5th International Conference on Computer Technology, Management and its Applications IC2TMA-2025 at IMCC, Pune.

Prof. Ashwini Khadake

- Has successfully completed a Certified Course in the Basics of Light Music from the Department of Performing Arts, Modern College, Shivajinagar, Pune – 5.

Research Profile:

There has been a rise in Ph.D., M.Phil., and NET/SET qualified staff members. Current Research publication details are as follows:

1. Ph.D. Awarded: 3, M.Phil. Awarded: 5
2. NET/SET qualified: 8

3. Total Research papers published: 38
4. Books published: 12
5. Number of Citations in all: 30
6. Academic Publications: Text Books: 30

Placement service provided to the students:

The Department of Computer Science has a **Placement Cell** and runs placement activity through a Placement Cell for Post-Graduate Students and Under-Graduate Students. Prof. Manisha Suryawanshi has been working as a Placement Co-ordinator and Chairperson of the Placement Committee for the placement activity under her able guidance 95% of students from the Post-Graduate wing M.Sc.(Computer Science), MSc (Computer Application) are placed in reputed organizations.

Any other relevant information:

1. Staff members have actively participated in the online admission process of F.Y.B.Sc. (Computer Science), FYBCA(Science), M.Sc.(Computer Science) and M.Sc.(Computer Application) courses
2. A committee was made for conducting M.Sc. (Computer Science) and M.Sc. (Computer Application) Entrance Examinations. Prof. Dr. G. R. Ekbote (Chairman, P.E. Society) Prof. P. S. Chirputkar (Chairman, LMC), Dr. A. K. Pande (Chairman, LMC), Prof. Mrs. Jyostna Ekbote (Chairperson, LMC) Principal Dr.R. S. Zunjarrao (Chairman of the Entrance Examinations Committee) provided necessary guidance and administrative support in organizing the entrance examinations smoothly
- Apart from the several events and activities conducted by our department every year, we wish to organize some more Workshops, Seminars and Conferences in future. We plan to conduct some more fruitful employability enhancement programs for our students. We plan to increase the number of M.Phil., Ph.D. and NET/SET qualified staff. We feel confident about reaching higher targets within time due to our active, dynamic and highly skilled faculty members and constant support received from college authorities and our parent body Progressive Education Society.

- **Prof. S.S. Deshmukh**
Vice Principal and Head
Department of Computer Science



Department of Electronic Science

The Department of Electronic Science of the college is actively engaged in various academic, curricular and extracurricular activities during the year. The Department runs courses from XI - XII (Bifocal – Electronics) to Ph.D. degree, with a total **705** (Seven Hundred & Five) students enrolled this year. Students are pursuing research work in Electronic Science at the Post Graduate Research Centre recognized by Savitribai Phule Pune University. **Students from our research Centre, Dr. Nagnath V. Bhusnar and Dr. Vandana N. Pagar** have been awarded Ph. D. by SPPU in 2024-2025, Under the guidance of Dr. Milind R. Bodke and Dr. P. K. Bhadane.

[A] Activities conducted during the year

- Department organized a welcome function for F.Y. B. Sc. (2024-25) students with Electronics Science as a major subject in the month of August, 2024.
- Prof. T. B. Sonawane organized a counseling session for F. Y. B. Sc students on Monday, 17th February, 2025.
- Completed Academic and Administrative Audit (2023-24) on 17th February, 2024. Dr. Vikas L. Mathe, Head, Department of Electronic and Instrumentation Science worked as an expert for the audit.

[B] Research, Paper Presentation by Staff Members

- Dr. M. R. Bodke – Published research paper on “A comparative experimental and Theoretical approach to study Structural and Molecular aspects in Binary Solutions” in J. Electrical Systems, Vol. Issue. 2024, PP 1-12.
- Dr. M. R. Bodke – Published research paper on “Synthesis and Characterization of Zinc Hydroxide Zn (OH)₂ Thin film for high – performance supercapacitors using SILAR method”, J. Material Science: Matter Electron, Nov- 2024, PP- 1-13.

[C] Research Student Activities:

- Our research students Dr. Vandana Pagar and Dr. Nagnath Bhusnar we're awarded Ph. D. degrees by SPPU under the Supervision of Dr. Milind Bodke.
- Five research students were selected for Ph. D. degree at our research center.

[D] Achievements by students

1. Our student Ms. Samruddhi Kolhe has been appointed as Post Master in Indian postal department.

2. Mr. Shounak Thigale secured first rank in T. Y. B. Sc. Electronic Science at SPPU.
3. Mr. Shounak Thigale of T. Y. B. Sc. secured first place in the MSc Electronics entrance examination of SPPU.
4. Mr. Shounak Thigale and Ms. Kirti Admane enrolled for the M. Sc. Degree at the Department of Electronic Science, SPPU.
5. PG Student Mr. Kunal Deshmukh got placed at Honchominds, MIDC Rajiv Gandhi Infotech Park Wipro Circle, Hinjewadi Phase 2, Pune.

[E] Achievements by staff members

Dr. M. R. Bodke –

- Appointed as Head of the Department on 1st August, 2024.
- Received SEED Money Project Award 2024-25 as Principal Investigator: The amount sanctioned for project under SEED Money project scheme is Rs. 1,50,000/-.
- Worked as chairman, BOS Electronic Science for Syllabus framing of S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc (CS), T. Y. B. Sc, T. Y. B. Sc (CS) at Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005.
- Appointed as coordinator for BSc Electronic Science subcommittee constituted by BOS Electronic Science, Savitribai Phule, Pune University, Pune.
- Worked as a member BoS Electronic Science at SPPU for the S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc (CS) and S. Y. B.C. A. Electronic Science syllabus framing.
- Two students have been awarded Ph. D. degrees in the subject of Electronic Science by SPPU under Science and Technology faculty.
- Published two research papers in the International Peer reviewed Journals.
- Worked as a member of the admission committee for the F. Y. B. Sc./M. Sc.- I NEP 2024 admissions form May 2024 to July 2024.
- Worked as paper setter to set question papers for the F. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc and T. Y. B. Sc classes for both the semesters of Academic year 2024-25 by BoS Electronic Science, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005.
- Appointed as an External paper reviewer by the Department of Electronic Science, Garware College, Pune.
- Worked as paper examiner and moderator in the subject of Electronic Science for both the semesters of Academic year 2024-25 by BoS Electronics, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005.

Prof. T. B. Sonawane

- Appointed as a subcommittee member BoS Electronic Science at SPPU for the S. Y. B. Sc Electronic Science syllabus framing.
- Organized counseling session for F. Y. B. Sc students on Monday, 17th February 2025.
- Worked as a member, BoS Electronic Science for Syllabus framing of S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc (CS), T. Y. B. Sc, T. Y. B. Sc (CS) at Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005 conducted on 24th March 2025.
- Worked as a member of the admission committee for the F. Y. B. Sc. NEP 2024 admissions form May 2024 to July 2024.
- Worked as paper setter to set question papers for the S. Y. B. Sc and T. Y. B. Sc classes for both the semesters of Academic year 2024-25 by BoS Electronic Science, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005.
- Appointed as External paper reviewer by the Department of Electronic Science, Wadia College and S.P. College, Pune.
- Appointed as paper examiner and moderator in the subject of Electronic Science for both the semesters of Academic year 2024-25 by BoS Electronics, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005.
- Attended five days hands-on training workshop on “Fabrication and Characterization of materials” organized by Yashwantrao Chavan Institute of Science, Satara from 10th to 14th June 2024.
- Received SEED Money Project Award 2024-25 as Co-PI: The amount sanctioned for project under SEED Money project scheme is Rs. 1,50,000/-.

Prof. A. V. Kamble

- Worked as a member, BoS Electronic Science for Syllabus framing of S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc (CS), T. Y. B. Sc, T. Y. B. Sc (CS) at Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005 conducted on 24th March 2025.
- Appointed as paper examiner and moderator in the subject of Electronic Science for both the semesters of Academic year 2024-25 by BoS Electronics, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005.
- Worked as paper setter to set question papers for the, F. Y. B. Sc. (CS), S. Y. B. Sc. (CS) and T. Y. B. Sc (CS) class for both the semesters of Academic year 2024-25 by BoS Electronic

Science, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005.

Dr. P. S. Varade

- Promoted from assistant to associate professor in Electronics with effect from 18th September 2024 by SPPU.
 - Worked as Selection committee member (Subject Expert) for Ph. D. Admission interviews on 24th January 2025 at Loknete Vyankatrao Hiray Arts, Science & Commerce College, Panchavati, Nashik.
 - SPPU allotted five Ph. D students in the subject of Electronic Science for the academic year 2024-25.
 - Appointed as paper setter and moderator in the subject of Electronics (Computer Science) for both the sessions of Academic year 2024-25 by BoS Electronics, SPPU.
 - Worked as an organizing committee member for “Utkarsha”- A State level Social and Cultural Competition organized by SPPU during the period 23rd to 25th February, 2025 at SPPU.
 - Appointed as a member Board of Studies of School of Sciences of Indira University, Pune.
 - Participated in the one-day National level Conference on “Dr. Babasaheb Ambedkar’s contemplation and Sustainable development of India” organized by NSS, SDO and Dr. Babasaheb Ambedkar Study Center of SPPU on 23rd January, 2025.
 - Participated in one day state level workshop on “Water Shade Management” on 12th December, 2024 at SPPU organized by NSS & Higher & Technical Education, Government of Maharashtra.
 - Nominated as Board of Study (BoS) member by Vice- Chancellor for the
1. Prof. Ramkrishna More College, Akurdi.
 2. H. V. Desai College, Pune.
- Appointed as a Coordinator for paper ‘rechecking and revaluation’ of Science faculty by SPPU for the examinations of October / November 2024.
 - Worked as a member in the planning and organization of Pune Pustak Mahostav (PPM) and International Marathi Conference at Fergusson College.
 - Working as a district coordinator of NSS for Pune District for the academic year 2024-25.
 - Successfully organized one day District level workshop on Value education and one 3-days University level workshop on “Yuvak – Yuvati

Unnanikaran” for NSS volunteers in the month of January and February 2025.

- Worked as VC nominee subject expert in the subject of Electronics for the CAS of Associate professor at SPPU on 3rd April, 2025.
- Worked as a member, BOS Electronic Science for Syllabus framing of S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc. (CS), T. Y. B. Sc, T. Y. B. Sc. (CS) at Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005 conducted on 24th March, 2025.

Prof. R. V. Vidap

- Appointed as subcommittee member, BOS Electronic Science at SPPU for the S.Y.B. Sc. (CS) Electronic Science syllabus framing.
- Worked as a member, BOS Electronic Science for Syllabus framing of S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc. (CS), T. Y. B. Sc, T. Y. B. Sc (CS) at Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005 conducted on 24th March, 2025.
- Attended International Seminar on “Global Trends in Embedded system and Electronics”, organized by Shankarrao Mohite Mahavidyalaya, Akulj on 11th April 2025.
- Attended NPTEL awareness workshop organized by MIT Academy of Engineering in Association with IIT Mumbai, 29th November, 2024.

Prof. T. R. Kumbhar

- Appointed as subcommittee member, BOS Electronic Science at SPPU for the S.Y.B.Sc. Electronic Science syllabus framing.
- Worked as a member, BOS Electronic Science for Syllabus framing of S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc. (CS), T. Y. B. Sc, T. Y. B. Sc. (CS) at Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005 conducted on 24th March, 2025.
- Worked as paper setter to set question papers for the F. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc and T. Y. B. Sc classes for both the semesters of Academic year 2024-25 by BoS Electronic Science, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005.
- Worked as paper examiner and moderator in the subject of Electronic Science for both the semesters of Academic year 2024-25 by BoS Electronics, Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005.

Prof. G. M. Tarate

- Worked as a member, BOS Electronic Science for Syllabus framing of S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc. (CS), T. Y. B. Sc, T. Y. B. Sc. (CS) at Modern

Special Moments



**Bharatiya Shikshan Vyavstha Guidance
by Hon'ble Shri. Vinod Tawde**



**Bharatiya Shikshan Vyavstha Guidance
by Hon'ble Shri. Vinod Tawde**



**Bharatiya Shikshan Vyavstha Guidance
by Hon'ble Shri. Vinod Tawde**



**Constitution Day Programme By
Samajkalyan Vibhag GoM**



**B.Sc. Blended Bioscience Students
at University of Melbourne**



B.Com. Self-Finance Academic Tour to NIBM



Publication of 'Darpan' by Dr. R. S. Zunjarrao



Publication of 'Vandan' by Dr. R. S. Zunjarrao



'Chahul' Kavya Sangraha



JALLOSH 2024

Special Moments



Inauguration of Departmental Library of Det. of Hindi



Inauguration of Departmental Library of Dept. of Hindi



Kargil Vijay Diwas 2024



Book Exhibition Department Of Psychology And Library



Book Exhibition Department of Psychology and Library



Field Visit to Bhukum Dept. of Biotechnology



Guru Abhivadan Sohala of Pt. Ramdas Palsule



Library visit of SYBSc Mathematics students



Rozgaar Mela



Study Tour : Dept. of Marathi

Special Moments



Ashadi Wari Pustak Dindi Dept. of Marathi



Dr. R. S. Zunjarrao received 'Kalidas Puraskar'



Prof. Sameer Nerlekar Book Publication



**Sant Dnyaneshwar Mauli Dindi Participation
Dept. Of Fashion Technology**



**Participation of B.Voc FTAD Students in
SPPU Convocation preparations**



Study Tour Dept. of Marathi



B.Com. Self-Finance Academic Tour to NIBM



B.Com. Self-Finance Industrial Visit to Katraj



Vaachan Sankalp Maharashtra



Career Sansad Adhiveshan, Baramati

Special Moments



Jallosch Marathicha



Jallosch Marathicha



Publication of 'Mohar'



Poster Exhibition by Dept. of Hindi



Voting Awareness by NSS



Prof. Nilam Ingole awarded Patent



Swachhata Campaign



Swachhata Campaign



Marathi Bhasha Sanvardhan



Nutritional importance of wild vegetables (Ranbhajya) from Maharashtra

Special Moments



Drushti Vishwa Gungaurav Sanman Sohala



Drushti Vishwa Gungaurav Sanman Sohala



Cdt. Ashutosh Bichukale, Cdt. Ganesh Ingawale and Cdt. Swapnil Jadhav have been selected in Indian Army as Officers



Celebration of Wildlife Week 2024 - Dept. of Zoology



Focal Point by Department of Animation



Hindi Urdu Kavya Sammelan Dept. of Hindi



Display of New Books



Display of New Books



Career Katta 'Center for Excellence Award'



Career Katta 'Best Co-ordinator Award' to Dr. Vaijayanti Jadhav

Special Moments



Prof. Sheetal Pardeshi got SPPU Aspire Project



Dr. Prerana Ubale Hindi Gourav Samman 2024



Guest lecture on Electoral Literacy and Voter Registration by Dept. of Political Science



Indian National Movement Lecture by Department of History For NSS



Introduction to Western Music Dept. of Performing Arts



Swachhta Hi Seva Cleanliness Drive at Shaniwarwada by NSS



The Art of Voice - Dept. of Performing Arts



Tree Plantation by NSS



Chhatrapati Shivaji Maharaj Jayanti



Certificate Distribution to Winners of Vaachan Sankalp Maharashtra

Special Moments



**Yuva Connect Maharashtra Chapter
conducted under Viksit Bharat Programme**



**Yuva Connect Maharashtra Chapter
conducted under Viksit Bharat Programme**



**Yuva Connect Maharashtra Chapter
conducted under Viksit Bharat Programme**



**Yuva Connect Maharashtra Chapter
conducted under Viksit Bharat Programme**



International Heart Day 2024



International Heart Day 2024



International Heart Day 2024



SVEEP Voting Awareness Campaign by NSS



Display of New Books



'Granthotsav' Book Exhibition cum Sale

Special Moments



MOU Signing Program of P. E. Society with Ruby Hall Clinic



MOU Signing Program of P. E. Society with Ruby Hall Clinic



PES 90th Foundation Day in 2024



Six Day Workshop on Stock Exchange Operations



Senior College 1st Term End Meeting



SQAAF Report submission of Junior College



Yuva Sanshodhak Scheme Dept. of Mathematics



Nowrosjee Wadia College Students Visit, for Field Work in Library



Guru Abhivadan Sohala of Pt. Ramdas Palsule



Prize Distribution of Planning Forum 2024-25 Department of Economics

College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005 conducted on 24th March, 2025.

Prof. A. S. Londhe

- Worked as a member, BOS Electronic Science for Syllabus framing of S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc. (CS), T. Y. B. Sc, T. Y. B. Sc. (CS) at Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005 conducted on 24th March, 2025.

Prof. Vaishali A. Chaudhari

- Worked as a member, BOS Electronic Science for Syllabus framing of S. Y. B. Sc, S. Y. B. Sc. (CS), T. Y. B. Sc, T. Y. B. Sc. (CS) at Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune- 411005 conducted on 24th March, 2025.

Yogesh Sonawane

- Appreciated as BEST BLO on 25th January 2025 by Voting Registration Officer Shivajinagar Assembly Constituency for 2024-25.

- Dr. M. R. Bodke

Head, Dept. Electronic Science



Department of Mathematics

The Department of Mathematics is one of the older and developed departments of the college. It is also popular among the student community. The teaching staff of the department is highly qualified, efficient and devotes wholeheartedly for the benefit of students throughout the year. There are eleven teaching staff members, one non-teaching staff member, and one research guide out of three fully available at the department. The department also caters to some of the other departments like Computer Science, Commerce, Biotechnology and Blended (Bio Science).

In celebration of National Mathematics Day 2024, the Department of Mathematics organized a series of three guest lectures for undergraduate and postgraduate students. The main objectives of these guest lectures were to foster a deeper understanding of the applications of mathematics in modern industries, to provide students with exposure to real-world data analysis tools and techniques and to stimulate academic curiosity and encourage students to explore mathematical concepts beyond the textbook. The first lecture was delivered by Mr. Vijay Patil, Associate Director,

ORMAE LLP, Bangalore on 24th December 2024, which focused on the diverse applications of Linear Algebra and Numerical Methods in the Aviation Industry. The second lecture was delivered by Dr. Devendra Shirolkar, Assistant Vice President, Deutsche Bank, on 24th December 2024. It was an interactive session on the use of Tableau, a powerful data visualization tool. The speaker demonstrated mathematical models and data analysis techniques. The third lecture was delivered by Prof. Dr. Sameer Chavan, IIT Kanpur on 26th December 2024. It introduced students to a unique constructive method to obtain a curve without using tangents, and fractals. The guest lectures organized for National Mathematics Day were a great success, providing students with an excellent opportunity to learn from experts in the field. The department looks forward to continuing this tradition and organizing similar events in the future to enhance the academic experience for students.

The strength for the respective classes in the academic year 2024-2025 was as follows:

Sr. No.	Class	Strength
1	F.Y.B.Sc.	61
2	S.Y.B.Sc.	13
3	T.Y.B.Sc.	06
4	F.Y.B.Sc. (Comp. Sci.)	219
5	S.Y.B.Sc. (Comp. Sci.)	216
6	M.Sc. I	05
7	M.Sc. II	09
8	Ph.D.	06

Students Achievements:

1. **Nine students** of M.Sc.(Mathematics) under the guidance of Dr A. N. Bhavale have completed four projects under Yuva Sanshodhak Scheme (YSS) of the college. The total sanctioned amount is Rs.10,000/-. One project presentation by the students got the **first rank**, and one project got the second rank in Science and Technology.
2. **Three research papers** based on the research projects under Yuva Sanshodhak Scheme (YSS) of the college got published:
 - i) Hasse diagrams of basic blocks containing four comparable reducible elements and having nullity four by Bhavale et al., International Journal of Mathematics and Computer Research, (2025) 5099-5106.
 - ii) Hasse diagrams of basic blocks containing four comparable reducible elements and having nullity five by Bhavale et al., International Journal of Mathematics And its Applications, (Accepted) (2025).

- iii) Verification of counting of lattices, Journal of Emerging Technologies and Innovative Research, 12 (5), (2025).

Staff Achievements:

1) Dr. A. N. Bhavale:

1. Research papers published:

- i) Counting of lattices having nullity up to two by Bhavale and Aware, Journal of Combinatorial Mathematics and Combinatorial Computing, 126 (2025) 215-223.
- ii) An ear decomposition of a graph by Bhavale and Gajul, International Journal of Mathematics and Computer Research, 12(8) (2024) 4409-4415.
- iii) An orientability of a graph by Bhavale and Gajul, International Journal of Mathematics and its Applications, 12(4) (2024) 55-63.
- iv) A survey of dimension of posets by Ubale and Bhavale, International Journal of Mathematics and Computer Research, 13(1) (2025) 4762-4772.
- v) Graceful labeling of posets by Bhavale and Shelke, International Journal of Mathematics and Computer Research, 13(2) (2025) 4864-4877.
- vi) Hasse diagrams of basic blocks containing four comparable reducible elements and having nullity four by Bhavale et al., International Journal of Mathematics and Computer Research, (2025) 5099-5106.
- vii) Hasse diagrams of basic blocks containing four comparable reducible elements and having nullity five by Bhavale et al., International Journal of Mathematics And its Applications, (Accepted) (2025).
- viii) Counting of lattices on up to three reducible elements, Journal of the Indian Math. Soc. (Accepted) (2024).
- ix) Verification of counting of lattices, Journal of Emerging Technologies and Innovative Research, 12 (5) (2025) d30-d40.

2. Research papers / Articles (Communicated):

- i) Enumeration of lattices of nullity k and containing r comparable reducible elements by Bhavale, Soft Computing, (2024).
- ii) Dimension of RC-lattices by Bhavale, Journal of Combinatorial Mathematics and Combinatorial Computing, (2025).
- iii) Equivalence of labeled graphs and lattices by Bhavale, Australas. J. Combin., (2025).
- iv) Counting of lattices containing up to 4 reducible elements and having nullity up to 3 by Bhavale, Journal of the Indian Mathematical Society, (2024).

- v) Antimagic labelings of a complete graph by Bhavale, Mathematics Student, (2024).

- vi) Counting of lattices on four comparable reducible elements having nullity up to three by Aware and Bhavale, Journal of Combinatorial Mathematics and Combinatorial Computing, (2025).

3. Paper Presentations at International Conferences:

- i) Presented the paper entitled "An ear decomposition of a graph" in 4th International Cankaya Scientific Studies Congress held at Ankara, Turkiye from 7th to 9th September, 2024.
- ii) Presented the paper entitled "An orientability of a graph" in 10th International Aegean Congress on Natural and Medical Sciences held at Izmir, Turkiye from 5th to 7th October, 2024.
- iii) Presented the paper entitled "Counting of RC-lattices containing up to four reducible elements and having nullity up to three" in 3rd International Korkut Ala Scientific Research Conference held at Bahee, Osmaniye, Turkiye from 22nd to 24th November, 2024.
- iv) Presented the paper entitled "Counting of lattices containing up to four reducible elements and having nullity up to three" in 90th Annual Conference of the Indian Mathematical Society held at MIT WPU, Pune from 23rd to 26th December, 2024.
- v) Presented the paper entitled "A survey of dimension of posets" in 13th International Mardin Artuklu Scientific Researches Conference held at Mardin, Turkiye from 13th to 15th January, 2025.
- vi) Presented the paper entitled "Counting of lattices having nullity up to two" in 4th International Karadeniz Scientific Research Conference held at Trabzon, Turkiye from 8th to 9th February, 2025.
- 4. One Indian Patent (202421056762; 08/11/2024) and one Indian Design Patent are published (425667-001; 02/08/2024).
- 5. Chaired a session of contributory paper presentations in 90th Annual Conference of the Indian Mathematical Society-An International Meet, held at MIT WPU Pune from 23rd to 26th December, 2024.
- 6. Conducted a session on "Counting of Lattices" in the Refresher Course on Mathematics and Computational Sciences, organized by UGC-HRD Center, SPPU, Pune 7 at Department of Mathematics on 21st February, 2025.

7. Participated in a Faculty Development Program on Empowering Educators with AI: The New Frontier in Higher Education in collaboration with Vizura AI Labs, conducted at Ashoka Center for Business and Computer Studies, Nashik from 7th to 11th April, 2025.
 8. Participated in a Workshop on Challenges and opportunities for UG and PG level mathematics institutes/centres organized by Department of Mathematics, Savitribai Phule Pune University in collaboration with BOS Mathematics SPPU, Pune on 21st September, 2024.
 9. Completed a minor research project (MRP) on "An ear decomposition and orientability of a graph" sponsored by Modern College of ASC(A), Pune -5 under the SEED Money Project Scheme 2024. The amount of the funding was Rs.1,86,660 /- and the duration was from 23rd January, 2024 to 22nd January, 2025.
 10. Guided 9 students on 4 projects of PG under Yuva Sanshodhak Scheme (YSS) of the college. The total sanctioned amount is Rs.10,000/-. One project presentation by the students got the first rank, and one project got the second rank in Science and Technology.
 11. One student Mr. B. P. Aware got the IMS prize for the year 2024 for the best paper presentation at 90th Annual Conference of Indian Mathematical Society – an International Meet, held at MIT Kothrud, Pune from 23rd to 26th December, 2024.
 12. Guided Ph.D. student for Zonal Level research competition: Avishkar-2024.
- 2) Dr. Mrs. P. M. Paratane:**
1. Invited as a Resource Person in a Panel Discussion in a one day workshop on 'NEP-2020: Implementation of syllabus structuring in Science & Technology Faculty' organized by Poona College of Arts, Science and Commerce, Pune on 20 May 2024.
 2. Invited as a Resource Person for the Two Days Faculty Development Program on 'LATEX' in Prof. Ramakrishna More Arts, Commerce and Science College, Akurdi, Pune-44 held on 30 September and 1 October 2024.
 3. Published a Research Paper in 'Elsevier Journal-Partial Differential Equation' entitled "Solution of the modified Helmholtz equation using mixed boundary conditions in an equilateral triangle".
 4. Delivered a guest lecture on 'Mathematics in higher education and opportunities in Mathematics' for science students at Abasaheb Garware College, Pune on occasion of National Mathematics Day.
5. Delivered a guest lecture on 'Careers in Mathematics' for First year and second year students at Dr. D. Y. Patil College, Pimpri, Pune on 19 March 2025.
 6. Delivered guest lecture on 'Aspects of Research Project and Interdisciplinary Approach' for M. Sc. (Comp. Sci.) and M. C. A. (Sci.) students at Modern College, Shivajinagar, Pune on 28 April 2025.
 7. Successfully completed a Certificate Course on 'Basics of Light Music' organised by Department of Performing Arts, Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune-411005.
 8. Participated in the MS-DEED Level 1 Blended Workshop Introduction to Innovative Pedagogies for Science and Engineering Teachers from 23 to 27 July 2024 at MIT World Peace University, Pune conducted by IISER Pune and supported by Maharashtra State Faculty Development Academy.
 9. Presented a research paper 'Solution of multiobjective fuzzy solid transportation problem using at Intuzzy programming approach with non-linear membership function' in International Conference on "Emerging Frontiers in Mathematical and Computational Sciences (EFMCS-2024)" organized by Department of Mathematics, North-East Hilly University, Shilong, Meghalaya from 24-26, October 2024.
 10. Worked as a subject expert in the Mathematics selection panel of SPPU at Sangamner college on 13 November 2024.
 11. Prepared the syllabus for the LATEX course for S. Y. B. Sc. Mathematics at Savitribai Phule Pune University in December 2024.
 12. Conducted an online Induction program for first year UG students from 10 December 2024 to 14 December 2024.
 13. Participated in 'International conference on Recent Trends in Mathematics and Statistics (ICRTMS-2025) organised by 'School of Mathematical Sciences, Kavayatri Bahinabai Chaudhari North Maharashtra University, Jalgaon.' held from 7-8, February 2025.
 14. Attended and presented the syllabus at the workshop for syllabus restructuring of S.Y.B.Sc. on 4 April 2025 at Savitribai Phule Pune.
- 3) Mrs. M. S. Rane:**
1. Participated in a one day International Seminar on Indian Knowledge System

conducted at the Bhandarkar Oriental Research Institute on 12th December 2024.

2. Successfully completed the MS-DEED Level 1 Online Workshop on Introduction to Innovative Pedagogies College Teachers organized from 26th to 28th March 2025 conducted by Indian Institute of Science Education and Research Pune (IISER Pune) and supported by the Maharashtra State Faculty Development Academy (MSFDA).

4) Mr. R. K. Gawade:

1. Successfully completed the MS-DEED Level 1 Online Workshop on “Introduction to Innovative Pedagogies” organized by Maharashtra State Faculty Development Academy (MSFDA), Pune in collaboration with Indian Institute of Science Education and Research Pune (IISER Pune) from 26th March to 28th March 2025.

5) Mrs. S. N. Gajul:

1. Completed a minor research project (MRP) on “*An ear decomposition and orientability of a graph*” sponsored by Modern College of ASC(A), Pune -5 under the SEED Money Project Scheme 2024. The amount of the funding was Rs.1,86,660 /- and the duration was from 23rd January, 2024 to 22nd January, 2025.
2. A research paper published entitled “*An ear decomposition of a graph*” by Bhavale and Gajul in the International Journal of Mathematics and Computer Research, 12(8) (2024) 4409-4415.
3. Published a research paper entitled “*An orientability of a graph*” by Bhavale and Gajul in the International Journal of Mathematics And its Applications, 12(4) (2024) 55-63.
4. Presented the paper entitled “*An ear decomposition of a graph*” in 4th International Cankaya Scientific Studies Congress held at Ankara, Turkiye from 7th to 9th September, 2024.
5. Presented the paper entitled “*An orientability of a graph*” in 10th International Aegean Congress on Natural and Medical Sciences held at Izmir, Turkiye from 5th to 7th October, 2024.
6. Participated in the MS-DEED Level 1 online workshop ‘Introduction to Innovative Pedagogies for college teachers’ from 26th March 2025 to 28th March 2025 at IISER, Pune.
7. Participated in a workshop on *Challenges and opportunities for UG and PG level mathematics institutes / centres* organized by Department of Mathematics, Savitribai Phule Pune University in collaboration with BOS

Mathematics SPPU, Pune on 21st September, 2024.

6) Mr. Balasaheb Aware:

1. Research papers published:

- i) Counting of lattices having nullity up to two, Journal of Combinatorial Mathematics and Combinatorial Computing, Volume 126, Pages: 215-223(2025).
- ii) Counting of lattices on up to three reducible elements, Journal of the Indian Math. Soc. (Accepted) (2024)
- iii) Verification of counting of lattices, Journal of Emerging Technologies and Innovative Research, Volume 12(5), (2025).

2. Research papers / Articles (Communicated):

Counting of lattices on four comparable reducible elements having nullity up to three by Aware and Bhavale, Journal of Combinatorial Mathematics and Combinatorial Computing, (2025).

3. Paper Presentations at International Conferences:

- i) Presented the paper entitled “Counting of RC-lattices containing up to four reducible elements and having nullity up to three” in 3rd International Korkut Ala Scientific Research Conference held at Bahee, Osmaniye, Turkiye from 22nd to 24th November, 2024.
- ii) Presented the paper entitled “Counting of lattices containing up to four reducible elements and having nullity up to three” in 90th Annual Conference of the Indian Mathematical Society held at MIT WPU, Pune from 23rd to 26th December, 2024.
- iii) Presented the paper entitled “Counting of lattices having nullity up to two” in 4th International Karadeniz Scientific Research Conference held at Trabzon, Turkiye from 8th to 9th February, 2025.
- 4 Indian Design Patent is published. (Design No. : 425667-001, Date: 02/08/2024).
- 5 Participated in the Faculty Development Program on Empowering Educators with AI: The New Frontier in Higher Education in collaboration with Vizvara AI Labs, conducted at Ashoka Center for Business and Computer Studies, Nashik from 7th to 11th April, 2025.
- 6 Awarded the IMS prize for the year 2024 for the best paper presentation at 90th Annual Conference of Indian Mathematical Society – an International Meet, held at MIT Kothrud, Pune from 23rd to 26th December, 2024.

- 7 Presented a project at Zonal Level research competition: Avishkar-2024 under the guidance of Dr. A. N. Bhavale.

- **Dr. A. N. Bhavale**
Head, Dept. of Mathematics



Department of Microbiology

Following are the activities organized by the Department and achievements of staff as well as students:

Staff Achievements:

Teaching Staff

Dr Shilpa Mujumdar :

- Worked as editor and published two chapters in the book “Microbial Surfactants in Pharmaceuticals and Cosmetics” in CRC Press (Taylor and Francis Group)
- Worked as BOS member, Bajaj College of Science, Wardha
- Worked as Coordinator for Seed Project
- Worked as V-Lab Nodal Coordinator for Modern College, Pune-5
- Worked as Coordinator for Yuva Sanshodhak Scheme
- Worked as Academic Research Coordinator SPPU for Avishkar
- Review accepted in International Journal of Development Research
- Completed Certificate Course in Basics of Light Music

Ms. Sheetal Pardeshi

- Won Best Innovation award SPPU 2024-25

Mrs. Anushka Devale

- Review accepted in International Journal of Development Research
- Worked as a coordinator for Poster Presentation Competition organized under ‘Microcosm Activities’

Mrs. Rupali Sawant

- Review accepted in International Journal of Development Research
- Worked as coordinator for Lecture series organized under ‘Microcosm Activities’
- Worked as Departmental Coordinator for Vlab activities

Mrs. Madhuri Kothawade

- Worked as coordinator for Microtoon Competition organized under ‘Microcosm Activities’

Mrs. Saili Kirtiwar

- Worked as PG Coordinator
- Coordinator for Skill Development course on “Pharmaceutical techniques”

Ms. Raksha Shendge

- Appointed as UG-Coordinator for the academic year 24-25.
- Worked as coordinator for Valedictory Arrangement in Microcosm

Ms. Vasundhara More

- Presented paper in National Conference
- Worked as BOS member, Biotechnology, Willingdon College, Sangli
- News article published in Dainik Aarambh Marathi, (Ch. Sambhaji Nagar section) on (Phytoplasma disease transmission)
- Research paper in Indian Journal ‘Phytopathogenic mollicates’ on ‘Development of - Micropropagation protocol for maintenance of phytoplasma’.
- Worked as Asst. Coordinator for Seed Project.

Ms. Tejashri V. Tambe

- Worked as class-incharge for M.Sc. I
- Worked as a guide under the YSS Scheme.
- Worked as Coordinator for OJT

Asst. Prof Shivani Gaonkar-

- Worked as Asst. Coordinator for Yuva Sanshodhak Scheme.
- Guided project under YSS Scheme.
- Won 1st prize in YSS 2024-25 under the science category
- Worked as Asst. Avishkar Coordinator
- Worked as Departmental MOOC Coordinator
- Worked as coordinator for Documentary Competition in Microcosm
- Worked as coordinator for Valedictory Arrangement in Microcosm.
- Attended two day Multidisciplinary National Workshop on Basics of Research Methodology and use of AI Tools.
- Attended Multidisciplinary International Conference on ‘Sustainable Development: Solutions for the Future’ and presented a paper.

Ms. Pranali Pawar

- Conducted lectures on Industrial safety for PG students.

Student Achievements

- Best Student trophy & the Pushpa-Bhaskara Excellence Trophy from the PG wing was awarded to Mr. Tejas Salunke from M.Sc. II
- Tejas Salunke from M.Sc. II represented Savitribai Phule Pune University (in the Agriculture and Animal Husbandry category)

in Post-Graduate level) at the 17th Maharashtra State Inter-University Research Convention- AAVISHKAR 2024-25

MICROCOSM 24-25

The Microcosm 2024-25 was a two day event conducted by the Department of Microbiology in collaboration with the Science Association. The activities were successfully conducted under the valuable guidance of respected principal Dr. R.S. Zunjarrao, Dr. Shilpa Mujumdar, Head, Department of Microbiology and Vice Principal, Research.

The overall planning and coordination of the event was done by Assistant Professor Sheetal Pardeshi.

Day 1

On 7th February 2025, Microcosm 2025 was inaugurated with a Lecture series on the theme of 'Unfolding the Science of COVID-19'. The lecture series was coordinated by Assistant Professor Rupali Sawant and Assistant Professor Pranali Pawar.

The faculty as well as students were highly benefited with the interaction with the speakers.

Report of Lecture series (Microcosm 2024-25)

Date : 7th February 2025

Time : 10:30am to 12:30pm

Venue : Lata Mangeshkar Hall , Modern College of Arts, Commerce and Science

No. of Participants : More than 150 (B.Sc. and M.Sc.)

Guest speakers :

1. Dr. Monali Rahalkar (Scientist - E, Agharkar Research Institute, Pune)
2. Dr. Rahul Bahulikar (Senior Scientist, BAIF Development and Research Foundation)

Co-ordinators : Prof. Rupali Sawant & Prof. Pranali Pawar

P. E. S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 411005, Department of Microbiology, conducted a Lecture Series on 'Unfolding the Science of COVID-19', on 17th January 2024, from 10.30am -12.30 pm for B. Sc. and M. Sc. Microbiology students, under Science Association, P. E. S. Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar.

The programme started at 10:30am with a welcome speech by Prof. Rupali Sawant. The introduction of guest speakers was done by Prof. Vasundhara More followed by felicitation by Dr. Shilpa Mujumdar (HOD of Microbiology department). Both the guest speakers Dr. Monali Rahalkar and Dr. Rahul Bahulikar unfolded the story of COVID 19 regarding its origin . They gave ideas about gain of function research, future threats

related to zoonotic diseases if proper precaution will not be taken. Both the scientists interacted with students and cleared doubts of students regarding pandemic diseases and related ongoing worldwide research.

The programme was concluded with vote of thanks by Prof. Pranali Pawar.

The second session (Post lunch) of Microcosm 23-24, started with a Poster and Microtoon presentation competition. The coordination of the activity was done by Assistant professor Anushka Devale and Assistant professor Vasundhara More. There were (17 undergraduate + 19 postgraduate) around 30 students who actively participated in the competition. Students presented fascinating topics in the field of life sciences in a very creative way. The poster presentations were evaluated by the able faculty from the Department of Zoology, Mrs. Netra Kulkarni and Dr. Priyanka Saha. Mr. Atharva Salunke (S.Y.B.Sc. Microbiology) and Mr. Ganesh Ankush Ivare (T.Y.B.Sc. Microbiology) volunteered for the planning, registration and conduction of the event.

Microtoon

Microtoon Drawing was conducted on Day 1 at the Microbiology department and was displayed in the Lata Mangeshkar Hall on 7th February 2025. Cartoon representations of Microbiology concepts were creatively depicted by UG and PG students of Microbiology through their Microtoons. Students showed overwhelming response to the competition. Total 70 micro toons were showcased. Out of that 30 from under graduate and 40 from post graduate students have participated. Student volunteers from FY.BSc., Anushka Sarangi and Om Wagh, from M.Sc. Anchali Milke and Mahati Jammihal were highly proactive and gave their valuable time and efforts in smooth conduction of microtoon competition. Assistant Professor Mrs. Madhuri Kothawade and Assistant Professor Ms. Prajкта Ajgar coordinated the activity. The microtoons were judged by Dr. Sukhada Akole and Dr. Radhika Oak from Biotechnology Department, MCASC, Pune - 05.

Winners of the competition were felicitated with medals and certificates.

Documentary -

P. E. S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 411005, Department of Microbiology, conducted a Documentary competition, on 8th February 2025, from 2pm onwards for B. Sc. and M. Sc. Microbiology students, under Science Association,

P. E. S. Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar.

The competition was coordinated by Assistant Professor Shivani Gaonkar and Assistant Professor Saili Kirtiwar. Students of B.Sc. and M.Sc. Microbiology produced very creative and informative documentaries and presented those in front of UG ,PG students, Faculty and respected judges Dr.Rajkumar Barmukh and Dr.Uttam Wayase, Department of Botany.

The competition started at 2pm. Introduction of guest examiners was done by Prof. Shivani Gaonkar followed by felicitation by Dr. Shilpa Mujumdar (HOD of Microbiology department). The examiners evaluated the students based on their creativity, screenplay, concept, video and audio quality etc and selected winners among them.

Date : 8th February 2025

Time : 2pm onwards

Venue : Lata Mangeshkar Hall ,Modern College of Arts, Commerce and Science

Examiner:

Dr. Rajkumar Barmukh and Dr.Uttam Wayase (Department of Botany, Modern College of Arts, Commerce and Science)

No. of participants : B.Sc. - 8 groups and M.Sc. – 8 groups

Name of Volunteers: Subodh (P.G), Parth and Anushka (U.G)

Co-ordinators : Assistant Professor Shivani Gaonkar

Assistant Professor Saili Kirtiwar.

Prize distribution

The prize distribution ceremony was held at Lata Mangeshkar hall. The anchoring of the event was done by Assistant Professor Prajakta Ajar. The event was graced by Dr. Shilpa Mujumdar, Head, Department of Microbiology. Assistant Professor Sheetal Pardeshi gave the overview of the two day event which was followed by speeches of respected invitees. All the respected authorities guided and appreciated the participants at the beginning of the ceremony. After the prize distribution, Assistant Professor Pranali Pawar proposed a vote of thanks for the event.

Prizes: Certificates and Medals

1) Micro-toon Competition

UG section

Gold Medal-First rank (Tie)

Priya Atul Musale and Nisha Anant Ghadi

Silver medal-Second rank (Tie)

Alfiya Nizzamuddin Ansari and Omkar Santosh Raut

Bronze medal-Third rank (Tie)

Manaswi Navnath Dhamale and Rajlaxmi Shivshankar Tondare

Consolation

Shubham Shevale and Amruta Jadhav

PG section

Gold Medal-First rank

Akshada Sonawane and Akanksha Srivastava

Silver medal-Second rank (Tie)

Nikita Patil and Sahil Shevale

Bronze medal-Third rank (Tie)

Shivani Bhalerao and Shivani Doiphode

2) Poster Competition

UG section

Gold Medal-First rank

Priya Musale and Nisha Ghadi

Silver medal-Second rank

Alfiya Ansari and Omkar Raut

Bronze medal-Third rank

Manasvi Dhamale and Rajlaxmi Tandale

Consolation

Shubham Shevale and Amruta Jadhav

PG section

Gold Medal-First rank

Akshada Sonawane and Akanksha Shrivastav

Silver medal-Second rank

Nikita Patil and Sahil Shewale

Bronze medal-Third rank

Shivani Bhalerao and Shrivani Doiphode

Consolation

Kajal Jogdankar

4) Documentary Competition

UG Section

First Prize (Gold Medal):

Vinisha.R, Nisha.G, Manasvi.D, Prapti.K, Roshan.J

Second Prize (Silver Medal):

Gargi.A, Sanika.P, Pranali.A, Anushka.S and Parth.K, Aishwarya.K

Third Prize (Bronze Medal):

Tejas.K, Anushka.S

PG section

Gold Medal-First rank

Ravi Shelke, Subodh Sabale, Tanaya and Kajal.J

Silver medal-Second rank :

Aishwarya Shete, Mayuri Mandhare and Khushi.T, Girija. D, Tanmai.D, Sakshi.M

Bronze medal-Third rank 1%

Nishigandha.S, Rachana, Sakshi.M, Harsha, Jahanvi

- Dr. Shilpa Mujumdar
Head, Dept. of Microbiology



Department of Physics

All the teaching and non-teaching staff members extended their whole hearted support and cooperation in the smooth functioning of the department.

Student Strength:

F. Y. B. Sc.	– 64 (Under NEP)
S. Y. B. Sc.	– 19 (Under NEP)
T. Y. B. Sc.	– 08
M. Sc. I	– 03 (Under NEP)
M. Sc. II	– 04 (Under NEP)
Ph. D.	– 05

Activities for Students:

- Students of **Rajashri Shahu Maharaj English Medium Secondary School, Mundhwa, Pune** visited the Department of Physics on 7th February 2025.
- Junior College Students** of Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune visited the laboratory on **20th January 2025**.
- Poster competition for U.G. and P.G. students:** Poster exhibition and competition was organized for all U.G. and P.G. Physics student on **28th January 2025** at the Department of Physics.
- Guest Lecture of Dr. Mandar Kulkarni** was organized for UG and PG students on the topic **“Bridging Theory and Reality: Living Physics Beyond the Lab”**

Results of the Department: For the Academic Year 2023-24

Class wise Result Analysis (2023-24)

Class wise Result Analysis (2023-24)

Title of the Course	Total no. of students appeared	Dist- I	II	III	Total Pass	Total Fail
F.Y. B.Sc.	23	-	-	-	20	3
S.Y. B.Sc.	32	-	-	-	29	3
T.Y. B.Sc.	11	5	3	1	11	00
M.Sc. I	6	2	0	1	1	2
M.Sc. II	3	0	1	0	1	2

Achievements of Students:

- Mr. Prasanna Lalwani** student of T. Y. B. Sc.: **All India Rank: 1386 in JAM-2025.**
- Mr. Prasanna Lalwani** student of T. Y. B. Sc. Participation in ‘Frontiers in Physics’, organized by Astro Club, Fergusson College, Pune.

- Mr. Prasanna Lalwani** student of T.Y.B. Sc. has won **first prize** in the poster competition organized by the Department of Physics, Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune.
- Mr. Prasanna Lalwani** student of T.Y.B. Sc. participated in the National Seminar cum Lecture Series on Fundamental Physics held at MIT-WPU, Pune.
- Ms. Gayatri Narhe** student of T.Y.B.Sc. Participation in ‘Frontiers In Physics’, organized by Astro Club, Fergusson College, Pune.
- Ms. Gayatri Narhe** student of T. Y. B. Sc. has won **third prize** in the poster competition organized by the Department of Physics, Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune.
- Ms. Gayatri Narhe** student of T. Y. B. Sc. won **Best Student Trophy** Consent 2024-25 from the Senior Wing organized by Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune.
- Ms. Gayatri Narhe** student of T. Y. B. Sc. has participated in the National Seminar cum Lecture Series on Fundamental Physics held at MIT-WPU, Pune.
- Ms. Gayatri Narhe** student of T. Y. B. Sc. has won **first prize** in the poster competition organized by Science Association, Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune.
- Mr. Ankur Gangawane** student of S.Y.B.Sc. won **first prize** in a Seminar competition organized by Science Association, Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune.
- Ms. Meghana Bhagwat** student of S.Y.B. Sc. participated in a poster competition organized by the Department of Physics, Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune.
- Mr. Onkar Kulkarni**, student of M.Sc.-II presented a poster in the Raman Conference, Organized by Department of Physics, SPPU.
- Mr. Abhishek Sapkal**, student of M.Sc.-II presented a poster in the Raman Conference, Organized by the Department of Physics, SPPU.
- Ms. Puja Kale**, student of M.Sc.-II presented a poster in the Raman Conference, Organized by the Department of Physics, SPPU.
- Ms. Sandra Samuel**, student of M.Sc.-II presented a poster in the Raman Conference,

Organized by the Department of Physics, SPPU.

- **Ms. Rajshree Sonune**, student of M.Sc. cleared GATE exam will All India Rank 2698.

Ph. D. Students Achievements:

- **Mrs. Abhilasha Rokade**, a Ph. D. student presented a **Poster** in the 31st Raman Memorial Conference held at the Department of Physics, Savitribai Phule Pune University on 21st to 22nd February 2025.
- **Mrs. Abhilasha Rokade**, a Ph. D. student presented a **Poster** entitled “Synthesis of Sn-based perovskite thin films by using microwave drying effect of microwave power” in the International Conference on Advances in Materials Science 2025(Icams2025) held at the St. Dominic’s College Kanjirappally, Kottayam, Kerala, India on 9th January & 10th January 2025.
- **Mrs. Abhilasha Rokade** published a paper entitled “Enhancement of optoelectronic properties of slot die deposited $\text{CH}_3\text{NH}_3\text{PbI}_3$ perovskite thin films by incorporation of chemically grown PbS nanocuboids” in **ES Materials & Manufacturing**, 35:1567 (2024)
- **Dr. Vaishali S. Waman** published a paper entitled “High-performance $\text{CH}_3\text{NH}_3\text{PbI}_3$:PbS nanorods-based photodetectors fabricated using a slot die technique” in **New Journal of Chemistry**, 2024, 48, 4456
- **Mrs. Aruna Mancharkar**, Ph.D. student published a paper on “Cadmium Hydroxide Nanowires for High Performance Supercapacitor by Chemical Bath Deposition” in **“ES Energy Environment”** (ES Energy Environ. 2024, 23, 1048).
- **Mrs. Aruna Mancharkar**, Ph. D. Students successfully completed the One Week Short Term Training Program (STTP) on “Recent Developments in Advanced Materials” organized by Department of Engineering Science, KJ College of Engineering and Management Research, Pune from 2nd January to 6th January 2024.
- **Mrs. Aruna Mancharkar**, Ph. D. Student “Best Oral Presentation” on the topic “Synthesis of Zn-Ni bimetallic hydroxides for high performance supercapacitor”.
- **Ms. Pooja Kulkarni**, a Ph.D. student presented a Poster in International Symposium on Current Trends in Advanced Materials organized by Vellure Institute of Technology, Andhra Pradesh.

Contribution by the Teaching Staff:

- All staff members actively participated in implementation of NEP-2020 and its syllabus.
- All the teaching staff members extended their whole hearted support and cooperation in smooth functioning of the department.

Achievements of Teaching Staff Members:

- **Dr. Nileshkumar Pardeshi** was appointed as Head, Department of Physics, Modern College of Arts Science and Commerce, Shivajinagar, Pune
- **Dr. Nileshkumar Pardeshi** was awarded a Ph. D. in Physics by Savitribai Phule Pune University, Pune.
- **Dr. Nileshkumar Pardeshi** published a paper entitled “Reduced Graphene Oxide@Bimodal TiO_2 Nanocomposites as an Efficacious Console for Room Temperature n-Butanol Gas Sensing” in American Chemical Society’s Journal of Applied Electronic Materials. (Impact Factor 4.4)
- **Dr. Nileshkumar Pardeshi** published a paper entitled “Reduced Graphene Oxide/ZnO Nanocomposites: One-Step Solid State Preparation for Room Temperature Photo-Sensing and Photoelectrical Gas Sensing Capabilities” in Royal Society of Chemistry’s Nanoscale Journal. (Impact Factor 5.8)
- **Dr. Nileshkumar Pardeshi** participated in a Short Term Course on Science, Innovation, and technology in 21st Century held from 3rd Feb to 8 Feb 2025 by UGC-Malaviya Mission Teachers Training Centre (MMTTC), Bhagat Phool Singh Mahila Vishwavidyalaya, Sonapat (Haryana) and obtained Grade A.
- **Dr. Sandip S. Patil** has participated in a Faculty Development Program on “A Systematic Way of Research Paper Writing” From 18-22 March 2025 Conducted by Research Foundation of India.
- **Dr. Vaishali S. Waman** published a practical hand book on “Renewable Energy” for B. Sc. and M. Sc. Students: ISBN No.: 788196698171
- **Dr. Vaishali S. Waman** published a Physics Practical Manual “Mechanics and Properties of Matter” ISBN No.: 788196698164
- **Dr. Vaishali S. Waman** published a paper entitled “Enhancement of optoelectronic properties of slot die deposited $\text{CH}_3\text{NH}_3\text{PbI}_3$ perovskite thin films by incorporation of chemically grown PbS nanocuboids” in **ES Materials & Manufacturing**, 35:1567 (2024).
- **Dr. Vaishali S. Waman** published a paper entitled “Synthesis and study of nickel sulfide

nanoparticles and nanostructures for energy storage device applications" in *Nanosystems: Physics, Chemistry, Mathematics*, 2024, 15(3), 398-409

- **Dr. Vaishali S. Waman** published a paper entitled "High-performance CH₃NH₃PbI₃:PbS nanorods-based photodetectors fabricated using a slot die technique" in *New Journal of Chemistry*, 2024, 48, 4456
- **Mrs. Gunjal Vijayshree B.** participated in a Faculty Development Program on "A Systematic Way of Research Paper Writing" From 18-22 March 2025 conducted by Research Foundation of India.

Contribution by the non-teaching staff:

- **Smt. Sujata Ughade** has participated in "Aavajachi Karyashala" organized by MCASC, Pune-5 in collaboration with MITSC-Career Katta on 17th December 2024.
- All the Non Teaching staff members extended their cooperation for conducting practicals for Junior, Senior, Post Graduate and B.Sc. Blended classes successfully.

Superannuation/Retirement:

1. Prof. S. S. Thengadi, Vice-Principal (Science Faculty) & Head, Department of Physics retired as per Government Norms on 31-03-2025.

- **Dr. Nileshkumar Pardeshi**
Head, Department of Physics



Department of Statistics

The Department of Statistics organized the following academic activities during the year 2024-25.

- As a Part of **Statistics Day celebrations**, a lecture by Dr. Ameeta Dharmadhikari was arranged on 29th June 2024. The topic of her lecture was "A story of Statistics: From Basics to Data Science". She is an Associate Professor and former head of Department Statistics, Modern College of Arts, Science and Commerce, Ganeshkhind, Pune-53.
- Prof. P.V. Sukhatme's Birth Anniversary was celebrated on 3rd August 2024.

On this occasion

- A guest lecture on "How to write a CV?" was delivered by Mr. Varun Deshpande. He is working as a Statistical Programmer in Syneos Health Pvt. Ltd.

- A presentation by
(i) faculty member Prof. Shivani Galande on "The Paradox Effect: How statistical anomalies challenge our understanding" and
(ii) M.Sc. II student Mr. Yash Badgujar on "Problem Of Points" was scheduled.
- Mock interview of M.Sc. was conducted by Mr. Varun and Vaishnavi Kenjale Ms Vaishnavi is working as Biostatistician in IQVIA India RDS Pvt. Ltd.
- **Statistics Fest (Sankhya 2024-25):** The Department has been organizing "Statistics Fest" every year to inculcate logical thinking and to enhance soft skills. This year the Department organized "Statistics Fest" on 26th February 2025 for F.Y., S.Y., T.Y. B.Sc. Students. M.Sc. II students organised the fest under the guidance of staff members.

Following activities were conducted:

- A) Quiz:** Four teams, each containing one FYBSc, two SYBSc and one TYBSc students were formed for this activity.

Winners of Quiz competition:

Vallari Sapre (F.Y.B.Sc.)

Aarya Kadam (S.Y.B.Sc.)

Rohit Shere (T.Y.B.Sc.)

Manasi Shinde (M.Sc. I)

- B) Poster Presentation:** This activity was especially arranged for M.Sc. Students.

First prize : (M.Sc. II)

Minal Bhasme, Tejas Bhasme, Tejaswini Sonawane, Madhav Shingare

Second prize : (M.Sc. II)

Sanjeevani Jadhav, Abhishek Choudhary, Mayur Walunj, Akanksha Bale

- C) Guest Lecture:**

Ms. Sujata Jadhav, Alumni of the Department, selected as Statistical Officer through UPSC 2025 was chief guest for this program and worked as judge for poster competition. She observed each poster very critically and gave suggestions for further improvement. She also addressed students about how to do prepare for UPSC examination.

Some Glimpses of the Statistics Fest (Sankhya 2024-25):

1. Guest and Respected dignitaries on dais

2. Quiz Activity (Sankhya 2024-25)

- **Lean Six Sigma Workshop:** Mr. Santosh Avasarkar, Pursullence, Pvt. Ltd. Pune was the resource person for the workshop. M.Sc. I year students (31 in number) participated in the workshop.

- **Workshop:** A One day offline workshop on Clinical Research, Biostatistics and Research Methodology was organised by the department on 16th January 2025. Members of SRE Stat consultancy Services Pvt. Ltd worked as resource persons. In all 100 participants attended the workshop.
1. **Participation and Achievements of Students:**
 - **Training at NSSTA Delhi:**
Our two M.Sc. II year students Mr.Yash Badgujar and Mr. Suyash Daundkar completed the training on “Official Statistics” conducted by National Statistical Systems Training Academy Greater Noida during 23-27 December 2024.
 - **Internship**
Ms. Sanika Dangat successfully completed internship from 1st April 2024 to 10th June 2024 with The Statsloom organisation in the capacity of Data Analyst Intern.
 - **Campus Drive Selection:**
Nikita Khirid, M.Sc. II student got selected in Navikez, with Rs. 7 lakhs package per annum.
 - **Pune University Statistics Association’s Quiz**
 - Ms. Rucha Hiray, Mr. Jadhav Abhishek appeared in Merit list of S.Y.B.Sc. Inter collegiate SYBSC Statistics Quiz Round I 2025 and got selected in Quiz Round II.
 - Ms. Rucha Hiray, SYBSc Student secured 1st rank in Inter collegiate S.Y.B.Sc. Statistics Quiz Round II 2025.
 - Ms.Madhavi Jadhav, Mr.Vaibhav Khune FYBSc Students appeared in Merit list of Inter collegiate F.Y.B.Sc. Statistics Quiz Round 2025.
 - **Qualified SET examination:**
List of Past students who qualified SET examinations is as follows:
 1. Prof. Sarika Khirid
 2. Prof. Gauri Kulkarni
 3. Mr. Akshay Narute
 4. Ms. Yogita Shah
 5. Ms.Sandhya Latpate
 6. Ms.Vaishnavi Ingale
 7. Mr. Yugant Sonawane
 8. Mr. Kiran Parhar
 - **Passed UPSC examination:**
Sujata Jadhav
Ankita Gawande
 - **Passed MPSC examination:**
Tejas Parpolkar (3rd rank in Maharashtra)
 2. **Workshops organised / attended:**
All faculty members attended a one day offline workshop on Clinical Research, Biostatistics

and Research Methodology conducted by SRE Stat consultancy Services Pvt. Ltd in association with Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune on 16th January 2025.

Dr. M.M.Sane

- Organised a one day workshop on Clinical Research, Biostatistics and Research Methodology on 16th January 2025.
- Organised a two day workshop on Lean Six Sigma Yellow Belt (Multivariate business experiments with Monte Carlo Simulations).

Dr. A.T.Kamble

- Completed One Week Online International Workshop on Biostatistics during August 22-28, 2024.
- Attended session for understanding the National Institutional Ranking Framework (NIRF) conducted by Prof. Supriya Patil on August 24th and 31st 2024.
- Participated in One Week Online Advanced Statistical Data Analysis using SPSS June 22-28, 2024
- Attended Workshop on IPR and Technology Transfer on 8th November 2024 conducted by MIT Academy of Engineering, Pune.

Prof. P.S. Waldhe

- Completed one week online short term course on “Deep Learning Techniques” held from 10-02-25 to 15-02-25 conducted by Jawaharlal Nehru Technological University Hyderabad.

Achievements and Publications.

Dr. A.T.Kamble

- Received Dr. Sarvapalli Radhakrishnan Award 2024 for ‘Best Teacher’, organised by Bharatratna Maulana Azad Social, Education and Sport Association on September 5, 2024.

Prof. T.N.Choudhary:

- selected as Ph D candidate by Symbiosis Institute, Pune.
- Wrote a book on “Statistical Decision Analysis-I” for F.Y.B.Com. Semester I NEP pattern published by Nirali Prakashan Pune on June 2024 with ISBN 978-93-6109-635-8.
- **Prof Gauri Kulkarni:** selected as Ph D candidates by Symbiosis Institute, Pune.
- **Miscellaneous (e-governance and extension):**
Dr. Asmita. T. Kamble is working as a Nodal Officer of Modern College for All India Survey on Higher Education by MHRD Government of India and National Ranking Framework (NIRF).

Scholarships / Funds: 2024-2025

Sr. No.	Scholarship sponsored by	No. of Beneficiaries	Amount
---------	--------------------------	----------------------	--------

1	Cytel software Ltd. Pune (under Corporate Social Responsibility scheme)	29	2,61,000
---	---	----	----------

- Dr. M. M. Sane

Head, Department of Statistics



Department of Zoology

As we conclude the academic year 2024–2025, I am pleased to present the annual report of Zoology department for magazine that highlights our department's curricular, extra-curricular, co-curricular activities and achievements of and staff students in the academic year 2024-2025. and future directions to continue excellence in education and research. All the staff members of junior wing, senior wing and PG wing smoothly carried out their activities and duties.

Departmental Activities

- **Zoo-Fest Activity:** Department of Zoology organized an event called 'Zoo-Fest' from January 15th -17th, 2025, under the leadership and guidance of the Head of the Department Dr. B. T. Kalbage, The event was inaugurated by Hon. Principal Dr. R. S. Zunjarrao
- The **Zoo-Fest** started with "**Zoo-Quiz**" competition on 15th January 2025 with great student response. Zoo-Quiz was coordinated by Ms. Netra Kulkarni and organized by all M.Sc. students.
- On 16th January 2025 "**Zoo-vision**" were conducted which includes poster and model competition coordinated by Dr. P. S. Kudnar and Ms. Gauri Shahane. 30 students took part in the poster presentation model-making competition and displayed posters on different interesting topics
- On 17th January 2025, **Zoo-Fest** continued with several exciting activities as follows. "ZooLens" Photography and Drawing competition coordinated by Dr. Yugandhar Shinde, 19 students participated in the photography competition. A Poem and Essay writing competition coordinated by Ms. Varada Kulkarni, 4 students participated in the poem competition and 36 students in the essay writing competition. Seminar Presentation coordinated by Dr. Priyanka Shaha, 8 students

presented seminars on different topics. Rangoli competition coordinated by Ms. Shilpa Mandlik and 8 students took part in the Rangoli competition.

- Our T.Y.B.Sc. Zoology students put in a lot of efforts for all these activities.

Results of Zoo-Fest-

- Zoo-Quiz- Scavenger team was winner team, Carnivores team was on second position and Team Herbivores was on third place.
- Poster competition- Gold medals – 4 students, Silver medal- 4 students and Bronze medal-4 students
- Model competition - 5 gold medals , 6- silver medals, 2 – bronze medals
- Photography competition 5- gold medal, 1- silver medal
- Seminar competition – 1- gold medal, 2- silver medal, 1- bronze medal
- Drawing competition. – 1- gold medal, 1- silver medal, 1- bronze medal
- Essay writing – 2 gold medal, 2 silver medal, 2- bronze medal, 2- consolation prizes
- Rangoli competition – 1- gold medal, 1- silver medal, 2- bronze medal
- Poem competition- 1- gold medal, 1- silver medal
- Zoo-Fest Prize distribution function was arranged on 14th February 2025. The prizes were distributed at the hands of Vice-Principals Dr. Vijay Gaikwad, Dr. Shilpa Mujumdar, Dr. Shubhangi Puranik and Head of Department Dr. Bharat Kalbage.
- **Wild Life Week:** A Wild Life Week was celebrated on 5th October 2024. Students displayed posters and photographs of wild animals. Nearly 19 students participated in this activity. The winners were felicitated by certificate and medals.

Guest Lectures under Zoology Association

- 1) Dr. Siddharth Kulkarni delivered a lecture on the topic-"Phylogenetic resolution of higher level relationships in the Arachnid tree of life" on 12th September 2024.
- 2) Swapnil Boyane (Texas Tech University) spoke on "Genomes and Ants" on 10th January 2025
- 3) Dr. Sudha Bhide (Retired Director, Institute of Science, Nagpur) delivered lecture on topic " Boosting immunity, staying fit and conquering cancer with Bhide protocol"
- 4) Dr. Akkalkotkar conducted a one day Lecture and hands on training on CPR

Certificate Courses

- 1) "5 day Beekeeping Training Course" was conducted by Dr. P.S. Kudnar and Ms. Gauri

Shahane in collaboration with CBTRI, Pune. A total of 19 students enrolled for the course.

- 2) Two batches of 10 Days Certificate course on Animal Models in Developmental Biology were conducted by Dr. S. S. Puranik in collaboration with the Biotechnology department. The first batch was conducted from 25th June to 4th July 2025. Twenty students were enrolled in this batch and the second batch was conducted from 10th July to 20th July 2025 and 15 students were enrolled in the batch.

- **Academic Administrative Audit (AAA) of Zoology:** The Academic and Administrative Audit of Zoology department was carried out on 11th January 2025. Dr. Narahari Gramapurohit, HOD Zoology, SPPU worked as an External Auditor. He appreciated all the activities like research work and publications, ISR activities, syllabus, team work of teaching and non teaching staff and quality of education

- **Study Tours-** In this year Zoology study tour was arranged on 23rd January 2025 for UG and PG students to **BAIF**, Uralikanchan, Pune. They observed Artificial insemination, sericulture, Vermiculture and Tissue culture labs. Nearly 140 students participated in the visit and they all highly benefited by this visit. Teaching staff, Dr. P.S. Kudnar, Dr. Y.S. Shinde, Prof. Gauri Shahane, Prof. Netra Kulkarni, Dr. Priyanka Saha and non teaching staff, Umesh Gore, Yogesh Jare and Sanjana Shigwan accompanied the students.

- **BOS meeting:** The BOS meeting of Zoology department was held on 17th March 2025. In the meeting S.Y.B.Sc. NEP- 2024 and T.Y.B.Sc. NEP -2023 pattern framework and syllabus is prepared.

- **MoU-** The MoU was renewed between Biosimilia Pvt. Ltd, Chembur Mumbai a leading Homeopathy pharma company and Dept. of Zoology, Modern College, Pune-5

Activities /Achievements of Staff

Dr. Bharat T. Kalbage-

- 1) Invited as Guest speaker at SSGM College, Kopargaon for lecture on Opportunities in Life Science on 25th February 2025.
- 2) Guided in organizing Zoo-fest, Zoo-quiz and Wild Life Week
- 3) Worked as External Reviewer for paper setting in Zoology subject at Fergusson College and S.P. College, Pune.

Dr. P. S. Kudnar-

- 1) Worked as Co-coordinator for Zoo-Vision activity. Conducted "5 days Beekeeping

Training Course" in collaboration with Central Bee Research and Training Institute (CBRTI), Pune.

- 2) Completed Online Three-Week Refresher Course in "Inter-Disciplinary Refresher course in Biological Sciences" from 17th March 2025 to 29th March 2025.
- 3) Completed Online One-Week faculty development program (FDP) in "Innovative Teaching and learning Pedagogy", From 15th April 2025 to 21st April 2025.

Dr. Yugandhar Shinde:-

- 1) Working as a Ph.D. guide for 2 students.
- 2) Guided students for Yuva Sanshodhak Scheme (YSS) for faunal diversity of Modern College Campus.

Prof. Shilpa Mandlik-

- 1) Participated in Oral presentation of Research work in International Conference at Chennai.
- 2) Presented a poster in the International Conference at Malegaon.

Dr. Shubhangi Puranik:-

- 1) Promoted as Associate Professor
- 2) Raised funds of Rs. 28 Lakhs for needy students
- 3) Organised workshop of CPR
- 4) Organise Guest lecture on cancer
- 5) Completed certificate course in Basics of music
- 6) Attended conference on NEP organised by UGC at Nagpur

Prof. Netra Kulkarni:-

- 1) Published a research paper in Journal entitled Chemistry Select
- 2) Guided M.Sc. students for Poster presentation in Avishkar Competition till University level
- 3) Worked as co-ordinator for Zoo-quiz competition organized by the Department.

Prof. Vaishali Chabukswar:-

- 1) Worked as Biology subject In-charge
- 2) Worked as Dy. Conductor for H.S.C. board examination.

Prof. Ashwini Deshkar:-

- 1) Worked as Evaluator for state level camp organised by VVM at IITM
- 2) Presented poster in International Conference on Climate change and its effects on environment.

- **Umesh Gore (Lab Assistant):-** Awarded Social Work Award by Marwadi- Karani Society, Pune.

● **Current activities of the Post-Graduate Research Centre:**

Following staff members contributed in research work and published research papers in the national and international journals

Dr. P. S. Kudnar:

1. Assessment of the status of Spodoptera species (Lepidoptera: Noctuidae: Armyworm) in India through DNA barcoding technique.
2. Leukemia in India: Insights Into Incidence, Prevalence, Mortality, and Disability-Adjusted Life Years.
3. Bacterial phyla: microbiota of kingdom animalia.

Dr. Yugandhar S. Shinde

1. Akash Bagade, Mihir R Kulkarni, Saurabh Khandare, Abhay Khandagle, NA Aravind, **Yugandhar Shinde**, Sameer M Padhye (2024) Rapid declines in freshwater gastropods in Pune city, India. *Biodiversity* 25(4) 343-356.

Prof. Netra D. Kulkarni

1. **Netra D. Kulkarni**, Dr. Abhijit Chavan, Dr. Pravin Mhaske, Dr. Manisha Modak, (2024) Design and Synthesis of Ester linked 1,2,3-Triazole Quinoline Derivatives with Pancreatic â cells protective activity against Oxidative stress and Endoplasmic Reticulum stress for better management of Type II Diabetes Mellitus, *Chemistry Select*,9(41),<https://doi.org/10.1002/slct.202403424>.

Dr. H. V. Ghate- (Former HOD of Zoology) has published research papers,

1. Kudnar, P. S., G.G. Gowande & **H.V. Ghate** (2024). Report of *Bathypoecia indica* Dallas, 1851 (Hemiptera: Heteroptera: Pentatomidae) as a pest of pomegranate *Punica granatum* L. cultivated in Maharashtra State. *Journal of Threatened Taxa* 16(1): 24485–24495. <https://doi.org/10.11609/jott.8829.16.1.24485-24495>
2. Sheth, S.D., A.D., Padhye & **H.V. Ghate** (2024). Faunal inventory and illustrated taxonomic keys to aquatic Coleoptera (Arthropoda: Insecta) of the northern Western Ghats of Maharashtra, India. *Journal of Threatened Taxa* 16(3): 24854–24880. <https://doi.org/10.11609/jott.5821.16.3.24854-24880>
3. Ismavel, V. A. and **Hemant V. Ghate** (2024). First report of *Lutevula hortensia* (Distant) (Heteroptera: Reduviidae: Emesinae) from India. *Journal of Threatened Taxa* 16(5): 25119–25282. May 2024 a. <https://doi.org/10.11609/jott.8931.16.5.25220-25226>
4. Boyane S. S., Sen S, Priyadarsanan D.R., Thunga P.K., Joshi N.U., **Ghate H.V.** (2024) Integrative taxonomy of the genus *Coridius* Illiger, 1807 (Hemiptera: Heteroptera: Dinidoridae) reveals hidden diversity and three new species from North-East India. *PLoS ONE* 19(7) July 2024

- a. e0298176. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0298176>
 5. Ranasinghe, T., H. Sankararaman, A. Agarwal, A. Sumanapala, **H. Ghate** (2024). First record of *Bagauda aelleni* (Hemiptera: Reduviidae) from India and notes on its natural history in Sri Lanka. *Zootaxa* 5493 (2): 153–164.
 - a. <https://doi.org/10.11646/zootaxa.5493.2.4>
 6. Boyane, S.S., Ranjith A. P. & **Hemant V. Ghate** (2024). The first report of *Hornylia nalanda Wygodzinsky* (Hemiptera: Heteroptera: Reduviidae: Emesinae) from India. *Zootaxa* 5506 (1): 104–112
 7. Sankararaman, H., T. Ranasinghe, A. Agarwal, A. Sumanapala & **Hemant Ghate** (2024). The first report of the genus *Ademula* (Reduviidae: Emesinae) from India and its rediscovery from Sri Lanka. *Journal of Threatened Taxa* 16(9): 25894–25903. <https://doi.org/10.11609/jott.9088.16.9.25894-25903>
 - a. [jott.9088.16.9.25894-25903](https://doi.org/10.11609/jott.9088.16.9.25894-25903)
 8. Anil Kumar, Vishwajeet, G.G. Gowande and **H.V. Ghate** (2025). Illustrated redescription of sugarcane black bug *Cavelerius sweeti* Slater & Miyamoto with note on population dynamics from Bihar. *Sugar Tech* (Springer)
 - a. <https://doi.org/10.1007/s12355-025-01577-3>, published online 7 April 2025
- **PGRC Zoology carried out following Ph. D. related activities:**
 - **Ph. D. Admission interviews** - Ph.D. Admission interview of one candidate Pratik Havale was conducted on 16th January 2025.
 - **Progress Reports presentation-** Six monthly Progress Reports presentation was held on 18th January 2024 at PGRC Zoology. Research scholars Varada Kulkarni, Renuka Khairnar, Prachi Surwade, Shruti Yeola and Mohinaj Mahedi presented their progress reports. The second session of progress report presentation was conducted on 7th February 2025, Prachi Surwade and Mohinaj Mahedi presented their progress reports. A third round of progress report presentation was conducted on 10th March 2025 where Varada Kulkarni and Hinakausar Begade presented their progress reports.
 - Dr. Ravindra Kshirsagar, Prof. Dr. Sanjay Kumbhar and Dr. Samir Terdalkar worked as External research expert and Dr. B.T. Kalbage worked as internal expert.
 - **Pre-submission of Ph. D. synopsis presentation-** Pre-submission of Ph. D.

synopsis presentation of Ashwani patil and Prof. Netra Kulkarni was conducted on 25th June 2024 and 24th October 2024 respectively. Prof. Dr. Narhari Gramapurohit (HOD, Zoology, Savitribai Phule Pune University) and Dr. Abhay Khandagale (Principal, Prof. Ramkrishna More College, Akurdi) was the subject expert respectively for this viva.

- **Ph. D. Degree Awarded:** Imran Patel, Research scholar of PGRC Zoology, awarded Ph.D. degree on 29th July 2024 under the guidance of Dr. S. S. Puranik by Savitribai Phule Pune University.
- **Student's progression:** M.Sc. in Zoology at SPPU- 3students, M.Sc. in Health Science at SPPU – 4 students, M.Sc. In other colleges 03 students, DMLT-2

Students Achievements-

- 1) Hrutuja Roman (M.Sc. II) secured second prize in Avishkar at University level at SPPU
- 2) Renuka Khairnar (Ph.D. scholar) received first prize for poster presentation at Animal Taxonomic Summit 2023 organized by ZSI (Kolkata).
- 3) Shruti Yeola (Ph.D. scholar) received first prize for poster presentation at Water Fest 2025.

The strength for Zoology subject in the academic year 2024- 2025

Class	No. of Students
F.Y.B.Sc	96
S.Y.B.Sc	33
T.Y.B.Sc	14
M.Sc. I	12
M.Sc. II	14

- **Dr. B. T. Kalbage**

Head, Department of Zoology



Student Development Activities

1) **Lecture on Career Counseling**

The following lecture was organized for students of S.Y. B.Com. and T.Y.B.Com. classes in association with the Pune Chapter of The Institute of Cost Accountants of India.

Day and Date : Thursday 28th November, 2024

Theme of the Session : Career opportunities provided by the Institute of Cost Accountants of India

Name of the Speaker(s) : CMA Himanshu Dave

The students were also informed about the new Skill Based Employment Oriented Course designed by the Institute of Cost Accountants of India. Thirty students attended the lecture. The lecture was coordinated by Dr. Rasika Date.

2) **Soft Skills Development Workshop**

The Department of Commerce had organized a five-days 'Soft Skills Development Workshop' for Commerce students. The workshop was conducted from 26th February, 2025 to 2nd March, 2025 from 11:30 a.m. to 02:30 p.m. in two sessions. The event witnessed the presence of 41 students eager to enhance their skills accompanied by the esteemed teaching staff of the Department of Commerce. The workshop included various interactive sessions by eminent personalities like Prof. Shradha Sakatkar, Prof. Parag Shah, Prof. Kajree Korde, Dr. Narendra Naidu, Dr. Vilas Kamble etc. on topics like Presentation Skills, Emotional Intelligence, Stress Management, Interview Technique, Communication Skills, Decision Making, Study Skills, Public Speaking, Resume Writing, etc. The workshop was coordinated by Prof. Rahul Datta Jadhav.

3) **Workshop on Stock Exchange Operations**

The 6th day workshop on stock exchange operations was organized by Savkar Chair of Savitribai Phule University in association with Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 411005 from 9th December, 2024 to 14th December, 2024 in a hybrid online/offline mode. It was broadcasted in Pune, Nasik and Nagar districts. Every day, around 150 participants attended the workshop offline.

The report of the workshop is as follows:

Date – Session – Title – Speaker – Coordinator – Points covered

9.12.24 – Introduction to The Stock Market – – Dr. Virendra Tatke – Dr. Rasika Date – Fundamental concepts, tips on selection of company. Case studies in investment decisions.

10.12.24 – Primary & Secondary Market – Mr. Sudhakar Rajderjkar – Prof. Amol Desai – Basic concepts of types of markets, stock markets in India. Key risks in the market

11.12.24 – Documentation, Demat Accounts – Mr. Sudhakar Kulkarni – Dr. Rupesh Bansode – Depository Participant (DP), Delivery Instruction Slip (DI Slip), Sovereign Gold Bonds, NSDL, CDSL, SEBI, ISIN, etc.

12.12.24 – Fundamental Analysis – Bhushan Godbole – Dr. Moreshwar – Need of fundamental analysis, financial health, industry position and market environment.

13.12.24 – Technical Analysis – Bhushan Godbole – Prof. Rahul Jadhav – Box Pattern of Investment, Types of trading, short sale, Risk reward ratio, candlestick chart, support and resistance

14.12.24 – Introduction to mutual funds – Mr. Sudhakar Kulkarni – Dr. Amol Nikale – Investment Portfolio, Risk Vs Return, Centralised KYC, Investment Procedure, Risk O Meter, SWP (Systematic Withdrawal Plan) for senior citizens, etc.

Staff Achievements

Faculty Invited as Resource Persons

Name of the Faculty - Dr Rasika Date

Dates, Organising body and Place - 13th February, 2025 at Pune Branch of The Institute of Chartered Accountants of India

Topic - Seminar on Code of Ethics under S. Vaidyanath Aiyar Memorial Lecture

Name of the Faculty - Dr Rasika Date

Dates, Organising body and Place - 15th June, 2024 at Pune Branch of The Institute of Chartered Accountants of India

Topic - Panel Discussion on Code of Ethics

RESEARCH PAPER PUBLICATION

Name - Dr. Rupesh Bansode

Title of Paper - Role of Human Resource Management in Banking Sector

Journal Name - Madhya Pradesh Journal of Social Sciences

Level - UGC LISTED JOURNAL ISSN 0973-855X

Volume issue Date - Vol. 28 No:1 January 2023

Impact Factor of Journal - 5.3

FACULTY PARTICIPATION IN SEMINAR/ WEBINAR

Sr. No. – Name of the Faculty – Date – Description – Level and Place

1. Prof. Prajakta Sabane – 13.8.2024 – Faculty Knowledge sharing program on AI in education - Role of Teacher – State Level, Pune
2. Prof. Prajakta Sabane – 30.12.2024 – FDP on Financial Well Being – Local, Pune
3. Prof. Prajakta Sabane – 28.2.2025 – Empowering Youth for Vision Viksit Bharat at 2047 – National Seminar, Pune
4. Dr. Shraddha Hirwe – 13.8.2024 – Faculty Knowledge sharing program on AI in education - Role of Teacher – State Level, Pune
5. Dr. Rasika Date – 24th June to 28th June, 2024 Faculty Development Programme on Gender Sensitisation – State Level, MSFDA, Pune

6. Dr. Amol Nikale – 13.8.2024 – Faculty Knowledge sharing program on AI in education - Role of Teacher – State Level, Pune

7. Dr. Amol Nikale – 30.12.2024 – FDP on Financial Well Being – Local, Pune

8. Dr. Amol Nikale – 28.2.2025 – Empowering Youth for Vision Viksit Bharat at 2047 – National Seminar, Pune

9. Prof. Amol Desai – 28.2.2025 – Empowering Youth for Vision Viksit Bharat at 2047 – National Seminar, Pune

10. Prof. Shruti Sonawane – 28.2.2025 – Empowering Youth for Vision Viksit Bharat at 2047 – National Seminar, Pune

INDUSTRIAL VISITS

S.No. Faculty in charge Place Number of Students

1. Prof. Moreshwar Y. Meeshi, Prof. Shweta Padekar – Pune Zilla Sahakari Dudh Utpadak Sangh Maryadit, (Katraj Dairy) Satara Road, Katraj, Pune – 411046. – 52 Students
2. Prof. Moreshwar Y. Meeshi, Prof. Shweta Padekar – Bhakti Vedanta Research Centre, ISCON, NVCC, Pune - 4110048. – 50 Students
3. Prof. Moreshwar Y. Meeshi, Dr. Shraddha Hirwe, Prof. Shruti Sonawane – Visit to R.B.I. Archive, College of Agricultural Banking, University Road, Ganeshkhind, Pune - 411016. – 27 Students

OTHER ACHIEVEMENTS

1. Dr. Vijay N. Gaikwad

- a. Published Research paper on “ Role of AI in Technical Analysis and its benefits to the Investors” in UGC Care listed Journal
- b. Coordinated Training and Placement Program conducted in Association with TNS Foundation.

2. Dr. Rupesh Bansode

- a. Published a book on Income Tax for T.Y.B.Com., recognised by Pune University and Published by Suchitra Publication Pune.

3. Prof. A.V. Desai

- a. Worked as Administrative P.G.Coordinator for M.Com.
- b. Coordinated one session of the Workshop on stock exchange operations jointly conducted by Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune 411005 and Savitribai Phule Pune University.

4. Dr. Shraddha Hirwe

- a. Coordinated the workshop on Stock exchange operations.
- b. Coordinated with Cosmos Cooperative Bank ltd. for the National Youth Day competitions

on 24th January, 2025 by conducting Elocution Competition and Street Play Competition.

- c. Worked as a coordinator for Commerce Association activities like Mock Interviews and the Creative Ad-Making competition.

5. Dr. Rasika Date

- a. Invited as a Panelist to take a Demo Lecture for selection of Faculty Member for Pune Branch of The Institute of Chartered Accountants of India.

6. Dr. Moreshwar Yamamanppa Meeshi

- a. Coordinated the 6th day workshop on stock exchange operations organized by Savkar Chair of Savitribai Phule University in association with Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 5 during the period of 9th December, 2024 to 14th December, 2024.
- b. Worked as a coordinator for Commerce Association Competitions, viz. Photography Competition, PowerPoint Presentation (P.P.T.) Competition & Theme Based Rangoli Competition.
- c. Industrial Visit to Pune Zilla Sahakari Dudh Utpadak Sangh Maryadit, (Katraj Dairy) Satara Road, Katraj, Pune – 411046. 52 Students participated.
- d. Visit to R.B.I. Archive, College of Agricultural Banking, University Road, Ganeshkhind, Pune - 411016. 27 Students participated.
- e. Coordinated Visit to Bhakti Vedanta Research Centre, ISCON, NVCC, Pune - 4110048. 50 Students participated.

7. Prof. Prajakta Sabane

- a. Worked as a Judge for Commerce Association activities like Mock Interviews and the Poster Presentation competition.
- b. Worked as a Judge for Street Play Competition organized by Cosmos Cooperative Bank Ltd. for the celebration of National youth day competitions on 24th January, 2025.

8. Dr. Amol Nanasaheb Nikale

- a. Invited as a Judge for PPT Presentation Competition on 24th February 2025 conducted by Vidyarthi Sahayak Samiti, Pune.
- b. Participated in One Day National Seminar On Empowering Youth for Vision Viksit Bharat @ 2047 Organised by St. Vincent College Pune in association with Abeda Inamdar Sr. College Pune and H. V. Desai College, Pune.
- c. Coordinated the 6th day workshop on stock exchange operations organized by Savkar Chair of Savitribai Phule University in

association with Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 5 during the period of 9th December, 2024 to 14th December, 2024.

- d. Worked as a coordinator for Commerce Association activities like the Letterhead Design Competition and Poster Presentation Competition.
- e. Invited as a Judge for Elocution Competition organized by Cosmos Cooperative Bank Ltd. for the National Youth Day competitions on 24th January, 2025.

9. Prof. Shruti Sonawane

- a. Published a research paper titled “Role of AI in Technical Analysis and its benefits to the Investors” in a UGC Care listed Journal.
- b. Coordinated Industrial Visit to R.B.I. Archive, College of Agricultural Banking, University Road, Ganeshkhind, Pune - 411016. 27 Students participated.
- c. Worked as a coordinator for Commerce Association activities like the Creative Ad-Making competition, Letterhead Competition, and Power Point Presentation (P.P.T.) Competition.
- d. Qualified G.D.C.& A.
- e. Coordinated Training and Placement Program conducted in Association with TNS Foundation.

10. Prof. Shweta Padekar

- a. Coordinated Industrial Visit to Pune Zilla Sahakari Dudh Utpadak Sangh Maryadit, (Katraj Dairy) Satara Road, Katraj, Pune – 411046. 52 Students participated.
- b. Coordinated a visit to Bhakti Vedanta Research Centre, ISCON, NVCC, Pune - 4110048. 50 Students participated.
- c. Worked as a coordinator for Commerce Association activities like the Theme-Based Rangoli Competition, Essay Competition, and Debate Competition.
- d. Coordinated the 6th day workshop on stock exchange operations organized by Savkar Chair of Savitribai Phule University in association with Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 5 during the period of 9th December, 2024 to 14th December, 2024.
- e. Qualified G.D.C.& A.

11. Prof. Yashshree Dargad

- a. Worked as a coordinator for Commerce Association Competitions, viz. Poster making Competition, Essay Competition and Debate Competition.

- b. Coordinated the 6th day workshop on stock exchange operations organized by Savkar Chair of Savitribai Phule University in association with Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 5 during the period of 9th December, 2024 to 14th December, 2024.
- c. Coordinated a seminar on 'Digital Marketing - Social media Analyzing and Advertising' for F.Y.B.Com. and S.Y.B.Com. marketing students on 28th December 2024. The lecture was delivered by Mr. Ketan Borhade.
- d. Qualified G.D.C. & A

- **Dr. Vijay N. Gaikwad**
Vice Principal and Head
Department of Commerce

Business Administration Campus B. Com & M. Com Department (Self -Financed)

The Department of Commerce (Self-Financed) has been scaling heights ever since its inception. The Department organizes various student centric activities every year. The departmental staff also motivates students to take part in activities apart from the rigid frames of the syllabus.

Guest Lectures/Exhibitions/Educational Visits/Social & Cultural Activities 1)

Title of the Event: 10th International Yoga Day

Date: 21 June 2024

No of Participants:

Description of the Event: To create profound impact of Yoga on our physical, mental and spiritual well-being among faculties/students.

- 2) **Title of the Event:** Varkari Seva 2024 - A Social Activity

Date: 1st July 2024

Venue of Event: Lal Mahal Pune

No of Participants: 29

Description of the Event: On Ashadhi Vari Palkhi Sohala, lacs of Varkaris goes towards Pandharpur. During their Pune halt at Lal Mahal, our students offer different services or seva to them like serving food, distributing water, cleaning roads and interacting with varkaris. To create social awareness among the students and to learn social management systems on the field practically.

- 3) **Title of the Event:** Orientation Program for S.Y. B. Com and T.Y. B. Com students

Date: 03 July 2024

Speaker Name, Designation & Affiliation:

Prof. Dr. M. D. Alandikar

No of Participants: 106

Description of the Event: Vice-Principal sir highlighted the importance of effective communication skills and how it is necessary in today's world. Sir also guided them with techniques to develop their communication and presentation skills. The Vice - Principal sir shared his experiences with the students to explain the importance of staying focused in their studies.

- 4) **Title of the Event:** Guidance Session on Group Discussion & Personal Interview

Date: 16 July 2024

Speaker Name, Designation & Affiliation:

Mr. Lloyd Pallikandy from Career Launcher

No of Participants: 83

Description of the Event: To create awareness about Group Discussion and Personal Interview among the students.

- 5) **Title of the Event:** Career Opportunities in Aviation & Hospitality

Date: 19 July 2024

Speaker Name, Designation & Affiliation:

Swati Harshita Singh, Head Trainee, Poise International Institute of Aviation & Hospitality

No of Participants: 67

Description of the Event: The speaker has enlightened the career opportunities in Aviation Industry, and gave the information about cabin crew, Hospitality Management and Personality Grooming

- 6) **Title of the Event:** Exploring Career Opportunities in the Banking & Finance Sector

Date: 03 Aug 2024

Speaker Name, Designation & Affiliation:

IMBC, Pune

No of Participants: 60

Description of the Event: To provide valuable insights into the various career paths available within the banking sector.

- 7) **Title of the Event:** Induction Programme

Date: 07 Aug 2024

Speaker Name, Designation & Affiliation:

Rtn Mr Mohan Palesha & Adv Ajay Wagh

No of Participants: 92

Description of the Event: To help students in getting familiarized with the institution as well as ethos.

- 8) **Title of the Event:** Industrial Visit to Katraj Dairy, Pune

Date: 08 Aug 2024

No of Participants: 46

Description of the Event: An industrial visit was organised to impart knowledge about the realistic & practical perception of the industry, its layout, procedures, processes & organization structure of the industry.

- 9) **Title of the Event:** Bank Account Opening Drive

Date: 21 Aug 2024 & 22 Aug 2024

Description of the Event: Bank Account Opening Drive was arranged by Indian Overseas Bank, Pune City Branch to create awareness & cover the students under financial inclusion.

- 10) **Title of the Event:** Aapali Dahi Handi

Date: 28 Aug 2024

No of Participants: 15

Description of the Event: 'Aapali Dahi Handi', a social activity was organized in association with Shahir Hinge Lok Kala Prabodhini, Pune at Kasba Peth Pune on the occasion of Gopal Kala. The purpose was to share happiness of the festival with the orphan children.

- 11) **Title of the Event:** Case Study Methodology

Date: 25 Nov 2024

Speaker Name, Designation & Affiliation: Prof Navin Verma, Academic Chairperson from International School of Business Management

No of Participants: 48

Description of the Event: The speaker highlighted the importance of research in higher studies & imparted the knowledge on case study research method.

- 12) **Title of the Event:** Guest Session on Selection of Career after Graduation

Date: 29 Nov 2024

Speaker Name, Designation & Affiliation: Dr. Rajeshwari Saha, Media Chairperson from International School of Business Management

No of Participants: 56

Description of the Event: The speaker gave detailed information on various entrance exams to be cleared for various courses.

- 13) **Title of the Event:** Academic Tour to NIBM

Date: 10 Dec 2024

No of Participants: 26

Description of the Event: The placement officer of NIBM gave a detailed explanation of the inception of NIBM and the events conducted at NIBM.

- 14) **Title of the Event:** Two days' workshop jointly offered by NISM and Kotak Securities Ltd

Date: 19 Dec 2024 & 20 Dec 2024

No of Participants: 18

Description of the Event: Financial Education for young citizens endeavours to impart participants with a better understanding of the securities and capital market, to develop competency for employability and to create awareness about the career opportunities available in Securities Market. The certificate, jointly by Kotak securities Ltd. and NISM issued to participating students on passing online pre and post Assessment test.

- 15) **Title of the Event:** Guest Session on Job Application Essentials

Date: 13 Dec 2024

Speaker Name, Designation & Affiliation: Mr Rohan Desai from Pratham Infotech, Pune

No of Participants: 61

Description of the Event: The speaker emphasized the importance of skill based education & recommended various free online certificate courses provided by Pratham Infotech, Pune

- 16) **Title of the Event:** Guidance Session on How to Prepare for UPSC & MPSC Exams

Date: 8 Jan 2025

Speaker Name, Designation & Affiliation: Prof. Ketan Kumar Patil from The Unique Academy, Pune

No of Participants: 68

Description of the Event: The speaker guided aspirants with invaluable insights to enhance their preparation.

- 17) **Title of the Event:** Workshop on Financial Literacy & Cyber Security

Date: 31 Jan 2025

Speaker Name, Designation & Affiliation: Post Graduate students of NIBM

No of Participants: 35

Description of the Event:

Student Achievements in Sports

- 1) Ms. Shreya Deepak Sakpal, S.Y.B.Com. (Div-C) participated in Sr. National Korfball tournament (Punjab) and Inter Zonal Netball tournament which was held at Nashik. She also participated in intercollegiate handball and basketball sports.
- 2) Ms. Mate Aanchal Amar from S.Y.B.Com (Div-D) won Silver medal in Inter Zonal Judo Competition (Nashik) & Gold medal in intercollegiate Judo Competition which was held at pune.
- 3) Ms. Gavale Yogita Sunil from S.Y.B.Com (Div-D) Participated in Inter Zonal Judo Competition (Nashik) & won Gold medal in intercollegiate Judo Competition which was held at Pune.

- 4) Ms. Chavan Nikita Suresh from T.Y.B.Com won Silver medal in Inter Zonal Handball Competition (Nashik) & Silver medal in Intercollegiate Handball Competition which was held at Pune.
- 5) Mr. Sonawane Mahadev Balaji from S.Y.B.Com (Div-D) has Participated in Inter Zonal Best Physique Competition (Ahilyanagar) & Silver medal in Intercollegiate Best Physique Competition which was held at Pune.
- 6) Mr. Ppajapati Aditya Sohanlal from F.Y.B.Com won Silver medal in Sr. District Kabaddi Competition (PCMC) & Participated in Intercollegiate Kabaddi Competition which was held at Pune.
- 7) Ms. Jain Kashish Kishor from F.Y.B.Com won Gold medal in Intercollegiate Cricket tournament at Pune.
- 8) Mr. Jadhav Om Anil from S.Y.B.Com participated in the Intercollegiate Football tournament at Pune.
- 9) Ms. Jadhav Ankita Satish from S.Y.B.Com participated in Intercollegiate Football tournament at Pune.
- 10) Ms. Sadbhaiya Rajnandini Gorakhnath from S.Y.B.Com participated in Intercollegiate Football tournament at Pune.
- 11) Mr. Charapale Rujul Bhimrao from F.Y.B.Com participated in Intercollegiate Cricket tournament at Pune.
- 12) Mr. Rohit Kumar from F.Y.B.Com won Gold medal in Intercollegiate Netball tournament (Pune) & participated in Intercollegiate Handball and Basketball which was held at Pune.

Intercollegiate Competition (Extra-Curricular)

Students of SYBCom participated in Intercollegiate competition "DeSafio ComFest" organised by Christ College Pune on 21/02/2025. Our students secured first position in Competition.

Participants

1. Aadit Vaman Sakhardande
2. Omkar Dinesh Laghate
3. Sohan Sanjay Shinde
4. Disha Somnath Hapse
5. Harish Ravindra Mangrule
6. Rohan Surendra Lodha

- Prof. Dr. Philomena Fernandes
(HOD, B. Com SF)

- Prof. Mrs. Shreya Vaidya
(M. Com Coordinator)



BBA

Period of Annual Report 2024-2025: 15th June 2024 to 31st May 2025

Activity – 1

Title of the event: Counselling Session for SY BBA (Finance, Marketing, HRM)

Date: 3rd July 2024.

Name of the Speaker: Prof. (Dr.) M.D. Alandikar (Vice Principal).

Class: SY BBA (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 50

Description: The BBA department organized a counselling session for SY BBA students specializing in Finance, Marketing, and HRM. During the session, Vice Principal Prof. (Dr.) M.D. Alandikar discussed the significance of effective communication skills and their role in students' future careers. He provided guidance on techniques to improve communication and presentation skills. The Vice Principal also shared various experiences with the students to illustrate the importance of staying focused in their studies.

Activity – 2

Topic: Counselling Session for TY BBA (Finance, Marketing, HRM).

Date: 4th July 2024.

TY Name of the Speaker: Prof. (Dr.) M.D. Alandikar (Vice Principal).

Class: BBA (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 40

Description: In the TY BBA counselling session, Vice Principal Prof. (Dr.) M.D. Alandikar advised students that practical approaches and participation in activities enhance communication skills. He emphasized that engaging in real-world applications and getting involved in various events and projects not only improves one's ability to communicate effectively but also fosters critical thinking and problem-solving skills. Dr. Alandikar shared personal experiences to highlight the importance of staying focused on studies for achieving success in life. He recounted instances from his career where dedication to academic pursuits opened doors to valuable opportunities and professional growth. Furthermore, he encouraged students to balance their academic responsibilities with extracurricular involvement, as this holistic approach would prepare them for the diverse challenges they might face in their future careers.

Activity - 3

Title of the Event: An orientation session on internship opportunities at SIMPLIFY AGETECH PVT LTD (Simpli5).

Date: 10th July 2024.

Name of the Speaker: Mr. Salil Datar, Founder of Simpli5.

Class: SY BBA (Finance, Marketing, HRM) and TY (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 50

Description: The BBA department organized an orientation session on internship opportunities at Simplify Agotech Pvt Ltd (Simpli5) for SYBBA and TYBBA students on July 10, 2024. The guest speaker, Mr. Salil Datar, provided guidance on internship training at Simpli5. The objective of the program was to provide a platform for students to develop their interpersonal, communication, and leadership skills. Around 22 students were shortlisted for the next round of interviews, and six students were finally selected as interns at Simpli5. As part of their internship, the students conducted a field survey, visiting various locations in Pune. They demonstrated the Simpli5 app to senior citizens, engaging in highly interactive sessions. The students learned to effectively handle queries and address concerns, gaining valuable insights that will help them improve their interpersonal and communication skills.

Activity - 4

Title of the Event: Group Discussion and Personality Development session by Career Launcher Pune.

Date: 16th July 2024.

Name of the Speaker: Mr. Lloyd Palikandy.

Class: SY BBA (Finance, Marketing, HRM) and TY (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 50

Description: The BBA department and the Training and Placement Cell of the college organized an insightful session on Group Discussion and Personal Interview at Shree Vidya Hall. This session was conducted by Career Launcher, with the guest speaker Mr. Lloyd Palikandy, who is highly experienced in the fields of finance, marketing, and HRM. Mr. Palikandy shared his invaluable expertise on how group discussions (GDs) serve as a crucial tool in cracking interviews and how to excel in personal interviews, which are essential for students' future careers. The session was highly interactive, providing students with practical knowledge and tips, making it both engaging and informative.

Activity - 5

Title of the Event: A guest lecture session on "Resume writing" by Career Launcher Pune.

Date: 23rd July 2024

Name of the Speaker: Vivek Choudhary (IIM MBA).
Class: SY BBA (Finance, Marketing, HRM) and TY (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 50

Description: The BBA department and Training and Placement Cell organized a resume writing session at Shree Vidya Hall. Career Launcher's Guest Speaker Vivek Choudhary (IIM MBA) provided valuable insights on creating effective resumes and personal interviews. The interactive session was informative for the students.

Mr. Choudhary emphasized the importance of tailoring resumes to highlight relevant experiences and skills for different job applications. He shared practical formatting tips, using action verbs, and quantifying achievements to make the resumes stand out. Additionally, he discussed common interview questions and strategies for answering them confidently.

Students actively participated in the session, asking questions and seeking advice on specific aspects of their resumes. Many found the session highly beneficial and felt more prepared to tackle the challenges of job hunting. The event concluded with a Q&A segment, where Mr. Choudhary addressed individual concerns and provided personalized feedback.

Activity - 6

Title of the Event: A Counselling session on certification courses offered by Path fortune Pvt. Ltd.

Date: 31st July 2024.

Name of the Speaker: Ms. Prajakta Khade, HR Head of Path Fortune Pvt. Ltd.

Class: SY BBA (Finance, Marketing, HRM) and TY (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 50

Description: The BBA department and Training and Placement Cell organized a counselling session on July 31, 2024, in Shree Vidya Hall, to introduce certification courses offered by Path Fortune Pvt. Ltd. in collaboration with NSDC Government Skill Development Program. The courses include HR analytics, data science, investment banking, and more. Ms. Prajakta Khade, HR Head of Path Fortune Pvt. Ltd., provided detailed information on the courses and registration process. The session was attended by over 100 students.

Activity - 7

Title of the Event: Awareness program on prevention of Substance Abuse-A Social Activity.

Date: 2nd August 2024.

Name of the Speaker: Prof. Dr. Milind Bhoi ENT SURGEON.

Class: BBA, BBA-IB & BBA (CA), BCOM.

Number of Attendees: 100

Mode of Event: Offline

Description: Modern College of Arts, Science, and Commerce (Autonomous), Business Administration Campus, Shivajinagar, Pune-05 organized a guest session on the topic “Awareness Program on Prevention of Substance Abuse: A Social Activity” on August 2, 2024. As part of the awareness campaign on the growing addiction and substance abuse among youth, a lecture was organized. The session was highly interactive and informative for the students.

Activity - 8

Title of the Event: A guest lecture session on Team building.

Date: 5th August 2024.

Name of the Speaker: Dr. Rupali Sheth, Soft trainer, SPPU (Asst.Prof. at Huzurpaga Mahavidyalay).

Class: SY BBA (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 35

Description: On August 5, 2024, the BBA Department organized a team-building session led by Dr. Rupali Sheth, soft skills trainer from SPPU. SYBBA students learned about the importance of teamwork through engaging activities and gained valuable insights while enjoying the interactive session.

Activity - 9

Title of the Event: An Entrepreneurship Development Event “Udyamita – Let’s Grow”.

Date: 6th August 2024.

Class: TY BBA (Divisions A, B, and C).

Number of Participants: 135

Description: The BBA department hosted Entrepreneurship Day on August 6, 2024. During this event, students of TY BBA established stalls that offered a variety of food items, games, products, and more. The occasion provided students with practical experience and an opportunity to develop various entrepreneurial skills. Approximately 36 stalls were set up by the students. Overall, the event was a valuable learning experience in terms of entrepreneurship development. This activity was organised as an experiential learning for the subject- Entrepreneurship Development.

Activity - 10

Title of the Event: “Economics for Managers” under Student Development Programme of IBS.

Date: 7th August 2024.

Name of the speaker – Dr. Bidan Datta (Associate Dean IBS, Pune).

Number of participants - 100

Description : The BBA Department organized a guest lecture on “Economics for Managers” on August 7, 2024, in Shri Vidya Hall. Dr. Bidhan Datta, Associate Dean at IBS Pune, discussed how managers use fundamental economic principles in daily decision-making. He delved into concepts such as supply and demand, cost-benefit analysis, market structures, and pricing strategies. The session was interactive with engaging discussions and Q & A segments that allowed students to deepen their understanding of economics.

Dr. Datta emphasized the importance of economic literacy for managerial roles, providing real-life examples and case studies that highlighted the practical application of these principles. Participants appreciated the clarity and insight provided by Dr. Datta.

Activity - 11

Title of the Event: “Analytics Career: Upskilling & Reskilling” Under STUDENT KNOWLEDGE SHARING PROGRAMME of IBS.

Date: 8th August 2024.

Name of the Speakers: Dr. Shraddha Gupta, Faculty Member of IBS, Mr. Vikash Mishra (Branch Manager IBS, Pune), and Ms. Priyanuja Bora (Asst Manager, IBS Pune).

Class: SY BBA (Finance, Marketing, HRM) and TY BBA (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 73

Description: The BBA Department organized a session on “Analytics Career: Upskilling & Reskilling” under the Student Knowledge Sharing Programme of IBS.

Dr. Shraddha Gupta, a faculty member of IBS, Pune, and other guests from IBS, Mr. Vikash Mishra (Branch Manager, IBS, Pune) and Ms. Priyanuja Bora (Assistant Manager, IBS Pune), shared valuable information on career pathways in analytics, such as Data Science, Data Analyst, Business Intelligence Analyst, Marketing/Finance/HR Analyst, Manager, Risk Analyst, etc. The session was interactive and informative to the students.

Activity - 12

Title of the Event: “Career Opportunities in Marketing”.

Date & Day: 12th August 2024.

Name of the Speakers: Mr. Atul Ahinave (Assistant General Manager).

Class: SY BBA (Marketing) & TY BBA (Marketing).

Number of Participants: 72

Description: This session was meticulously organized for SY BBA (Marketing) & TY BBA (Marketing) students to enlighten them about the plethora of career opportunities available in the marketing sector. Mr. Atul Ahinave, the Assistant General Manager, imparted his extensive knowledge and experience, discussing the dynamic nature of marketing careers and the skills required to excel in them. The session was very informative and provided detailed information about the on-field career opportunities available in the marketing and education sectors. It was a highly beneficial session that left the attendees well-informed and motivated to explore the vast opportunities that the marketing domain offers.

Activity - 13

Title of the Event: Techniques of Financial Analysis.

Date: 13th August 2024.

Name of the Speaker: CMA Ms. Shraddha Pathak.

Class: SY BBA, TY BBA (Finance).

Number of attendees: 40

Description: The session was informative, covering Capital Assets and Capital Gains. Students engaged actively and learned several financial concepts. Overall, the session provided a comprehensive understanding of these key financial concepts, equipping students with knowledge applicable to their personal finances and future careers.

Activity -14

Title of the Event: Pathways to Personal Success.

Date: 14th August 2024.

Name of the Speaker: Mr. Omkar Ranade, Business Analyst Manager, Accenture Solutions Pvt. Ltd.

Class: SY BBA & TY BBA

Number of Attendees: 63

Description:

Department of BBA conducted guest lecture on the topic “**Pathways To Personal Success**”. This session was conducted for students of SYBBA and TYBBA. In this session guest speaker guided our students regarding setting of career goal, identifying strengths and weaknesses and working on improvement of weaknesses, how to face interviews, and required skills in getting job opportunities. The learning acquired in this session will be very helpful for our students for preparation of interviews and shaping their career.

Activity - 15

Title of the Event: 10 skills to make a successful career in HR.

Date: 16th August 2024.

Name of the Speakers: Dr. Sudhindra Sarnobat (Chief Human Resource Manager, i-Source Info system Pvt. Ltd. Pune).

Class: SY BBA and TY BBA

Number of Attendees: 100

Description:

The BBA Department organized a guest lecture session on “10 Skills to Make a Successful Career in HR” on Friday, August 16, 2024. The session was conducted by Guest Speaker Dr. Sudhindra Sarnobat (Chief Human Resource, i-Source Infosystem Pvt. Ltd., Pune), who shared valuable information on skills required as an HR Recruiter, the skills needed for candidates, HR analytics, and AI. The session was highly interactive and informative for the HR students.

Activity - 16

Title of the Event: Career Opportunities after BBA by IMS.

Date: 20th August 2024.

Name of the Speaker: Prof. Vikash Singh (faculty member of IMS).

Class: SY BBA and TY BBA

Number of Attendees: 60

Description: The BBA department organized a session on “Career Opportunities after BBA”. The guest speaker, Prof. Vikash Singh from IMS, shared valuable insights on career opportunities after BBA, CAT preparation, the impact of AI on the job market, and the importance of aptitude tests, English proficiency, logical reasoning, and the admission process for top IIMs. The session was highly interactive and informative for the students.

Activity - 17

Title of the Event: Business Model Canvas Workshop.

Date: 21st August 2024.

Name of the Speaker: Dr. Amol Shinde (Senior Lecturer, University of Muscat, Oman).

Class: TY BBA

Number of Attendees: 45

Description: The Department of BBA organized an offline guest lecture session on August 21, 2024, on “Business Model Canvas” for TY BBA students. Dr. Amol Shinde (Senior Lecturer, University of Muscat, Oman) not only helped students become familiar with preparing business plans to start a business but also shared the format for a business plan. The session was quite interactive; the speaker cleared all the students’ doubts during the question-and-answer session at the end.

Activity - 18

Title of the Event: "How to write a research report based on field survey".

Date: 22nd August 2024.

Name of the Speaker: Ms. Soumya Mishra.

Class: SY BBA, SYBBA (IB), SYBBA (CA) & SY Bcom, PG students of Mcom and MCom - Ecommerce.

Number of Attendees: 76

Mode of Event: Offline

Description: The Research Cell Committee at Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar Pune held a guest lecture on "How to write a research report based on field surveys." The session covered framing research objectives, writing hypotheses, creating questionnaires, pilot surveys, and conducting actual surveys. It was highly informative and beneficial for our students.

Activity- 19

Title of the Event: SBI Youth for India Fellowship.

Date: 20th September 2024.

Name of Speakers: Ms. Susanne Fernandes and Hitesh Wadhwani (Trainer of SBI youth for India fellowship Program).

Class: TY BBA, TY BBA IB, TY B. Com and TY BBA (CA).

Number of Attendees: 110

Description: BBA department and the Training and Placement Cell organized an orientation program in collaboration with SBI Youth for India Fellowship Program on September 20, 2024.

Resource persons Susanne Fernandes and Hitesh Wadhwani shared valuable insights about the fellowship program and its registration process, benefiting final-year students of all courses. Our students gained detailed information and knowledge about the program. This program would provide great opportunity to the students for hands-on experience in social entrepreneurship and social change.

Activity – 20

Title of the Event: Counselling Session for FY BBA (Finance, Marketing, HRM).

Date: 12th November 2024.

Name of the Speaker: Prof. (Dr.) M.D. Alandikar (Vice Principal).

Class: FY BBA (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 77

Description: The BBA department had organized a counselling session for FY BBA (Finance, Marketing, and HRM) students. During the Counselling session of FYBBA, Vice Principal Prof. (Dr.) M.D. Alandikar highlighted the importance of effective communication skills and its necessity

in the students' future careers. He also guided them with techniques to develop their communication and presentation skills. The Vice Principal shared various experiences with the students to explain the importance of staying focused on their studies.

Activity – 21

Title of the Event: Business Exposure Industrial Visit.

Date: 25th Nov 2024.

Class: TY BBA (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 169

Description: As part of their academic curriculum the TY BBA students were taken for 4 Industrial. The 1st industrial visit was on 25th Nov 2024. Students visited the Mapro center at Wai and Radheshyam Foods at Khed Shivapur as a part of their subject on Business Exposure in their academic curriculum. The objective of this visit was to acquaint the student with practice knowledge of the production process, product packaging, product costing and marketing of product. In Mapro students acquainted about the historical background of Mapro with the help of watching film in Mapro thereafter followed by their production process and distribution. Second visit is to Radheshyam Food in which students acquitted with production and distribution process of Radheshyam foods Moreover students gained knowledge about the various aspects of these two industries which includes financial, marketing and HR aspect.

Activity – 22

Title of the Event: Business Exposure Industrial Visit.

Date: 26th Nov 2024.

Class: TY BBA (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 169

Description: TYBBA students were taken for their two days industrial visit. On Second day of industrial visit that is on 26th Nov 2024 students visited to Parle-G Biscuit industry at Talegaon and Katraj Dairy at Katraj Pune as a part of their subject on Business Exposure in their academic curriculum. The objective of this visit was to acquaint the student with practice knowledge of the production process, product packaging, product costing and marketing of product. In Parle-G students acquainted about the historical background of Parle-G Biscuit industry with the help of watching film in house Parle-G theatre followed by their production process and distribution. Second visit is to Katraj Dairy in which students acquitted with production and distribution process of Milk & Dairy Products. Moreover student gained knowledge

about the various aspects of these two industries which includes financial, marketing and HR aspect.

Activity- 23

Title of the Event: Psychometric Testing for managerial career session.

and MOU signing ceremony with ISB & M.

Date: 10th December 2024.

Name of Speaker: Dr. Manoj Gadge, (faculty member of ISB & M).

Class: SY BBA (Finance, Marketing, HRM) and TY (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 80

Description: BBA department has organized a session on **Psychometric Testing for Managerial Careers** for SYBBA and TYBBA students on December 10, 2024. The guest speaker, Dr. Manoj Gadge, (faculty member of ISB & M), he is also an alumnus of the Tata Institute of Social Science, Mumbai, shared valuable insights on Psychometric Testing. "Psychometric analysis helps students gain insights into their career prospects in management." This session was part of the Skill Development Program of the BBA Department, under the MoU signed with ISB & M.

The Business Administration campus has signed an **MOU with ISB&M** Business School for a skill development program for students.

The objectives of the MOU signing program are:

- Skill development programs
- Student exchange programs
- Faculty exchange programs, faculty knowledge sharing programs, and faculty development programs
- Career counselling sessions, etc.

Activity – 24

Title of the Event: Induction function for FY Students.

Date: 14th December 2024.

Name of Speakers: Ms. Anu Sethi and Mr. Mohan Palesha.

Class: FY BBA, BBA (CA), BBA (IB).

Number of Attendees: 400

Description: The Induction Ceremony for the First-Year students of BBA, BBA (CA), BBA (IB) was held on 14-12-2024 at the P.E. Society Auditorium. The event aimed to welcome the new batch of students and acquaint them with the institution's values, culture, and academic environment.

The program commenced with a warm welcome address by Prof. Bhagyashree Shevane. This was followed by formally welcoming the Principal, Dr. R.S. Zunzarrao, Joint Secretary of

P.E. Society, Prof. Mrs. Jyotsana Ekbote, and the Chief Guest, Ms. Anu Sethi.

The Vice Principal, Dr. Millind Alandikar, and the principal addressed the gathering and highlighted the institution's achievements, academic programs, and support systems available for students. They also motivated the students to actively participate in both academic and extracurricular activities for holistic development. Ekbote Madam also highlighted the vision of the society and welcomed the students to the Modern Family.

Guest speaker, Ms Anu Sethi, was introduced to the students by Prof. Lawly Das (HOD, BBA Department). Anu Madam conducted an interactive session guiding the students to make the most of the opportunities available to them. Topics such as academic integrity, time management, mental well-being, and career planning were also discussed.

The second session for the day was conducted by Mr. Mohan Palesha, and Prof. Meena Gawande introduced the esteemed guest to the audience. This session was interactive and engaging, and the students made the most of this opportunity to interact with both speakers.

The event concluded with a vote of thanks delivered by Prof. Jasmeet Patil, expressing gratitude to the guests, organizers, and students for making the event a grand success.

Activity - 25

Title of the Event: Financial Risk Management.

Date: 17th December 2024.

Name of Speaker: Dr. Vaishali Doshi.

Class: SY BBA & TY BBA (Finance).

Number of Attendees: 60

Description: The Department of BBA organized a distinguished guest lecture on the pertinent topic of "Financial Risk Management. This enlightening session was specifically arranged for the students of SY BBA and TY BBA, with a focus on finance. The session proved to be exceptionally informative and beneficial for the attendees. The esteemed guest speaker, Dr. Vaishali Doshi, shared her profound insights and extensive knowledge on various types of financial risks encountered in both real-life scenarios and the corporate world. She provided a comprehensive overview of the methodologies and strategies employed to manage these risks effectively.

The primary objective of this guest lecture was to equip the students with a thorough understanding of financial risk management. It aimed to enhance their ability to identify, assess,

and mitigate risks in a practical context, thereby preparing them for future challenges in their professional careers.

Activity - 26

Title of the Event: Campus to Corporate Workshop-Preparing for the corporate debut.

Date: 18th December 2024.

Name of Speaker: Ms. Kirti Kale.

Class: SY BBA (Finance, Marketing, HRM) and TY BBA (Finance, Marketing and HRM).

Number of Attendees: 30

Description: BBA department organized an insightful Alumni-Student interaction session for their second-year (SY) and third year (TY) BBA students. The distinguished speaker, Ms. Kirti Kale, engaged with the students and provided invaluable guidance on how to effectively prepare for their entry into the corporate world. She covered essential topics such as resume writing skills, interview techniques, and the importance of body language in professional settings.

The students capitalized on this opportunity by actively participating and posing numerous questions to Ms. Kale, thereby enriching their understanding and boosting their confidence for the forthcoming corporate challenges.

Activity -27

Title of the Event: Visit to Pune Book Fest 2024.

Date: 19th December 2024.

Class: FY BBA, SY BBA & TY BBA.

Number of Attendees: 80

Description: The BBA Dept. had arranged an academic visit for FY BBA, SY BBA & TY BBA students (in two batches) to the Pune Book Festival 2024 at Ferguson College Ground.

The objective of this visit was to foster a love for reading among the students. It provided them with the opportunity to explore a vast array of books spanning various genres, thereby broadening their literary horizons. This experience proved to be both enriching and inspiring not only for the students but also for the teachers who accompanied them.

Activity – 28

Title of the Event: Bhimtadi Jatra Experiential learning Field visit.

Date: 21st Dec 2024.

Class: TY BBA (Finance, Marketing, HRM).

Number of Attendees: 140

Description: A Field visit was organized for the TY BBA students to gain practical exposure for the subject Event Management (Sem VI). The students were not only taken for the visit but were also required to do research with the event participants regarding their experience and make a detailed

report of the learning acquired through this visit. The students made the most of the opportunity and interacted with the organizers and the participant vendors of the event to gain practical knowledge.

Prof. Jasmeet Patil, Prof. Snehal Mirajkar and Prof. Ranjana Manungade led the field visit group comprising of 140 students from TY BBA. The team reported at the venue at 10:30 a.m. and was there at the venue till 3:00 pm. Smt. Sunanda Rajendra Pawar (organiser of this event) addressed our students and shared the history and other important details about the event in her elaborate speech. She also guided and interacted with the interested students individually.

Activity - 29

Title of the Event: Social Week 2025.

Date: 24th December 2024 – 27th December 2024.

Name of Speakers: Shri. Satish Desai, Adv. Vaibhav Salunke, Dr. Pranjali Phadanvis, Shri. Anil Pantoji.

Class: BBA, BBA (IB), BBA (CA), B. Com (SF).

Number of Attendees: 145

Description: Social Week was held between 24th December 2024 – 27th December 2024 in the Business Administration Campus. In inauguration ceremony Shri. Satish Desai was present as the chief guest. Following social issues were covered by renowned speakers in different fields:

- 1) Cyber Security and Safety
- 2) Yoga for Yuva
- 3) Traffic Security

Social awareness is indispensable for youth. It nurtures empathy, civic responsibility, personal safety, and broad-mindedness, laying the foundation for a compassionate and active society. The discussions during Social Week 2025 on topics like cyber security, yoga, and traffic safety are prime examples of how such awareness can be cultivated among the young generation.

First Day

Shri. Satish Desai was present as the chief guest for the Social Week 2024-25 Inauguration ceremony. He guided students on the Social Week Programme, which focuses on self-development and societal benefit.

Our first resource person for the first session of this Social Week, Adv. Vaibhav Salunke, delivered a speech on the rules and regulations of Cyber Laws in India. Many students are unaware of these laws and, consequently, do not follow them. This session educated students on the importance of Cyber Laws, and they learned valuable lessons

that will benefit them in their daily lives and future careers.

Second Day

On the second day of Social Week, we invited Dr. Pranjali Phadanvis as a resource person. She delivered thoughts on Yoga and meditation, and their importance in daily life. Today's human life is very stressful, but yoga not only reduces stress, it also helps in relaxation of the mind. She also demonstrated practical yoga activities.

Third Day

On the third day of Social Week, we invited Shri. Anil Pantoji as a resource person. He guided our students about the rules and regulations of the Motor Vehicle Act and its consequences with the help of a PPT presentation and Road Safety Awareness. He also suggested that our students start a road safety campaign for the society.

Activity - 30

Title of the Event: BBA AAA for AY 2023-2024.

Date: 4th January 2025.

Name of Auditor: Dr. Mangesh Waghmare, Head – Dept. of Business Administration & Asst. Prof. (New Arts, Commerce & Science College, Ahmednagar).

Description: Dr. Mangesh Waghmare, Head of the Department of Business Administration and Assistant Professor at New Arts, Commerce & Science College, Ahmednagar, undertook a comprehensive audit on January 4th, 2025. During his review, he meticulously evaluated the academic procedures within the BBA department, providing insightful recommendations aimed at improving the quality and effectiveness of the academic activities. Furthermore, Dr. Waghmare assessed the policies, strategies, and operations of various administrative divisions, ensuring that they align with the best practices and standards in education management. His expertise and thorough analysis offered valuable guidance for the continued enhancement of the department's functions and impact on student outcomes.

Activity - 31

Title of the Event: Guest lecture on "How to Prepare MPSC and MPSC Exam".

Date: 8th January 2025.

Name of the speaker: Mr. Ketan Kumar Patil.

Number of participants: 100

Description:

The guest lecture aimed to provide students with comprehensive insights and strategies on how to effectively prepare for the Maharashtra Public Service Commission (MPSC) exam. Ketan Kumar Patil, an expert in competitive exam preparation,

shared valuable tips and techniques to help students enhance their study plans, manage their time efficiently, and understand the key areas to focus on for the MPSC exam. The session was highly interactive, allowing students to ask questions and clarify their doubts, ensuring they left with a clearer understanding of the exam process and preparation strategies.

Activity- 32

Title of the Event: Alumni Meet for academic year 2024-25.

Date: 11th of January 2025.

Venue: Shree Vidya Hall.

Number of Participants: 87

BBA-27

BBA (CA)- 25

BBA (IB)- 5

B.Com- 21

M.Com- 9

Description: The alumni committee of the college organized an alumni meet for the students who had passed out from BBA, BBA (CA), BBA (IB), and B.com. and M.Com students. The event was organized to foster connections between the current students and college alumni. The Alumni were invited to forge lasting connections with the college, fostering a sense of community that transcends graduation. They were encouraged to engage in various activities and initiatives aimed at enriching the experiences and development of the current student cohort, ensuring that their wisdom and expertise continue to inspire and guide future generations.

The current students created an engaging program filled with vibrant dance and musical performances to delight the gathered alumni. The lively session was followed by a warm introduction of the alumni participants, creating a genuine atmosphere of connection. Several alumni took the opportunity to share their memorable experiences, allowing everyone to reminisce and embrace the nostalgia of their shared past. As the event drew to a close, attendees enjoyed refreshments and interacted with the teachers, celebrating their continued bond with the institution.

Activity - 33

Title of the Event: Entrepreneurship Development Camp 2024-2025.

Date: 15, 16 and 17th of January 2025.

Name of Speakers: Organised by MCED.

Class: BBA, BBA (CA), BBA (IB), B. Com, M. Com, M. Com (E-Commerce).

Number of Participants: 102

Mode of Event: Offline

The students were provided refreshments and lunch by the college. The three days' workshop consisted of twelve sessions covering the following topics:

Date - 15/01/2025

Topic : Inauguration Session

Speaker Name : Mr. Ram Kutwal (Chairman – Urja Milk Pvt. Ltd.)

Topic : 1st Session – Qualities of Entrepreneur and Business Opportunities

Speaker Name : Rajendra M. Phukane

Topic : 2nd Session – Entrepreneurship Social and Digital

Speaker Name : Mr. Chetan Pardeshi

Date : 16/01/2025

Topic : 1st Session – Business Market Survey

Speaker Name : Mr. Gururaj Dangre

Topic : 2nd Session – How to start business and Challenges

Speaker Name : Ms. Pratiksha Barve

Topic : 3rd Session – How to start start up

Speaker Name : Mr. Amit Chavan

Date : 17/01/2025

Topic : 1st session – Project Management

Speaker Name : Ms. Manisha Chandrakant Dalvi

Topic : 2nd Session – Project Report and Financial Management

Speaker Name : CA Shriram Chandak

Topic : 3rd Session – Business Model Canvas

Speaker Name : Dr. Mahima Singh

Topic : 4th Session - Valedictory Session

Speaker Name : Mr. Suhas Udupikar (Owner – New Poona Boarding House)

The Entrepreneurship Awareness Camp was organised at Modern College of Arts, Science and Commerce (Business Administration Campus) in collaboration with Maharashtra Centre for Entrepreneurship Development on 15, 16 and 17th of January 2025.

Maharashtra Centre for Entrepreneurship Development is an autonomous society working under Directorate of Industries, Government of Maharashtra. It is an ISO 9001:2008 certified

Organization. MCED has been a pioneer in espousing social & economic entrepreneurship since 1988. It is a training institute in the core area of entrepreneurship development. It works as a facilitator & guide for the e creation & cultivation of the entrepreneurial spirit in the society.

The camp was inaugurated on 15th of Jan 2025 in the presence of Mr. Ram Kutwal (Chairman – Urja Milk Pvt. Ltd.), Mr. Sunil Patil (Co-ordinator – MCED)

The objective of the workshop was to create awareness among the students about entrepreneurship as a career choice and inform them about business opportunities. The interaction was held with few role models Entrepreneur to motivate the students. This programme aims to help, guide, support selected generation entrepreneurs to:

- Strengthen their entrepreneurial abilities / motivation.
- Analysis of the environment related to small & medium industry / business.
- Select project / products.
- Formulate project.
- Understand the process and procedure of setting up of small / medium industry / business.
- Know & influence the sources of help / guidance / support needed for launching enterprise.
- Acquire the management skills to manage the unit.
- Know the pros & cons of being an entrepreneur.
- Acquainting and appreciating social responsibility and entrepreneurial discipline.

102 students from B.com, BBA, BBA (IB), M.com and M.com (e-commerce) had participated in workshop. The students attended all the session in the three days camp enthusiastically, resulting in a very interactive and enriching camp. The students who attended the workshop received a certificated by the government of Maharashtra, MCED.

The valedictory session was represented by Mr. Suhas Udupikar (Owner – New Poona Boarding House) on 17th Jan 2025 at 3.00 PM

Activity - 34

Title of the Event: Inaugural of Field projects of SYBBA, SYBBA (CA), SYBBA (IB) and SYBCOM students.

Date: 20th Jan 2025.

Name of the Speaker: Prof Dr. Anjali Sardesai mam.

Class: SYBBA, SYBBA (CA), SYBBA (IB) and SYBCOM

Number of Attendees: 107

Mode of Event: Offline

Description: The Research Cell of Modern College of Arts, Science & Commerce (Autonomous) Business Administration Campus, Shivajinagar, conducted a program to unveil the compilation of the best field project reports from SYBBA, SYBBA (CA), SYBBA (IB), and SYBCOM students, and

distributed certificates to the students. Additionally, a session on the Community Engagement Program was organized. The session provided useful and informative content for the students.

Activity - 35

Title of the Event : Business Growth – Finance and statutory perspective.

Date: 20th January 2025.

Name of the Speaker: CA Ishwar Yadav.

Class: FY, SY and TY BBA

Number of Attendees: 110

Description: Department of BBA organised an offline guest lecture session on 20th January 2025 on ‘ Business Growth – Finance and statutory perspective ‘ for FY, SY & TY BBA students. CA Ishwar Yadav Partner KYM & Associates not only helped the students to be familiar with financial requirements to start the business but also enlightened statutory requirements to start the business. During the session, CA Yadav provided invaluable insights into the financial requirements necessary for starting a business. He also detailed the statutory obligations that entrepreneurs must adhere to when establishing a business. His talk was comprehensive, covering various aspects of business finance and statutory regulations that are crucial for budding entrepreneurs. The session was highly interactive, with students actively participating and posing questions. CA Yadav addressed each query with clarity and depth, ensuring that all doubts were resolved. The question-and-answer segment at the end of the lecture was particularly enlightening, as it allowed students to engage directly with an expert and gain practical knowledge applicable to their future endeavours.

Activity - 36

Title of the Event: “How Students can Earn & Invest”

Date & Day: 22nd January 2025.

Name of Speakers: Mrs. Dhanshri Daga (Mutual fund Advisor & Distributor).

Class: SY BBA (Marketing), SYBBA (Finance) & TY BBA (Finance).

Number of Participants: 70

Description: This session was planned for SY BBA (Marketing), SYBBA (Finance) & TY BBA (Finance) students to make them aware about the importance of investment and how to earn money through smart investment planning. Mrs. Dhanshri Daga, a Mutual Fund Advisor & Distributor, led the session, which was highly interactive and focused on small savings and investment strategies.

Mrs. Daga discussed the significance of mutual funds and Systematic Investment Plans (SIPs) in helping students build a secure financial future. She explained the various types of mutual funds, the risks and benefits associated with each, and how to select the right fund based on individual financial goals and risk appetite. The session also covered practical tips on how to start investing with limited funds and the importance of making regular contributions to grow wealth over time.

Overall, the session aimed to equip students with the knowledge and tools necessary to make informed investment decisions and to foster a culture of financial literacy and responsibility among the future business leaders.

Activity - 37

Title of the Event – Guest lecture on “How to Prepare for Banking exam”.

Date: 23rd January 2025.

Name of the speaker – Archana Khade (UBUNTU, Pune).

Number of participants - 100

Description: The Competitive Cell of Modern College, BA Campus, meticulously organized a guest lecture session titled “How to Prepare for Banking exam Exams.” This highly anticipated event aimed to provide students with invaluable insights and strategies for excelling in competitive exams. The session was to facilitate direct interaction and engagement between the speaker and the participants.

The guest speaker, Archana Khade from UBUNTU, Pune, shared a wealth of knowledge on the nuances and intricacies of preparing for these esteemed examinations. Her presentation encompassed a variety of crucial topics including effective study techniques, time management strategies, and the importance of staying motivated throughout the preparation process. By offering practical tips and actionable advice, she aimed to empower the students to approach their exam preparation with confidence and clarity.

Activity - 38

Title of the Event: Challenges faced by HR Manager.

Date: 24th January 2025.

Name of Speaker: Mr. Sudhindra Sarnobat, Human Resource chief – i - Source Infosystems.

Class: FYBBA, SY BBA & TY BBA.

Number of Attendees: 63

Description: The Department of BBA organized a guest lecture on the topic “Challenges faced by HR Managers” on January 24th, 2025. This enlightening session was conducted for students

of FYBBA, SYBBA, and TYBBA and took place offline. The session was led by Mr. Sudhindra Sarnobat, the Chief Human Resource Officer at i-Source Infosystems, who shared his wealth of knowledge and expertise with the attendees. Overall, this informative session proved to be incredibly beneficial for the students, equipping them with valuable knowledge and practical insights into the HR domain. It not only enhanced their understanding of the challenges faced by HR managers but also motivated them to pursue excellence in their future professional endeavours.

Activity- 39

Title of the Event: Ignite your Creativity.

Date: 28th January 2025.

Name of Speaker: Mr. Rajiv Tulpule, (CEO at Retco cable Corporation).

Class: FY BBA (A, B and C Division).

Number of Attendees: 60

Description: The Department of BBA at Modern College BA campus organized an engaging session on the topic “Ignite Your Creativity” for FY BBA students. This event took place on January 28th, 2025, and was attended by 60 students from divisions A, B, and C.

The session was led by the esteemed guest speaker, Mr. Rajiv Tulpule, CEO at Retco Cable Corporation. Mr. Tulpule shared his valuable insights on innovative thinking, encouraging students to embrace creativity in their academic and professional pursuits.

Throughout the session, Mr. Tulpule emphasized the importance of thinking outside the box and provided practical examples of how creative approaches can lead to groundbreaking solutions in the business world. The interactive nature of the session allowed students to actively participate, ask questions, and engage in discussions, making the experience both educational and enjoyable.

By the end of the event, students felt inspired and motivated to apply the creative techniques they learned in their future endeavours, thus fostering a culture of innovation within the department.

Activity- 40

Title of the Event: How to select Research Topic and How to write Research Paper.

Date: 29th January 2025.

Name of Speaker: Dr. Rakhi Khedkar, Vice Chair SIG Smart City Cell IEEE Pune Section.

Class: FY BBA, SY BBA & TY BBA

Number of Attendees: 54

Description: Department of BBA organized a Guest session on the topic How to select Research Topic and How to write Research Paper on 29th January

2025. The guest speaker for this event was Dr. Rakhi Khedkar, Vice Chair of SIG Smart City Cell IEEE Pune Section. Dr. Khedkar began the session by explaining the critical aspects of selecting a research topic. She emphasized the importance of choosing a subject that not only aligns with the students’ interests but also contributes to the current body of knowledge. Dr. Khedkar provided a step-by-step guide on narrowing down a broad subject into a specific, manageable research question. She encouraged students to explore various sources of inspiration, including existing literature, current events, and emerging trends in their field of study.

Transitioning into the second part of the session, Dr. Khedkar discussed the fundamentals of writing a research paper. She highlighted the significance of a clear and concise thesis statement and provided tips on structuring the paper effectively. By the end of the event, the students were equipped with valuable tools and techniques to aid them in their research endeavours. The session not only provided academic guidance but also inspired students to approach their research with creativity and confidence.

Activity - 41

Title of Event: Aarohan.

Date: 28th February 3rd March 4th March, and 6th March 2025.

Aarohan- Exploring Limitless talent, the cultural festival of the college was organized by and for the BBA, BBA(CA), BBA (IB), B.com, M.com, M.com E-com students. This year Aarohan was 4 days (28th Feb, 3rd March, 4th March, and 6th March 2025) cultural festival where a platform was provided to the students to showcase their cultural, managerial and sports skills.

The event was inaugurated on 28th Feb, in the presence of Dr. M.D Alandikar (Vice Principal, Business Administration Campus) and the Chief guests Aacharya Shahir Hemant Raje Mavale.

The objective of Organizing Aarohan is to provide a creative platform to the students to showcase their kaleidoscopic talents. More than 1300 students participated in the 23 events organized in Aarohan 2024.

The list of Aarohan Events is as follows:

Sr.No	Event Name
1	IPL Auction
2	Table Tennis
3	PPT Presentation
4	Cooking Without Fire
5	Quiz

- 6 Chess
- 7 Badminton
- 8 Rangoli
- 9 Mehendi
- 10 BGMI
- 11 Best Manager
- 12 Blackout Coding

The event was very successful, and the students made the most of the opportunity provided by the college.

Following are some Photographs of Aarohan 2024:

Activity - 42

Title of the Event: BBA BOS on SY BBA (NEP 2023) and FY BBA (2024 Pattern) Syllabus Designing.

Date: 7th March 2025

Name of External BOS Members:

1. Prof. Sharmila Kavediya (MES Garware College of Commerce, Pune)
2. Prof. Pradnya Gaikwad (MIT WPU)
3. Prof. Diksha Bedekar (MIT WPU)
4. Mr. Pushkar Aurangabadkar (Director, Milastic Education Private Limited, Pune)
5. Mr. Siljith Mohan (CEO & Founder - Eventomaniaa)
6. Dr. Sharayu Bhakare (Symbiosis College of Arts and Commerce, Pune)
7. Dr. Gauri Prabhu (AISSMS, Pune)

Description: The BOS meet was organized to finalize the SY BBA (NEP 2023) and FY BBA (2024 Pattern) syllabus.

Activity - 43

Title of the Event – Visit to DIPEX at COEP Ground, Shivaji Nagar, Pune.

Date – 5th April 2025.

Number of participants -200

Description: COEP Technical University, in association with Savitribai Phule Pune University, organized a state-level exhibition-cum-competition of working models, Dipex 2025, from April 3 to 6, 2025. This event brought together innovative minds from various institutions, showcasing their technological prowess and creative solutions to real-world problems.

Students from Modern College, BA Campus, visited the COEP campus on April 5, 2025. During their visit, they were exposed to a wide range of working models that spanned various fields such as engineering, healthcare, environmental science, and information technology. The exhibition featured models that demonstrated advancements in renewable energy, smart city infrastructure, robotics, and medical devices, among others.

Overall, the visit to DIPEX 2025 at COEP Ground, Shivaji Nagar, Pune, was a transformative experience for the students, making them more technology-savvy and inspiring them to pursue innovation in their future endeavours.

- Prof. Lawly Das

Head, Department of BBA

BBA (CA)

The BBA(CA) Department is very happy to share the achievements of our department under the guidance of Hon. Vice-Principal Dr. M. D. Alandikar, for the academic year 2024-25. Every year our Department organizes various student centric activities apart from regular syllabus. Details of the activities are as follows:

Guest Lectures Organized:

- Session on Data Science was conducted by Prof. Dnyaneshwar Narwate on 19th July, 2024 for TY SY BBA (CA) Class Students.
- Resume Writing & GD by Career Launcher was conducted by Prof. GAURI PATIL on 23rd July, 2024 for TY SY BBA (CA), B.COM, BBA, BBA (IB) Class Students.
- Event on Prevention of Substance Abuse was organized by B.COM department for all students and conducted by Prof. Dnyaneshwar Narwate on 2nd August, 2024 for TY BBA (CA) Students.
- Session on Technical Aptitude was conducted by Prof. Sonali Raut on 16th August, 2024 for TY BBA (CA) Students.
- Session on Trending Certification in IT was organized by Profound Edutech Pvt. Ltd. Computer Pune. This session was conducted by Prof. Dnyaneshwar Narwate on 27th September, 2024 for TY BBA (CA) Students.
- Session on Modern Career in IT was organized by Prof. Dnyaneshwar Narwate on 27th September, 2024 for TY BBA (CA) Students.
- Guest Session on Data Analysis was conducted by Prof. Sonali Raut on 13th December, 2024 for NEP SY BBA (CA) Students.
- Prof. Dnyaneshwar Narwate and FY BBA (CA) Students visited the LIT BOOK FEST organised by Fergusson College, Pune, on 20th Dec 2024.

- Prof. Dr. Pradnya Khalane

HOD- BBA(CA)

BBA (IB)

- The department of BBA-IB started lectures from 20th June 2024 for SY & TY students in off-line mode. Our students attended a Guest lecture on Amali Padarth Virodhi Din, which was conducted by the PE Society on 26th June, 2024. The department submitted activity reports from 2019 to 2023 to criteria V for NAAC.
- Our students participated in Wari Celebrations at Lal Mahal-Pune on 1st July 2024. Vice Principal's Counselling session was conducted on 4th July for SY & TY students. A session on "Group Discussion and Personal Interviews" was conducted by the Placement cell for SY & TY students on 16th July 2024. Another session on "Resume Writing" was conducted by the Placement cell for SY & TY students on 23rd July 2024. A Live Telecast of the Interim Union budget was shown to the students on 23rd July 2024. Orientation by Path Fortune Pvt. Ltd. regarding certification courses, in association with Skill Development of India was conducted on 31st July, 2024.
- Experiential learning activities (CIE I) were conducted in the month of August for SY and TY.
- A Guest lecture on "Prevention of Substance Abuse" by Dr. Milind Bhoi (An activity under Social Week) was conducted on 2nd August 2024. Autonomous question papers setting (Sem 1 to Sem 6) was done on 5th August, 2024. Various activities were conducted during the month of August. An activity under the subject of Technical English, Screening of German Movie- Tintenherz for SY and TY students, a Guest lecture on the topic "Career after BBA-IB" by Mr. Chintan Shah-IMS, Pune & another guest lecture by the Research Cell for SY regarding project report writing by Dr. Soumya Mishra from IBS-Pune conducted. An Industrial visit to ICD- Dighi, Dry port and warehouse for TY BBA-IB was conducted on 28th August 2024
- CIE Examinations for SY & TY were conducted during 2nd September to 6th September 2024
- On 20th September- Placement drive by SBI was conducted for TY students. On 21st September, NEP Question paper setting workshop was conducted. On 25th September, a visit to JNPT was organized.
- In the month of October, ESE examinations were conducted from 7th (Regular & Backlog).
- Field Project viva & Business exposure viva were conducted during this period. FY admission Procedure as per AICTE started during this month. CAP of SY & TY was completed in October- November. FY lectures commenced from 10th November 2024. SY & TY lectures were conducted from 18th November 2024 onwards.
- In the month of December, Subjects of TY project allocation & Subjects of SY Community Engagement project allocation was completed. Induction programme for FY was conducted on 14th December 24. Students attended the International Book Exhibition at Fergusson College on 17th & 18th December. NICM Workshop was attended by TY students on 19th & 20th December, 2024.
- A Guest lecture by Indian Overseas Bank Chief Manager, Mr. Ravindra Nath Mandi on the topic Currency Exchange Procedure was conducted on 23rd December 2024. On the same day, few of TY students visited Symbiosis college for Start-Up Fest 24-25. Social Week was celebrated on 24th, 26th & 27th Dec 24.
- CIA of FY-AICTE was conducted between 9th January to 11th January, 2025. On 4th January 2025, AAA of the department was conducted. Alumni Meet was conducted on 11th January.
- The flagship activity of the department, (i.e) IB Exhibition -"International Business Evolution: Bridging cultures and markets" was conducted on 22nd January, 2025. Five teams participated in the exhibition, on different themes.
- On 8th January, students participation in "Vachan Sankalp-Mahatashtracha Program" (Activity conducted by Library) Project reviews were conducted for TY students.
- On 7th January, the Placement drive for IB students by Exim trade Consulting Services Pvt Ltd was conducted. On 8th January _ guest lecture by Prof. Ketan Kumar Patil from Unique Academy-Pune was conducted on the topic-How to prepare for UPSC & MPSC examinations.
- ED Camp was conducted on 15th, 16th & 17th January. Around 20 students from the department joined the camp. Port Visit of Batch I of SY to ICD-Talegaon was conducted on 24th January, 2025

- ESE of FY, CIE of SY & TY (1st February to 5th February, 25- CIE) 11th February onwards (FY ESE) were conducted.
- Live Telecast of the Union Budget was shown on 1st February 2025. Students were asked to submit reports on the budget.
- The second semester for FY commenced from 24th February 2025.
- Port Visit of Batch II- ICD-Talegaon was conducted on 6th February 2025
- In the month of March, the following activities were conducted.
- BoS Meeting was conducted on 7th March 2025.
- Aarohan- 25 (28th Feb, 4 & 6th March), Project Viva, Port exposure viva, CEP viva-voce exams, Revision for SY & TY, ESE of SY & TY (Autonomous) CAP of Semester VI was conducted during the month of March.
- We have made MoU with Airport Authority of Authority (AAI) in the month of March for a period of five years. Under this MoU, our students are offered internships and visits to the airport.
- The CIA examinations of FY were conducted in the month of April. (From 21st April to 24th April)
- The result of TY was declared in the month of April. (within 26 days of completing the last paper). The result of TYBBA-IB is 92%.
- Results of Semester I to V (Backlog) were also declared immediately. A visit to DIPEX Exhibition was organized on 5th April, 2025.
- CAP of SY & TY, CIE of FY (21st April to 24th April 2025) Backlog exam of SEM II (NEP 23) were conducted in April.
- Syllabus Completion of FY (NEP24) was planned during May, 2025.
- Their ESE examinations are planned from the 9th of June.

- **Dr. Neha Dixit,**
Head, Dept. of BBA-IB

Junior College

Total Student -

- 1) XIth - 1428
- 2) XIIth - 1314

HSC Board College Result 2024-25

Sr. No.	Stream	Result
1.	Science	86.58%
2.	Arts	74.80%
3.	Commerce	98.59%

HSC Board Result Feb. 2025

Topper students and their rank & percentage XII Science

Name	Percentage	Rank
1) Waghmare Himanshu Suresh	86.50%	1st
2) Nikam Shrawani Vijay	84.83%	2nd
3) Ingale Janmesh Manoj	83.50%	3rd

XII Arts

Name	Percentage	Rank
1) Napit Vidya Ashok	95.00%	1st
2) Mohite Avani Nikhil	93.00%	2nd
3) Pangare Rajlaxmi Navnath	92.83%	3rd

XII Commerce

Name	Percentage	Rank
1) Upadhyay Khushboo Brijkumar	94.33%	1st
2) Kuchanur Apurva Adinath	94.00%	2nd
3) Harpale Sharayu Anil	92.00%	3rd
4) Sinha Rudraneel Manash	92.00%	3rd

- कनिष्ठ महाविद्यालयाचे उपप्राचार्य प्राध्यापक श्री सुनिल माजगावकरांच्या मार्फत हे ३४ कनिष्ठ महाविद्यालय ३१-०५-२०२५ रोजी संपन्न झाले. महाविद्यालयातर्फे त्यांच्या संपन्नतेची निमित्त मा. प्राचार्यांच्या अध्यक्षतेखाली संपन्न समारंभ ३१-०५-२०२५ रोजी आयोजित करण्यात आला होता.

- **Prof. S. B. Doiphode**

Vice-Principal

- **Prof. S. J. Karekar**

Supervisor

Library and Information Centre

During the Academic Year 2024 -25, the College Library and Information Centre hosted many events, observed Maharashtra government-designated days, and provided library services both offline and online. KOHA Integrated Library Management Software, which is widely used by libraries worldwide and boasts sophisticated capabilities, is utilised to automate the College Library. The College Library Website has been built by the library through the use of KOHA, which also offers the WebOPAC feature. The yearly report is as follows:

A) Library Collection

In the Academic Year 2024-25, the library purchased 1603 new books. The bifurcation is as follows:

- Senior College (Grantable): 989
- Senior College (Non-Grantable): 310

- Junior College: 304
 - Books received in Gratis: 278
- The library is thankful to the following academicians, teachers and publishers for donating books to the College Library:
- 1) Prof. Dr. Gajanan Ekbote, Chairman, P. E. Society, Pune-5.
 - 2) Dr. A. K. Pande, Vice Chairman, P. E. Society, Pune-5.
 - 3) Prof. Shamkant Deshmukh, Secretary, P. E. Society; Vice-Principal and Head, Department of Computer Science, MCASC, Pune-5.
 - 4) Dr. Rajendra Zunjarrao, Principal, MCASC, Pune-5.
 - 5) Dr. Anjali Sardesai, Vice Principal and IQAC Coordinator, Head, Department of Animation, MCASC, Pune-5.
 - 6) Dr. Vilas Kamble, Vice-Principal & Head, Department of Geography, MCASC, Pune-5.
 - 7) Dr. Shantashree Sengupta, Librarian, MCASC, Pune-5.
 - 8) Prof. Mrs. Sandhya Vartak, Assistant Professor, Department of Economics, MCASC, Pune-5.
 - 9) Dr. Madhavi Kharat, Department of Marathi, Shahu College, Pune.
 - 10) Dr. Vaijayantimala Jadhav, Department of Marathi, MCASC, Pune-5.
 - 11) Dr. Priyanka Joshi, Department of History, MCASC, Pune-5.
 - 12) Publication Board of Assam, Higher Education Department, Government of Assam, Guwahati.
 - 13) Dr. Pushkar Lele, Head, Department of Performing Arts, MCASC, Pune-5.
 - 14) Dr. Hema Lele, Pune.
 - 15) Hemant Diwate, Mumbai.
 - 16) Mrs. Revati Inamdar, Pune.
 - 17) Prof. Gajanan Nerkar, Pune.
 - 18) Mrs. Vishakha Pandit, Dubai.
 - 19) Dr. Damse, Retired Scientist, HEMRL, Pune.
 - 20) Shri. Sanket Mulay, Library Attendant, MCASC, Pune-5.
 - 21) Shri. Tejpal Shah, Pune.
 - 22) Dr. Sudhir Joshi, Junnar.
 - 23) Mrs. N.V.Gadgil, Erandwane, Pune.
 - 24) Shri. Damodar Khadse.
 - 25) Shri. Meher Gaddekar.
 - 26) Dr. Vilas Gawari, Thane.
 - 27) Ms. Shweta Kulkarni, Pune.
 - 28) Shri. Nanasahab Bobade, Pune.
- B) Special Events of the Library and Information Centre-**

i) Library Visit of Second Year UG and PG NEP Students

In order to inculcate reading habits among the Second Year Undergraduate students, under the guidance of Principal Dr. R.S.Zunjarrao Sir, the Library and Information Centre started the Library Visit Activity for the 1st Batch of Second Year NEP Students. Under the Library Activity, the students were introduced to a varied library collection of books and journals, rules and regulations of the library, digital library section, institutional repository, rare books, subscribed databases etc. The following classes visited the library accompanied with their teachers:

SYBSc Statistics: 24.06.2024

SYBSc Zoology: 29.06.2024

SYBSc Mathematics: 12.07.2024

SYBA Marathi: 20.08.2024

M.Com Part-1 & Part-II: 30.08.2024

ii) On 24th July, 2024, the Department of Psychology organised a One Day Book Exhibition in collaboration with the Library and Information Centre in Bharat Ratna Lata Mangeshkar Hall. The Book Exhibition displayed only books on and related to Psychology.

iii) Three days 'Granthotsav: Book Exhibition': 1st to 3rd August, 2024.

Under the guidance of Respected Principal Sir, the Library and Information Centre organised a 03 day Book Exhibition from 1st to 3rd August 2024. Prior notices regarding the Book Exhibition were circulated with the departments and all the teachers were reminded regularly about the book exhibition. The book exhibition saw overwhelming response from the departments and the students. All the departments did book selection, which were approved for purchasing during the Academic Year 2024-25.

iv) Display of Recent Publications in the Library: 10th October, 2024

A display of new books published in 2024-25, was organised by the library on 10th October 2024. It was inaugurated by Principal Dr. R. S. Zunjarrao. Prof. S. S. Deshmukh, Dr. Amruta Oke, Dr. Anjali Sardesai, Dr. Vijay Gaikwad, Prof. S. S. Thengadi and many teaching and non-teaching faculty members were present during the exhibition.

v) Shantata Punekar Vaachat Aahet : 11th December, 2024

On 11, December, 2024, under the Pune Pustak Mahotsav, activity of 'Shantata Punekar Vaachat Aahe (पुणेकर वाचात आहे)' was undertaken in the Library Reading Halls.

vi) Vaachan Sankalp Maharashtracha (वाचन संकल्प महाराष्ट्राचा)

(१६ जानेवारी): 1st January to 16th January, 2025.

With reference to the circular received from the Ministry of Higher and Technical Education, Government of Maharashtra, the Library and Information Centre in collaboration with the Departments of Marathi, Hindi, German and English organised several activities like Saamuhik Vaachan, Story Telling Competition, Book Review, Display of Books, Author Talk and Deep cleaning of the Library.

The winners of Book-Review Competition and Story-Telling Competition were felicitated on 26th January, 2025.

viii) On 30th January, 2025, the Library and Information Centre displayed books on 'Marathi Sahitya aani Sabhyatecha Utsav' under the 'Iti Festival' of the Department of History.

D) 'MODLIB' Library E-Bulletin:

The Library and Information Centre published monthly E-bulletins of 'MODLIB' and all the issues are accessible through the Institutional Repository.

E) Seminars/Webinars/ Workshops/Events attended by Library Staff:

1) Dr. Shantashree Sengupta, Librarian:

- 03rd to 08th March 2025: Attended One Week UGC Capacity Building Programme on Indian Knowledge System at the Malaviya Mission Teacher Training Centre, SPPU, Pune-7.
- 19th January, 2025: Participated in the "IATLIS National Webinar on "Effortless Research Document Preparation: Harnessing the Power of MS Word" organized by the Indian Association of Teachers of Library and Information Science (IATLIS), Dept. of Library and Information Science, Tumkur University, Tumakuru.

F) Library Staff invited as Resource Persons in Conferences/ Seminars/ Workshops:

1) Dr. Shantashree Sengupta, Librarian:

- 29th March, 2025: Delivered offline session on "Exploring role of Artificial Intelligence in Research" organised by the IQAC and Research Cell of Bunts Sangha's S.M.Shetty College of Science, Commerce and Management (Autonomous), Powai, Mumbai.

- 28th February, 2025: Delivered offline session on "NAAC Accreditation and the responsibility of Library Professionals" during National Conference on "The Role of Library in NAAC process" under Paris-Sparsh Scheme, Shivaji University, Kolhapur organised by the IQAC and Library and Information Centre, Koyana Education Society's Balasaheb Desai College, Patan, Dist. Satara.
 - 17th February, 2025: Delivered offline session on the "Use of e-resources for academic and research purposes in Chemistry" organised by the Department of Chemistry, MCASC, Pune-5.
 - 7th February, 2025: Delivered offline session on "Sustainable Library Practices and Green Environment: Promoting Eco-friendly Practices" during Staff Development Programme organised by the Central Library, MIT Academy of Engineering, Alandi.
 - 22nd January, 2025: Delivered online session on "Practical Librarianship: Unleashing the power of libraries in Higher Education" during National Workshop on Practical Librarianship organised by Bhogavati Mahavidyalaya, Kurukali, Dist. Kolhapur and The New College, Kolhapur.
 - 21st August, 2024: Delivered offline session on the "Use of e-resources for academic and research purposes" organised by the Department of English, MCASC, Pune-5.
 - 8th August, 2024: Delivered offline session on "Effective use of computer in office work" organised by the Administrative Section of MCASC, Pune-5.
 - 27th July, 2024: Delivered offline session on "Best Practices and Tools for Effective Open Access E-resources Management" during One Day Seminar on Librarian 2024 for library professionals of all STES Campuses organised by STES's Sinhgad Institute of Business Administration and Research.
 - 5th July, 2024: Delivered online session on "Institutional Repositories: Trends and Issues" in the 'Online Refresher Course on Empowering Academic Libraries with ICT and Artificial Intelligence' organised by UGC MMTT Programme, University of Mumbai in collaboration with Department of Library and Information Science, University of Mumbai.
- 2) Mrs. Sarika Sable, Junior Clerk, Library:**
- 17th February, 2025: Provided Technical Assistance during offline session of the

Librarian on the “Use of e-resources for academic and research purposes in Chemistry” organised by the Department of Chemistry, MCASC, Pune-5.

- 21st August, 2024: Provided Technical Assistance during offline session of the Librarian on the “Use of e-resources for academic and research purposes” organised by the Department of English, MCASC, Pune-5.

H) Visitors in the Library and Information Centre:

- 1) 11th March, 2025: Uma Badve, Mivant Andh Mukta Vikasalay, Pune.
- 2) 8th March, 2025: Dr. Soma Roy Acharjee, Pashan, Pune.
- 3) 2nd December, 2024: Dr. Iswar Pawar, Professor & Head, Department of Hindi, C.T.Bora College, Shirur, Dist. Pune.

K) Events organised by the library in 2024-25 as per Government of

Maharashtra Government Resolution:

- Mahatma Jyotiba Phule Jayanti: 11th April 2024.
- Dr. Babasaheb Ambedkar Jayanti: 14th April 2024.
- Rashtrasant Tukdoji Maharaj Jayanti: 30th April 2024.
- Mahatma Basweshwar Jayanti: 10th May 2024.
- Chhatrapati Sambhaji Maharaj Jayanti: 14th May 2024.
- Dahshatvaad va Hinsachar Virodhi Diwas : 21st May 2024
- Swatantrayveer Savarkar Jayanti : 28th May 2024.
- Ahilyadevi Holkar Jayanti : 31st May 2024.
- Shivswarajya Din: 06th June 2024.
- Maharana Pratap Jayanti : 09th June 2024.
- Rajarshi Shahu Maharaj Jayanti : 26th June 2024.
- Vasantrya Naik Jayanti : 1st July 2024.
- Lokmanya Bal Gangadhar Tilak Jayanti : 23rd July 2024.
- Sahityaratna Annabhau Sathe Jayanti : 01st August 2024.
- Krantisingh Nana Patil Jayanti : 3rd August 2024.
- Sadbhavna Diwas : 20th August 2024.
- Raje Umaji Naik Jayanti : 07th September 2024.
- Keshav Sitaram alias Prabodhankar Thackeray Jayanti: 17th September 2024.
- Pandit Deendayal Upadhyay Jayanti : 25th September 2024.
- Mahatma Gandhi Jayanti : 02nd October 2024.
- Lal Bahadur Shastri Jayanti : 02nd October 2024.

- Dr. A.P.J Abdul Kalam Jayanti : 15th October 2024.
- Maharshi Valmiki Jayanti : 17th October 2024.
- Indira Gandhi Punyatithi and Rashtriya Sankalp Diwas : 31st October 2024.
- Vallabhbhai Patel Jayanti and Rashtriya Ekta Diwas : 31st October 2024.
- Pandit Nehru Jayanti : 14th November 2024.
- Birsa Munda Jayanti : 15th November 2024.
- Indira Gandhi Jayanti and Rashtriya Ekamata Din : 19th November 2024.
- Sanvidhan Diwas : 26th November 2024.
- Mahaparinirvan Din: 06th December 2024.
- Sant Santaji Jagnade Maharaj Jayanti : 08th December 2024.
- Atal Bihari Vajpayee Jayanti: 25th December 2024.
- Veer Bal Diwas: 26th December 2024.
- Dr. Bhausaheb alias Panjabrao Deshmukh Jayanti: 27th December 2024.
- Savitribai Phule Jayanti : 03rd January 2025.
- Rajmata Jijau and Swami Vivekanand Jayanti : 12th January 2025.
- Netaji Subhash Chandra Bose Jayanti and Balasaheb Thackeray: 23rd January 2025.
- Sant Ravidas Maharaj Jayanti: 12th February 2025.
- Sant Sevalal Maharaj Jayanti: 15th February 2025.
- Chhatrapati Shivaji Maharaj Jayanti : 19th February 2025.
- Balshastri Jambhekar Jayanti: 20th February 2025.
- Sant Gadge Baba Jayanti and: 23rd February 2025.
- Yashwantrao Chavan Jayanti : 12th March 2025.
- Shaheed Din : 23rd March 2025.

- Dr. Shantashree Sengupta

Librarian, Library and Information Centre



Fashion Technology

1. Bachelors in Vocation (B. Voc Fashion Technology & Apparel Designing)

B. Voc (Bachelors in Vocation) courses have reached the nooks and corners of Maharashtra. These education programs are giving students the much needed confidence to build their career for self reliance and economic growth. Vocation education in

Fashion Technology & Apparel Designing is effective for livelihood development for our students. The New Education Policy talks about the same. The government has implemented this policy of merging the formal and non formal education by way of NSQF levels (National Skill Qualification Framework). Keeping in mind the same, the Fashion Technology Department has signed MoUs with various fashion and design industries.

We have successfully completed four batches of B. Voc in A.Y. 2024-25. Every passed student is working at various positions in the Fashion industry and are earning smartly. The practical and industry oriented curriculum has resulted in generating an earning source for every student.

2. **M. Voc (Fashion Technology & Apparel Designing)**

Two years' full time Masters in Vocation - Fashion Technology & Apparel Designing first batch passed out in A.Y. 2024-25.

Departmental Achievements:

1. **Syllabus:** The department successfully completed 100% syllabus and also organized extra skill based modules and remedial classes.
2. **100% internship:** all students of TY B. Voc (FT & AD) successfully completed internships in various garment companies / Fashion Chain stores / Design Houses / Boutique, etc. in March- April 2025.
3. **Incubation Center:** Many skill based livelihood generation activities are conducted under this center.

Departmental Activities and Events:

The department organized the following events, visits and competitions in academic year 2024-25:

1. **Texture Making workshop:** The texture making workshop aims to encourage creativity and skills in creating unique textures, which are essential in various fields like art, design, fashion, and more. The objectives of such a competition include:
 - Encouraging creativity and innovation in texture design.
 - Developing skills in texture creation, manipulation, and application.
 - Showcasing individual style and artistic expression.
 - Fostering experimentation with different materials, techniques, and tools.

- Promoting understanding of texture's role in visual arts, design, and fashion.
- Providing a platform for artists, designers, and students to showcase their work.
- Inspiring new ideas and approaches in texture making.
- Encouraging collaboration and knowledge sharing among participants.

2. **Block Printing Workshop:**

Students develop their skills, showcase their creativity, and gain confidence in their artistic expression. The objectives this competition were:

- Developing proficiency in block printing techniques and processes.
- Encouraging experimentation with design, color, and composition.
- Fostering creativity and originality in print design.
- Showcasing students' understanding of texture, pattern, and visual storytelling.
- Developing critical thinking and problem-solving skills in design.
- Encouraging sustainable design practices using traditional printing methods.
- Providing a platform for students to showcase their work and receive feedback.

Students of SY B. Voc (FT & AD) participated in this competition which was held on 3 January 2025 at the Department.

3. **Paper Draping Competition:**

The aim of the paper draping competition is to create three-dimensional garments from two-dimensional patterns. The students learned to:

- Encourage creativity and innovation in garment design and silhouette creation.
- Showcase understanding of proportion, balance, and aesthetics in garment design.
- Foster skills in manipulating paper to mimic fabric behavior.
- Develop problem-solving abilities in translating 2D patterns to 3D garments.
- Encourage experimentation with different silhouettes, textures, and styles.
- Promote sustainable design practices by using paper as a medium.

4. **Non Scholastic Daily Activities for Students Self Development:**

- Power Point Presentations for training public speaking skills, self study, eye to eye contact while speaking and convincing ability were organized.

5. Field Visits:

Students of TY B. Voc (FT & AD) visited Hills, historical monuments and museums around Pune.

Field visits play a crucial role in the education of design students by providing them with practical exposure and real-world context. These visits aimed at increasing observation skills, drawing inspiration and learning to appreciate aesthetics of art. It provides opportunities to gain practical experience, broaden their perspectives, and develop essential skills that will prepare them for successful careers in design.

Places like Shinde Chatri, Pataleshwar Temple, Shaniwar Wada, Pune University, Raja Kelkar Museum, Parvati, Iskcon Temple, ARAI Hill, etc were visited in August, September, and October 2024.

6. Market Visits:

Fabric market visits are essential pre-show activities that empower designers to make informed decisions about materials, stay on top of trends, establish supplier relationships, and ultimately create successful and impactful fashion collections. Markets in Pune, Mumbai and Surat were visited by students.

7. Vyapar Mela:

Vyapar Mela 2024-25 is a commercial get-together organized by P.E.S. Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar Pune-5 on 27th and 28th January 2025.

The objective of this event is to inculcate entrepreneurial skills among college students. Vyapar Mela is an excellent opportunity provided to the students to learn how to start a business in minimum capital and selecting and presenting products according to customer demands. Good profit in minimum capital was achieved, which increased the student's confidence. From this event, students learned that coordination and marketing strategies are the key to running a successful business. Students had a very polite and welcoming attitude which helped them to maximize their sales. 80 stalls with different varieties of products were arranged at the Vyapar Mela. Different services were showcased for the presentation and sale by the students. Few titles of the stalls included:

- Homemade food items
- Intelligent Brain Games

- Body care products
- Mobile accessories
- Garments
- Fashion accessories
- Gift Articles
- Paintings

The event was inaugurated by Vice Principal Dr. S. S. Deshmukh. He guided the students about how one can develop an administrative approach; he also congratulated and encouraged the students.

The event was attended by Vice Principals, Heads of Departments, Teachers, Staff and Students of our college. Participation of all these members made the event successful. Principal Dr. R.S. Zunjarrao felicitated the budding entrepreneurs.

The event was managed by Prof. Manasi Thakur (Chairperson, Entrepreneurship Development Cell), Dr. Anjali Sardesai (Vice Chairperson, ED Cell), Dr. Shubhangi Puranik (Co-ordinator), Prof. Netra Todkar, Prof. Varsha Waikar, Prof. Nikita Natekar, Prof. Anusha Kurutkar, Prof. Dnyaneshwaree Shinde. Vyapar Mela 2024-25 received an overwhelming response.

8. Annual Fashion Show: DARPAN 2025

The fashion show is a platform to showcase student's talent in varied dimensions. More than 40 students participated in the show which showcased around 148 garments – designed and stitched by the students themselves. The garments were designed on 9 distinct themes. Students gained experience on how Fashion Collections get created by in-depth research, working around a given theme, selecting the garment pattern, style, its accessories and the way it needs to be presented. We were fortunate to have an expert jury panel composed of academicians and professionals from the garment industry.

● Teachers' Contribution:

All teachers of the Department – Prof. Manasi Thakur, Prof. Netra Todkar, Prof. Varsha Waikar, Prof. Varsha Waikar, Prof. Nikita Natekar, Prof. Anusha Kurutkar, Asst. Prof. Dnyaneshwaree Shinde and Asst. Prof. Trupti More have worked dedicatedly and given their best of skills to students which have helped them become independent.

- Prof. Manasi Thakur

Head, Dept. of Fashion Technology



Art Circle

Art circle of Modern college is involved in organising various activities for overall development of students. Some of these were as follows:

Kala Saptaha: A week of various competitions was organized for identifying the talent of students. The week was celebrated from 19th September 2024 to 23rd September 2024. We organized mono acting, instrumental music, poster painting, dance, mehendi, rangoli, photography, short film making, story telling, poetry recitation, play reading and singing competitions. Prof. Renu Bhalerao coordinated this event. Our Art circle members Prof. Archana Apte, Dr. Vaishali Aher, Prof. Rupali Ahire, Prof. Shweta Jawale, Prof. V. B. Suryavanshi, Prof. Anjali Joshi, Prof. Bhakti Kapre, Prof. Varada Kulkarni, Prof. Netra Kulkarni, Prof. Gauri Shahane, Prof. Mukta Nagpurkar, Prof. Savita Gotpagar, Prof. Ashwini Deshkar, Prof. Pallavi Math, Prof. Manjusha Zambre, Prof. Trupti Gohad, Prof. Aditi Patil, Prof. Saad Ahmed Shaikh, Prof. Dishant Mistry, Prof. Shraddha Patil, Prof. Shripad Shirwalkar, Prof. Shivam Ubhe, Prof. Kiran Kulkarni, Mrs Swati Patwardhan, Mr. Sanjay Shigwan, Mr. Raghvendra Shawalkar, Mr. Ingale Shivraj, Mr T.G. Gandhi, Mr. Vijay Gogavale were in the organizing team.

This year a few competitions like photography and play reading were also conducted for teachers to create a happy working environment.

Prize distribution ceremony was organized on 23rd January 2025. Well known TV artist Mr. Shubhankar Ekbote was the chief guest for the function.

Annual Social Gathering:

Annual Social Gathering of our college was organized on 21st, 22nd January 2025. Black and White day and Traditional Dress Day were also enjoyed by students as well as by teachers. All Art circle staff members worked in various committees of Annual Social Gathering.

Art Circle members' achievements:

1. Art Circle chairperson Prof Ashok V Kamble:
 - a. Completed ten professional theatre performances of the play "Kinara".
 - b. Participated in "One act competition" and won second prize for the team. This competition was organized by "Natya Pushp, Pune"
2. Art circle member Prof Mrs. Bhakti Kapre directed a one act play for Science Drama Competition organised by the Science Centre of Savitribai Phule Pune University.
3. Mrs Swati Patwardhan worked as a voiceover artist for various commercial advertisements

and also for radio advertisements. She also performed as a singer and anchor in Geet Ramayan and various Hindi and Marathi singing programs.

4. Prof. Ashok V. Kamble, Prof. Renu Bhalerao and Mrs. Swati Patwardhan were invited as judges for an interschool group singing competition organised by Modern Girls High School, Pune

Workshop/Auditions

1. In the month of July, a selection workshop for Purushottam Karandak was conducted by our Drama group students. Prasad Mardhekar, Shounak Kulkarni conducted this two day workshop.
2. Firodiya Karandak workshop was organized. Well known theatre actor, director Mr Badrish Katti guided our students.
3. A workshop held by the Art Circle in the month of December. Many college students showed enthusiasm for this workshop. These students were further selected to compete in inter-college competitions. More than 150 students were present for this workshop.

Intercollegiate Drama Competition: Students from our college participated in various intercollegiate drama competitions and won prizes in the following competitions.

- a. **Purushottam Karandak:** One act Play "Gulmohar" written and directed by Shounak Kulkarni performed for this competition.
- b. **Vinodmurti Prakash Inamdar Karandak:** One act Play "Gulmohar" written and directed by Shounak Kulkarni performed for this competition. Shounak Kulkarni won the Best Actor- Consolation prize for his performance in the play.
- c. **Sakal Karandak (Inter-collegiate One-Act Play Competition):** The Team performed the one-act play "Muktai" directed by Prasad Mardhekar and secured a place in the finals. Vaidehi Pawar won the Best Actress- Consolation prize for her performance in the play.
- d. **Loksatta Lokankika Inter-collegiate One-Act Play Competition:** The Team performed the one-act play "Muktai" directed by Prasad Mardhekar.
- e. **Firodiya karandak:** One act play "Antah Asti Prarambh" written and directed by Prasad Mardhekar was presented in this competition. Our team won 9 individual prizes for Warli art, Speed painting, Thread art, Vocal music, Music direction and Best Lyricist.
- f. **Lokmanya Karandak** for play reading organised by Tilak Maharashtra Vidyapeeth: Rahul Kale Won prize for best writer for one act play "Ti"

the related support from the library in the form of printed books, journals, e-resources, webOPAC, digital library, online data basics etc. She also gave information about the collaboration of the college library with the national digital library (Project of IIT, Kharagpur), NOPR, N-List database, SPPU Jaykar library etc. She, in her talk, gave information about the facilities given to visually impaired students like, Angel Player, Braille Books, and Audio Books. In other activities, she informed about the display of books. She introduced the special feature of the library as an open access Institutional Repository which is recognized by two of international databases viz. Open directory of open access repositories and registry of open access repositories in worldwide bases. She also presented MODLIB-The monthly report of all college activities.

B] Gymkhana Department:

Dr. Pooja Paratane, coordinator of the Induction program gave information about the activities of the Gymkhana department as the Director Dr. Vikram Phale was not available due to matches.

C] Placement Cell:

Prof. Manisha Suryawanshi gave a presentation on the Placement Cell in college. In her presentation the main agenda of placement requirements was explained. She informed about the various programs that help to improve a student's active participation such as career guidance sessions, offline interview techniques, mock interviews/ group discussion etc. She also guided the students about the interview process and how to prepare resumes. The presentation included companies like Quick Heal, Google, Microsoft, TCS, Cognizant, Persistent, Infosys and Accenture where students got recruited.

Day 4: 13th December 2024: NSS, NCC, Arts Circle and IIC

A] National Service Scheme (NSS):

Dr. P. S. Varade explained aims and objectives of NSS as to develop a strong sense of social and civic responsibility, democratic attitude and leadership quality improvement. Through NSS, students can learn how to create resources and amenities in villages. He gave information about MOTO of NSS as "Not me but you". He also mentioned the goal of NSS is education through communication services. He explained that the badge of NSS is

developed with a symbol of Konark temple. He also gave information about the activities of NSS.

B] National Cadet Corps (NCC):

Prof. Ashok Kamble, (Officer-Navy) explained aims and objectives of NCC at college level as to create human resource of motivated organized youth and to promote leadership in any work; he showed a video explaining the procedure to take admission to NCC in any wing and also working of NCC unit.

C] Arts Circle:

Prof. Ashok Kamble, in his session gave information on activities like Kayavachan, Natyarang, dance, Drama, Sand Art paintings, Firodiya Karandak, and the Arts Week Kalasaptah. He provided the information about the conduction of gatherings in a unique way in the college along with various cultural fests.

D] Institutional Innovation Council (IIC):

Prof. Sheetal Pardeshi started the session by sharing some information about IIC- Institutional Innovation Council. Aim of IIC is to attract innovative minds. She gave information about the activities conducted under IIC such as Guidance Sessions, Interactions with successful entrepreneurs, Idea club, Innovation platform, Mentorship support, connecting with National activities related to innovation and few more.

Day 5: 14th December 2025: Information about Associations in College

A] Commerce Association: Dr. Rupesh Bansode chairman of Commerce Association explained the role of Commerce Association in students development. He also gave the information about the activities held under Commerce Association such as Vyapar mela, Poster camp, Letterhead camp, Marketing strategies, Advertising of products and different creative and innovative ideas etc.

B] Science Association: Dr. Kalyani Salla, chairperson of Science Association elaborated on the importance of science related activities held under Science Association such as seminars, digital photography competition, essay writing competition, Industrial training, research project competition and poster presentation competition etc. She also gave information about the intercollegiate competitions such as Logo competition, One minute short film competition, Doodle competition etc.

C] **Best Student Trophy:**

Dr. Pooja Paratane explained the aim of the Best Student Trophy committee. It works for advanced learners to nurture them and enrich their knowledge not only in academics but also in co-curricular and extra-curricular activities. She gave the process of conduction of 'Best Student Trophy Contest' and its rounds for each wing. She also provided the information about the rotational trophies and permanent trophies awarded to the winner from each of the Junior, Senior and Post-Graduate wings.

D] **Students Development Cell:**

Dr. Shubhangi Puranik gave information about 'Earn and Learn Scheme', 'ISR (Institutional Social Responsibility) activities. She also mentioned and introduced another activity like: Angel Player - used in enabling blind students to study, laptops for visually challenged students, old clothes drive, audio notice boards for visually challenged students, organ donation camp. She also informed about the financial assistance provided to needy students by Emcure Pharmaceuticals and other donors.

Dr. Pooja Paratane (Mathematics Department) oversaw all the sessions and Prof. Hariom Jagtap (Animation Department) provided technical support efficiently.

- Dr. Pooja M. Paratane
Coordinator, Induction Program



Best Student Trophy Committee

The Best Student Trophy is not just an award; it is a symbol of excellence, resilience, and determination. It represents the journey of a student who has gone above and beyond in academics, co-curricular activities, and values that make a true leader.

Selection as the 'Best Student' of the College is definitely a matter of pride for the student. Every year the committee does some value addition in order to enhance the abilities of students.

Value Addition in A.Y. 2024-25

The Committee modified the norms of the Committee and also planned to conduct entrance examinations like IIT-Jam, GRE, TOFEL, CAT, CET, CUET, CAT, GATE etc.

- 1) Prof. Gajanan Nerkar, the Best student trophy winner from the Post Graduate wing of 2006-07, sponsored the trophies of the Post to

Graduate wing finalists in the memory of his beloved mother, late Mrs. Shobha Nerkar from this year.

- 2) Mr. Abhishek Waghmare, the Best student trophy winner from Post Graduate wing 2021-22, for 'The Venture Trophy' for the finalists of senior wing from this year.
- 3) The partial amount for Blazers of the Best Student Trophy winners was also sponsored from this year.

Best Student Trophy Contest 2024-25:

This year we received 15 applications from the junior wing, 28 applications from the senior wing and 13 applications from the post graduate wing.

The Second Round (Personal interview and Group Discussion) and Third Round (External Reviewer Round) of Best Student Trophy Contest 2023-24 held on 3rd January 2024. The panel of judges including experienced faculty members from diverse streams for each wing had been invited to assess the students as per the prescribed norms for the second round. Prof. S. R. Chaudhari, Ex. Vice-Principal, Modern College, Shivajinagar, Pune-5 worked as the external reviewer for the third round.

After scrutinizing the forms of contestants by committee members, the following students qualified for the Second Round from each wing.

Junior Wing:

Arushi Chandrashekhar Pathak (11th Science), Janmesh Manoj Ingale (12th Science), Parth Pradip Sapkal (12th Commerce), Purva Prabhakar Varade (12th Science), Shruti Ramdas Bhapkar (11th Commerce)

Senior Wing:

Deeksha Srikant Bora (T.Y.B.A Economics), Gayatri Ramchandra Narhe (T.Y.B.Sc. Physics), Kajal Vitthal Dongare (F.Y.B.A.), Maitreyee Souman Biswas (T.Y.B.Sc. (Comp. Sci.)), Prasanna Prashant Lalwani (T.Y.B.Sc. Physics), Shravani Gunesh Awate (T.Y.B.A. German)

Post Graduate Wing:

Ekata Ashok Bane (M.A. Economics), Ishwar Ashok Dube (M.A. Political Sci.) Sakshi Satish Yadav (M.A. English), Tejas Raviraj Salunke (M.Sc. Micro.), Yukta Kishor Amodkar (M.Sc. Zoology)

After the second round of personal interview and group discussion assessed by the panel of 7-8 judges from different streams, the contestants qualified for the Final Round (External reviewer Round) are

Junior Wing:

Arushi Chandrashekhar Pathak (11th Science), Janmesh Manoj Ingale (12th Science), Parth Pradip Sapkal (12th Commerce)

Senior Wing:

Deeksha Srikanth Bora (T.Y.B.A Economics),
Maitreyee Souman Biswas (T.Y.B.Sc. (Comp. Sci.),
Shravani Gunesh Awate (T.Y.B.A. German)

Post Graduate Wing:

Sakshi Satish Yadav (M.A. English), Tejas Raviraj
Salunke (M.Sc. Micro.), Yukta Kishor Amodkar
(M.Sc. Zoology)

The final winner from each wing is declared based on their performance in first, second and third round.

Felicitation and Award Function:

The felicitation and Award Function was organized on 24th January 2025 at Bharatratna Gansamradni Lata Mangeshkar Auditorium of college.

This function was chaired by respected Principal Dr. R. S. Zunjarrao. Vice Principals Prof. S. S. Deshmukh, Dr. Amruta Oke, Dr. Vijay Gaikawad, Dr. Shilpa Mujumdar and Dr. Shubhangi Puranik were also present on this occasion. The parents of the contestants and winners had also witnessed the function.

The function commenced with the overall briefing about the committee and the competition. The chairperson of the committee Dr. Pooja Paratane read the report of the committee highlighting the transparency of the competition and the new addition made this year in the form of a policy document.

The shortlisted students were felicitated with trophies at the hands of Vice Principals. Principal Dr. R. S. Zunjarrao felicitated winners from Junior Wing, Senior Wing and Post Graduate Wing with the '**Pushp-Bhaskara Excellence Trophy**'. The past winners handed over the rolling trophies to winners of the three wings. Ms. Rutuja Pawar, winner of Best Student Trophy 2022-23 (Junior Wing) handed the Rolling '**College Trophy**' to Ms. Prachiti Kokate. Ms. Misheal Bhasme, winner of Best Student Trophy 2022-23 (Senior Wing) handed the Rolling '**Damodar Shield**' to Ms. Riya Khandekar. Dr. Shilpa Dange (Coordinator of Post Graduate Wing) handed the Rolling '**Late G. M. Bansude Trophy**' to Ms. Kalyani Gore on behalf of Ms. Isha Kabara winner of Best Student Trophy 2022-23 (Post Graduate Wing)

Principal Dr. R. S. Zunjarrao guided students on his occasion. Dr. Shilpa Mujumdar expressed her views as a judge of Best Student Trophy Contest. She told how the students should keep themselves updated and active.

The winners expressed their experience and journey of being best student. It was not just the

students but the parents of Ms. Maitreyee as well who shared their experience as a parent and appreciated the support given by the college and staff for her daughter's studies and career.

- Dr. Pooja M. Paratane

Chairperson

Best Student Trophy Committee &
Advanced Learners Cell



Commerce Association

On 2nd January, 2025, the inaugural ceremony of the Commerce Association was conducted. CA Sundip Gujrathi was the Chief Guest and he guided the students. Our Principal Dr. R. S. Zunjarrao guided the students on the other curricular activities which are very important in the life of the students.

During the academic year, the Commerce Association conducted the following activities:

- 1. Mock Interview Competition:** Held on 7th January, 2025, the competition aimed to create confidence for facing interviews as per the qualification of the student. Dr. Shraddha Hirve and CA Rasika Date coordinated this activity.
- 2. Debate Competition:** Debate Competition was held on 9th January, 2025. The aim of the Debate Competition was to create a platform for students to express their views freely and analyze the topic considering its positive and negative aspects. More than 20 students participated in the Debate Competition. Prof. Shweta Padakar and Yashshree Dargad conducted this activity.
- 3. Essay Competition:** The Essay Competition was held on 9th January, 2025. The aim of the Essay Competition was to encourage participants to think critically and analytically about a particular topic or issue. More than 20 students participated in the Essay Competition. Prof. Shweta Padakar and Yashshree Dargad conducted this activity.
- 4. Powerpoint Competition:** The Powerpoint presentation competition was conducted by the Commerce Association on 10th January, 2025. The purpose of the powerpoint presentation competition was to present any subject by using powerpoint software. More than 30 students participated in the

competition. Dr. Moreshwar Meeshi and Prof. Shruti Sonawane conducted this competition

5. **Rangoli Competition:** The Rangoli Competition was held on 13th January, 2025. The aim of conducting the Rangoli Competition was to promote traditional Indian art and culture through the creation of Rangoli designs. Dr. Meeshi Moreshwar and Prof. Shweta Padekar conducted this activity.
6. **Letterhead competition:** The Letterhead competition was conducted on 15th January, 2025. The aim of the Letterhead Competition was to test the innovative thinking and presentation skills of the students. More than 40 students participated in that competition. Dr. Amol Nikale, Prof. Shruti Sonawane and Prof. Prajakta Sabane organized this activity.
7. **Poster Competition:** The Commerce Association conducted the Poster Competition on 16th January, 2025. The aim of the Poster Competition was to express emotions and suggest messages through the picture in posters. More than 30 students participated in this competition. Dr. Amol Nikale Prof. Yashshree Dargad conducted this competition.
8. **Photography Competition:** The Photography Competition was conducted on 16th January, 2025. The aim of the photography competition is to search for photography talent among the students. More than 40 students participated in this competition. Dr. Moreshwar Meeshi and Prof. Rahul Jadhav took initiative to conduct this activity.
9. **Creative Advertisement Competition:** The aim of the creative ad competition was to use students' talent toward making advertisements of any product or service. The Commerce Association organized the Creative Ad Competition on 17th January, 2025. More than 30 students participated in this. Dr. Shraddha Hirwe, Prof. Shruti Sonawane coordinated this activity.

Our Vice Principal Dr. Vijay Gaikwad encourages our students by supporting us in all the events and activities. All the members of the committee gave their valuable suggestions and rendered their support in all the activities of the Commerce Association.

- Dr. Rupesh Bansode
Chairman, Commerce Association



Institutional Social Responsibility (ISR)

The main activity conducted by the ISR committee was to provide financial assistance to needy students of the college and provide facilities to visually impaired students.

Principal Dr. R. S. Zunjarrao and Vice Principal & Student Development Officer Dr. Shubhangi Puranik had conducted interviews and shortlisted academically good and needy students.

Financial Assistance was received through the following organizations:

1. **Emcure Pharmaceuticals, Pune:** Authorities from Emcure Pharmaceutical Limited, Pune visited Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar on 21st October 2024 for providing financial assistance of Rs **9,60,309** to the needy students of our college. After taking proper interviews, a total of **52** students were selected for providing financial assistance. The ISR committee of our college in collaboration with CSR department of Emcure Pharmaceutical Limited organized a short program, where authorities from Emcure Pharmaceuticals Dr. Mukund Gurjar, Chief Scientific officer; Mr. Rajesh Nair, President HR; Mr. Basavraj Miraje, Senior Manager, HR; Dr. Javed Patel, Principal Scientist; Mr. Girish Ghanawat, Manager, CSR, Emcure Pharmaceutical and Mr. Koustav Yendre were present.

After a brief introduction of the speaker by Dr. Shubhangi Puranik, the Chief Guest, Dr. Mukund Gurjar and Guest of Honour, Mr. Rajesh Nair gave a short motivational speech and encouraged the students to work hard to achieve their desired goal. Then our honourable Principal, Dr. R. S. Zunjarrao guided the students with his inspiring words and appealed to them for a "100 percent commitment".

2. **Geeta Israni Scholarship, Mumbai:** On 16th January 2025 the event was conducted in collaboration with Nihchal Israni Foundation, Mumbai. Mr. Mahinder Punwani was the main force and initiator of this event. Dr. R. S. Zunjarrao and Student Development Officer Dr. Shubhangi Puranik had shortlisted the students that were eligible for this financial assistance. The organization gave Rs 4,35,000/- to Modern College as scholarship. **29** students were granted a scholarship of Rs 15,000 each by this organization.

3. **“Samarthanam Trust For The Disabled”** Bangalore provided Rs. 12,44,703/- to 57 boys and Rs. 5,37,793/- to 45 girls selected by Dr. Shubhangi Puranik, and Mr. Chandan Sony from Samarthanam Trust For The Disabled. The selected students were from the first year of undergraduates, and were deemed academically good and in need.
4. **Mr. Pradeep Deshmukh** visited Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar and provided financial assistance of Rs 30,000/- to two financially needy students of our college.
5. **“Guardian The Foundation” Pune** had provided Rs. 2,25,000/- to 20 needy Niradhar students. Mr. Pallod, Mr. Heblkar, and Mrs. Pratibha put a lot of effort into the same.
6. Financial Assistance by **Mr. Ninad Puranik (N.P. Scholarship)**: Mr. Ninad Puranik, Pune provided financial assistance of Rs.50,000/- to Modern College, Shivajinagar. The beneficiaries of this scholarship were 2 academically good needy students. Principal Dr. R. S. Zunjarrao and Student Development Officer Dr. Shubhangi Puranik had shortlisted the students that were eligible for this assistance.
7. Financial Assistance by **Mr. Suyash Vidhvansa (Shrikrushna Scholarship)**: Mr. Suyash Vidhvansa, Pune gave financial assistance of Rs 50,000/- to Modern College, Shivaji Nagar. The beneficiaries of this scholarship were 3 academically good needy students. Principal Dr. R.S. Zunjarrao and Student Development Officer Dr. Shubhangi Puranik had shortlisted the students that were eligible for this assistance. Ms. Varada Kulkarni from the Department of Zoology put a lot of effort into the same.
8. **Mukul Madhav Foundation** provided financial assistance of Rs. 70000/- to 4 needy students. Office staff Mr. Hrishikesh Kondhalkar put a lot of effort into the same.
9. **Kartikeya Rindani** Scholarship is organized every year for students of the Computer Science department.
10. **Think Sharp Foundation** had provided Financial Assistance of Rs. 2,20,000/- to 11 needy students of Fashion Technology Department. Mr. Santosh Phad was the main force and initiator of this event. Mrs. Manasi Thakur, Head of the Department of Fashion Technology put a lot of effort into the same.
11. **Swami Vivekanand Jeevanjyot Sanstha, Pune** conducted interviews on 26th July 2024

in Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune-05, and selected **three visually impaired** students for financial assistance of Rs. 20,000/- each.

12. **Help The Blind Foundation, Chennai** conducted interviews of 25 visually impaired students of Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar for financial assistance on 29th November 2024. The ISR committee of our college organized the interviews which were coordinated by Dr. Shubhangi Puranik, Vice Principal (PG-section), Student Development Officer and Chairperson, ISR committee. Other members of ISR committee, Dr. Priyanka Dutta Saha and Mrs Sunita Sasane were also present and assisted in smooth conduction of the interviews. Mr. Prakash Satavalekar, Mr. Arun Rao and Mr. Sanjay Kulkarni from Help The Blind Foundation conducted the interviews.

13. In addition to these, **Dr. Anjali Sardesai and Dr. Pooja Paratane** also provide financial assistance to needy students.

Besides this Modern College gave financial assistance to needy students, for attending conferences, for purchasing books and copies, bus pass from **Students Aid Funds**.

In addition to this activity ISR committee conducted a **CPR workshop** under the guidance of Dr. Akkalkotkar and **guest lectures** on “Boosting Immunity, Staying fit and conquering cancer” by Dr. Sudha Bhide, and on “Gynecological Problems” by Ms. Shitole for teaching, Non-teaching staff and students.

- **Dr. Shubhangi Puranik**
Chairperson, ISR Committee
Vice Principal & SDO.



**National Cadet
Corps -NCC
ARMY WING: 36
MAH BN NCC**

- NCC Army wing of our college undertook various activities in the year 20224-25 under the leadership of ANO Lt. K.D. Gopale sir

Cadets Strength of Army wing

No.	year	SD	SW	cadets
1	III	05	10	15
2	II	13	06	19
3	I	03	11	14

Participation of Cadets in National level

1. Suo Naina Rawat participated in the Army Day Parade –(PUNE) 2025
2. Juo Omkar Kumbhar participated in the Prime Minister's Rally at the Republic Day Camp
3. Sgt Nikita Kanthale participated in Inter-directorate Shooting Championship

Participation of Cadets in Inter Group Competition

1. CDT Vaibhav Koth participated in Pre-RDC-II Held in Pune HQ (29 Nov 2024 to 08 Dec 2024)
2. CDT Siddhali Kharat participated in BC-RDC-IGC Held in Pune HQ (20 Oct 2024 to 29 Oct 2024)
3. CDT Akshay Dore participated in Shooting Camp-IGC Held in Pune HQ (28 April 2024 to 7 May 2024)
4. CDT Astha Rai participated in Shooting Camp-IGC Held in Pune HQ (28 April 2024 to 7 May 2024)
5. CDT Om Shirke participated in basic mountaineering Camp Held at Dirang – Nimas (09 Sep 2024 to 16 Oct 2024)
6. JUO Janvi Kadam participated in All India girls Trekking held in Tamil Nadu (04 May 2024 to 13 May 2024)
7. CDT Kavita Dodmise participated in All India girls Trekking held in Tamil Nadu (04 May 2024 to 13 May 2024)
6. CDT Aromal Pillai participated in Advance leadership Camp held in Rajasthan (11 Nov 2024 to 22 Nov 2024)
7. JUO Abhishek Kanade participated in Army Attachment Camp held at Aundh Military Station-Pune (09 Sep 2024 to 20 Sep 2024)
8. CDT Shivam Kavitke participated in Army Attachment Camp held at Aundh Military Station-Pune (09 Sep 2024 to 20 Sep 2024)
9. CDT Sushant Jagtap participated in EBSB camp held at Jalgaon (14 Oct 2024 to 25 Oct 2024)
10. CDT Diksha Utekar participated in EBSB camp held at Jalgaon (14 Oct 2024 to 25 Oct 2024)

Camp Achievements of Cadets

1. Suo Naina Rawat got Army command commendation in Army Day Parade held in Pune.
2. Cdt Om Shirke got BEST CADET in basic mountaineering Camp Dirang –Nimas
3. Cdt Akshay Dore got Silver Medal in Shooting Camp-IUC Held in Pune HQ

Cadets participation in social activities

1. Yoga Day (College Assembly Hall & NCC Group Headquarter)

Yoga is an ancient practice that promotes a healthy body and mind. To emphasize its significance, Modern College celebrated International Yoga Day on June 21, 2024, with great enthusiasm and active participation from students, faculty, and staff.

Objective

The aim of celebrating Yoga Day was to:

- Spread awareness about the importance of yoga in daily life.
 - Encourage students and faculty to adopt a healthy lifestyle.
 - Promote mental and physical well-being through yoga practices.
2. Blood Donation (Sassoon hospital)
Blood donation is a noble act that saves countless lives. To contribute to this humanitarian cause, a Blood Donation Camp was organised in 2024. The event witnessed enthusiastic participation from students, faculty, and staff, making it a successful initiative.

Objective

The main objectives of the Blood Donation Camp were:

- To create awareness about the importance of blood donation.
- To encourage students and faculty to volunteer for a life-saving cause.
- To support hospitals and blood banks in maintaining a sufficient blood supply.

3. Tree Plantation

Trees play a vital role in maintaining ecological balance and ensuring a sustainable future. To promote environmental awareness and contribute to a greener planet, a Tree Plantation Drive was organised in 2024. The event witnessed active participation from students, faculty, and staff, making it a successful and impactful initiative.

Objective

The main objectives of the Tree Plantation Drive were:

- To promote environmental awareness among students.
- To encourage participation in sustainable and eco-friendly activities.
- To contribute towards reducing air pollution and global warming.
- To enhance the green cover in and around the college campus.

4. Annual NCC Day

The Annual NCC Day was celebrated with great enthusiasm and patriotic fervor at Modern College, Pune-5, on 13 FEB 2025. The event was organized by the NCC unit of our college

under the guidance of our respected ANO and faculty members, and witnessed active participation from cadets, students, and staff.

The celebration began with the flag hoisting ceremony, followed by a crisp Guard of Honour presented by our cadets to the Principal. The event resonated with the spirit of NCC's motto — *Unity and Discipline* — which was visible in every performance and activity conducted throughout the day.

After the formal ceremony, cadets put up an impressive drill parade, showcasing their coordination and discipline. This was followed by a cultural program featuring patriotic songs, street plays on social awareness, and solo dance performances dedicated to the valor of Indian soldiers.

Senior cadets shared their experiences from NCC camps like RDC, TSC, and ATC, motivating the junior cadets to actively participate in future activities. A special presentation on the role of NCC in national integration and youth empowerment was also conducted, which was well-received by the audience.

The Principal addressed the gathering and praised the cadets for their discipline, commitment, and the dignity they brought to the uniform. The event concluded with the NCC Pledge, reaffirming our dedication to serve the nation with pride and responsibility, followed by the National Anthem.

The celebration of Annual NCC Day was not just an event, but a tribute to the spirit of service, leadership, and patriotism that NCC instills in students. It was a memorable day that brought pride to the entire college.

Jai Hind!

- Lt. K. D. Gopale
Army Wing



3 MAH NAVAL UNIT, DIV VII

Strength of NCC Cadets (NAVAL):-

YEAR	I YEAR	II YEAR	III YEAR
SD	11	08	09
SW	08	07	07
TOTAL	19	15	16

The NCC NAVAL Wing of our College undertook various activities in the year 2024-2025

under the leadership of Lt. Cdr. A. V. Kamble and CC. Maithili Shewale, and also participated in an enormous number of camps.

1. CATC 715 :- 14 SD's and 13 SW's participated in the camps. Held at Gp. HQ, Pune from 1st August 2024 to 10th August 2024.
CC Maithili Shewale, PO Cdt. Sujal More, PO. Cdt. Yash Dhumal, PO. Cdt. Shreya Shilimkar, Ldg. Cdt. Kanishka Jolapara, LDG Cdt., Shravani Kolte, Ldg Cdt. Jayesh Takawale Cdt. Aarya Pawar, Cdt. Shreya Kamble, Cdt. Kiran Walekar, Cdt. Ritesh Karande, Cdt. Vishal Tengatol, Cdt. Omkar Kore, Cdt. Kamlesh Mali, Ldg. Cdt. Sahil Rawool, Ldg. Cdt. Bhakti Bedarkar, Cdt. Prasad Bagal, Cdt. Shivam Suryanwashi, Cdt. Jay More, Cdt. Atharva Deudkar, Cdt. Akash Durane, Cdt. Gayatri Dewade, Cdt. Gunjan Lot, Cdt. Seema Prajapati, Cdt. Ankita Hawashetti, Cdt. Sushmita Guha.
1. PO. Cdt. Yash Anil Dhumal participated in RDC-2024 (Republic Day Camp), held at New Delhi from 29 Dec 2023 to 28 Jan 2024.
2. PO. Cdt. Shreya Mangesh Shilimkar participated in ADP -2025 (Army Day Parade) held at Southern Command Pune.
3. Cdt. Kamlesh Mali participated in EBSB-2024 (Ek Bharat Shreshtha Bharat) held at Jalgaon from 14th of October to 25th of November 2024.
4. Ldg Cdt. Kush S Gadre and Cdt. Siddheshwar M Naiknaware participated in CSE-2024 (Coastal Sealing Expedition) held at Western Naval Command, from 2nd to 5th of December 2024.
5. PO. Cdt. Sujal More participated in AISTC – 2024 (All India Sea Training Camp) held at INS Mumbai from 11th of December 2024 to 22nd of December 2024.
6. Cdt. Vishal Tengatol participated in Special Sealing Expedition 2024 held at INS Visakhapatnam from 19st November to 8th Dec 2024.
7. CC. Maithili Shewale and Ldg. Cdt. Jayesh Takawale participated in Scuba Diving Camp.
8. Cdt. Ashitosh Thakur participated in Advance Leadership Camp - 2024 held at Itarana Military Station, Alwar.
9. Cdt. Prasad Bagal participated in MENU-2025
10. Ldg. Cdt. Jayesh Takawale was selected in the Indian Navy through SSR Entry.
11. Lieutenant. Chintaman Burse was selected in the Indian Army through SSB Interview
12. Cadets of 3rd Year secured 'A' Grade in C Certificate.

Social Activities Conducted by NCC Cadets:-

1. Project Ecobrick, plastic collection in collaboration with Rotary Club of Shivajinagar Pune on 21th of Dec.
2. NCC Cadets participated in the Vijay Diwas on 24th of July 2024.
3. Cadets participated in Poster Making Competition on Swachh Bharat on 03th October 2024.
4. NCC Cadets participated in Yoga Awareness Program on Yoga Day held at Modern College Hall Shivajinagar, Pune on 21st of June 2024.
5. NCC Cadets Visited the Defence Expo on 24th Feb 2024.
6. Cleanliness Drive at Modern College, Shivajinagar on 02th of October 2024 in association with Rotary Club.

- Lt. Cdr. Ashok V. Kamble
ANO Navy Wing



National Service Scheme

Our NSS unit conducted the following activities for the academic year 2024-24.

- **10th August 2024 - Cyber Security Technological Webinar:** A guest lecture on Cyber security technology was delivered by Ashwin Kumkar, which was conducted by the NSS department. 110 volunteers participated in this webinar. The event began with the felicitation of the chief guest Ashwin Kumkar, who shared his knowledge on cyber security, emphasizing two-step verification and social media scams. The program also featured case studies and concluded with a question—answer session and a vote of thanks.
- **15th August 2024- Street Play at Pune Mahametro:** A group of NSS volunteers performed a street play at Civil court metro station on the subject 'Aavaj Yuva Shakaticha Vikas Bhartacha'. Total 190 NSS volunteers and 2 PO were present for this event.
- **28th August 2024 - NSS Orientation for First Year Volunteers:** NSS programme officer Dr. Prabhakar Varade guided the volunteers about the NSS structure and different NSS activities. NSS Song, NSS claps and other things were practiced in this workshop. Senior NSS volunteers also guided the first-year volunteer. 140 NSS volunteers were present for this programme.
- **22th September 2024 - Cleanliness Drive At Shanivarwada:** 65 NSS volunteers and programme officers conducted the cleanliness drive under 'Swachata Hi Seva' Campaign at Shanivarwada, Pune.
- **25th September 2024- NSS Day Celebration:** The history of NSS and all the details of NSS are addressed to newly joined volunteers by NSS PO. 63 NSS volunteers of the first year were present for this event.
- **27th September 2024 - Honouring our Freedom Fighters,** NSS Unit of our college organized a lecture. Prof. Dr. Jyotiram Deshmukh delivered a lecture, who shared his knowledge on freedom fighters.
- **27th September 2024 - Election Awareness Program:** A comprehensive demonstration of electronic voting machine (EVM) was conducted. 150 NSS volunteers participated in the Election awareness program. Election commission of India, Pune and. Principal Dr. R.S. Zunjarrao were present for this program and addressed the gathering about the importance of Voting for a healthy democracy.
- **27th September 2024 - Tree Plantation at College:** NSS Unit of our college in collaboration with Bank of Maharashtra, Pune planted 15 trees at our college. 15 NSS volunteers, PO Dr. P. S. Varade and our college Principal Dr. Rajendra Zhunjarao Officers from bank of Maharashtra and Vice Principal Dr. Anjali Sardesai was also present for the event.
- **2nd October 2024 - Mahatma Gandhi & Lal Bahadur Shastri Birth Anniversary Celebration:** This day is also known as "Non Violence Day". Various quotes, speeches, poems, one-act play, etc based on Father of the Nation and Shastriji was carried out by NSS Volunteers. 75 volunteers participated in this program and made this program more interesting by means of their speech and poetry reading. After this, under 'Swachata Hi Sewa Campigan' a cleaning drive in the college campus and Police hospital, Shivajinagar was carried out. In this way, NSS volunteers celebrated this program with full of enthusiasm.
- **11th October 2024- Flash Mob at Kalakar Katta and Balgandharava, Pune:** A group of NSS volunteers performed a flash mob at Kalakar katta and Balgandharav, Pune on the subject Election Awareness. Total 30 NSS volunteers and NSS PO Dr. Prabhakar Varade were present for this event.
- **12th October 2024- Khande Navami Poojan:** As a tradition, every year on Khande Navami

Special Moments



Basics of Light Music Certificate Course



Basics of Light Music Certificate Course



Vyapar mela



Visit to Jeevan Ankur Ashram



Dr. Prerana Ubale received Govt. of Maharashtra Hindi Sahitya Akademi Puraskar



Inter-school and Inter-collegiate Group Song Competition



Swarmadhuri Dept. of Performing Arts



'Tropology' Annual Exhibition Dept. of English



Social Work 2024



Singing Kabir in 3rd Pune Kabir Festival

Special Moments



Use of E-resources for Academic and Research Purposes organised by the Department of English



Use of E-resources for Academic and Research Purposes organised by the Department of English



Letter Writing Competition by the Dept. of English



A two-day lec-dem series by the Dept. of Performing Arts



Granthotsav Book Exhibition 2025



Granthotsav Book Exhibition 2025



Granthotsav Book Exhibition 2025



Granthotsav Book Exhibition 2025



UOM Research Camp-The BSc Blended Research Campcohort with the Deputy Vice Chancellor of the University of Melbourne



Prof. Sheetal Pardeshi received SPPU Best Innovative Teacher Award

Special Moments



Rozgaar Mela



Seminar on Welfare Schemes by Dept. of Social Welfare GoM



Seminar on Welfare Schemes by Dept. of Social Welfare GoM



Seminar on Welfare Schemes by Dept. of Social Welfare GoM



Granthotsav Book Exhibition cum Sale



Library Orientation Program for M.Com Part I & II Students



Library Orientation Program for M.Com Part I & II Students



Library Visit of SYBA Marathi Students



With Taalyogi Pt. Suresh Talwalkar



Swaramadhuri

Special Moments



Congratulating Hon'ble Shri. Murlidhar Mohol



Prof. Sameer Nerlekar's Book Publication



International Yoga Day



Shivswarajya Din



Library visit by Department of Zoology



MoU between Carrer Katta and Modern College, Shivajinagar, Pune 5



Certificate Course in Music Appreciation



Certificate Course in Music Appreciation



Voting Awareness Campaign by NSS



Ekatvam by Department of Political Science

Special Moments



P.E.Society Foundation Day 2024



P.E.Society Foundation Day 2024



Workshop On Avajachi Karyashala



**Six Day Workshop on Stock Exchange Operations
Dept. of Commerce**



Department Of Mathematics Alumni Lectures



'Baal Sahitya' publication of Dr. R.S.Zunjarrao



**Ken Zuckerman Live in Concert
Dept. of Performing Arts**



**Prof. B. P. Aware Dept. of Mathematics
Best Paper Presentation**



Publication of Career Katta Special Issue Magazine



Vyapar mela

Special Moments



Pune Pustak Mahotsav 'Shantata Punekar Vachat Aahe'



Visit of Dept. of Marathi in Pune Pustak Mahotsav 2024



Visit of Dept. of Marathi in Pune Pustak Mahotsav 2024



Ekatvam 2024



Career Sansad Certificate Distribution



Career Sansad Participation by Dept. of Political Science



Prof. S.S. Deshmukh, Head, Dept. of Computer Science visit to Book Exhibition



Office Staff visit in Book Exhibition



Kerala Mural Art By Miss Sanika Mehetre, TYBVOC FTAD



Pustak Dindi by the Department of Marathi

Special Moments



'Aura Junction' Dept Of Animation



Blood Donation Camp NSS



B.Com. Self-Finance - International Youth Day



Dept. of Marathi Study Tour



Dr. Nisha Bhandare received Ramai Puraskar



ITI Festival - Dept. of History



ITI Festival - Dept. of History



Marathi Bhasha Pandarwada



'Devchandhar - Swarvandan



Yuva Gaurav Puraskar 2025 Shri. Shubhankar Ekbote

Special Moments



Marathi Bhasha Pandarwadha



Department of Hindi donated 1 set of Marathi Natyakosh (Hindi Translated) to Library



Participation of Faculty Members in International Biotechnology Congress in Germany



Participation of Faculty Members in International Biotechnology Congress in Germany



Prof. Dilip Dadasaheb Khandale and Prof. Sunita Nighot appointed as Junior College Supervisor



Science Association Campus Tour and Career Guidance activity



Seminar Organized By Dept. of Computer Science



'Singing Kabir' Pune Kabir Festival 2025



Study Tour Visit To FTII By Dept. of English



Tabla Solo Recital and Interaction with young prodigy Yadnesh Jeurkar

we organize the function of respecting the tools of daily use. This year also we held the same. On this occasion, the cleaning of the NSS room and campus is done. The garlands to the tools were offered by the hands of Hon'ble Principal Dr. Rajendra Zunjarrao.

- **17th October 2024 - Flash Mob at Fergusson College and Ghole road ward office, Pune:** A group of NSS volunteers performed a flash mob at Fergusson College and Ghole road ward office, Pune on the subject Election Awareness. Total 30 NSS volunteers and NSS PO Dr. Prabhakar Varade were present for this event.
- **7th October 2024- Flash Mob at S.P College, Pune:** A group of NSS volunteers performed a flash mob at S.P College, Pune on the subject Election Awareness. Total 30 NSS volunteers and NSS PO Dr. Prabhakar Varade were present for this event.
- **18th November 2024 – Voters Awareness Programme :** NSS PO Dr. Prabhakar Varade addressed the gathering about the importance of Voting for a healthy democracy. 10 NSS volunteers participated in the voting awareness program.
- **22nd December 2024 – Blood Donation Camp:** NSS Unit of our college in collaboration with NCC unit conducted one day blood donation camp. 45 blood bags were collected in this camp. Gholar Blood Bank helped for this camp.
- **12th January 2024 –Celebration of Swami Vivekananda Birth Anniversary:** As part of Youth week, Swami Vivekanand and Rajmata Jijau birth anniversaries were celebrated. Many volunteers and programme officer Dr. Prabhakar Varade expressed their views on the life journey of both Swami Vivekanand and Rajmata Jijau.
- **12th January 2024 - Blood Donation Camp:** As a part of Youth week a blood donation camp was organized by our college NSS unit in collaboration with **Patit Pawan Unit** of Shivajinagar. 47 donors donated blood in this camp.
- **17th January 2025 - HIV/AIDS Awareness Campaign:** In collaboration with the Red Ribbon Club conducted the awareness campaign in the Dalvi premises. 10 students from the college participated.
- **26th January 2025-Republic Day Program:** - After the flag hoisting, NSS volunteers conducted a programme 'Republic Day of India'.

On this day, NSS volunteers expressed their gratitude towards the nation.

- **19th February 2025 – Celebration of Shiv Jayanti:** On the occasion of Shivaji Maharaj's Birth Anniversary NSS Unit participated in Shiv Jayanti Rally organized on 19th February 2025 from CoEP College at 9:00 AM and proceeded towards FC Road. With 200 volunteers and program officer Prof Anuja Gaikwad, leaving a strong message of patriotism and leadership among the participants.

Participation of the Programme Officer and Volunteers in different activities.

Sr.No. – Programme Name – Organized By – Dates – Participants

1. Palkhi Inauguration – Savitribai Phule Pune University – 1st July 2024 – NSS PO and 50 Volunteers
2. Participation in Pune to Pandharpur Palkhi – Savitribai Phule Pune University – 1st July to 17th July 2024 – 4 NSS Volunteers.
3. Street Play on voter Awareness and Recording Akashwani Pune – 1st of August 2024 – 12 NSS Volunteers
4. Ahilyadevi Holkar Program – Savitribai Phule Pune University – 13th August 2025 – 17 NSS Volunteers
5. District level and University level Cultural and literary Competitions – Savitribai Phule Pune University, Ramkrishna More College, Aakurdi – 29th August 2024 – 5 NSS Volunteers
6. Hindi divas Program – Savitribai Phule Pune University – 14th September 2025 – 10 NSS Volunteers
7. Granth Dindi – Pune Book Festival – 15th December 2025 – 50-60 NSS Volunteers
8. Gender – Sensatization Workshop – Abasaheb Garware College – 4th of January 2025 – 2 NSS Volunteers
9. Dr. Babasaheb Ambedkar Program – Savitribai Phule Pune University – 23th January 2025 – 15 NSS Volunteers
10. State Republic Day Parade – N.S.S. Cell, University of Mumbai – 26th January 2025 – Mr. Prajwal Sachin Khandre
11. Gender Sensatization Workshop – Christ College – 21th January 2025 – 5 NSS Volunteers
12. Malhargad Fort trek and Cleaning Anantrao Pawar College – 8th February 2025 – 2 NSS Volunteers
13. Rajgad Fort Coservation Workshop – AISSMS

College of Engineering – 20th February 2025 – 1 Volunteer

14 Sinhgad Fort Workshop – Modern College Of Engineering – 22nd February 2025 – 5 NSS Volunteers

15 My River My Valentine – Worship Earth Foundation – 14th February 2025 – 40 NSS Volunteers

Special Camp Report

Camp Place: Phulgaon

Camp Duration: 24th December 2024 -30th December 2024

The special camp was held at Phulgaon for seven days. Various activities and programs were held during this camp. It was based on the theme – Youth for Nation: Progress of Rural and Urban Area.

Date : 24/12/2024

175 enthusiastic volunteers eagerly participated in the NSS Special Camp held at Phulgaon. The journey began with our arrival at the Satya Sai Ashram, Phulgaon, at 11:00 a.m. where breakfast was served to energize the participants. The camp officially commenced with an inauguration ceremony graced by Prof. Dr Prabhakar Varade, Prof. Anuja Gaikwad, Prof. Saad Ahmed, and Prof. Pallavi Math from the English Department. Up next the lunch was served. In the evening, the volunteers were divided into five dynamic groups, each comprising both boys and girls, led by appointed team leaders. Rooms were allotted. The day concluded with the dinner, followed by important instructions and guidance by NSS PO, setting the tone for the days ahead.

Date: 25/12/2024

On the second day of the camp, the 1st group was assigned the kitchen duties while the other groups went for shramdaan at the Bullock Cart Race Track at Phulgaon. In the afternoon a guest lecture by Prof. Prakash Dixit was conducted, followed by another impactful session on SWOT analysis.

Date: 26/12/2024

On the third day, the 3rd and 4th group painted trees in the ashram, 1st and 5th group cleaned the Ishwarampuram ground, and the 2nd group was assigned kitchen duties and helped with the free eye check-up. In the afternoon, Ram Gaikwad Sir shared his inspiring journey as an NSS volunteer and shared financial literacy tips, followed by an insightful session on the Indian Constitution by Vilas Kamble Sir. In the evening, volunteers conducted a digital literacy survey at Phulgaon.

Date: 27/12/2024

On the fourth day of the camp, the 3rd group took charge of kitchen duties, while the remaining four groups proceeded to the Shani Temple at Phulgaon to clean the temple premises and its surrounding. In the evening, volunteers participated in Maha Aarti at the Ganesh Temple in Malawadi, Phulgaon, and served dinner to villagers and devotees. The day ended with a soulful Kirtan dedicated to Lord Vithal.

Date: 28/12/2024

On the fifth day of the camp, the 4th group took charge of kitchen duties, while the remaining groups cleaned and washed the Ganesh Temple at Malwadi, Phulgaon. In the afternoon, Jagdale Sir and Naidu Sir delivered enlightening sessions. Ramayan performance by the volunteers held in front of the Ganesh Temple at Phulgaon.

Date: 29/12/2024

On the sixth day of the camp, the fifth group efficiently managed kitchen duties, while the other groups cleaned the Shani Temple and its surroundings. The highlight of the day was the 'Cultural Night' and 'Wari' Performance, held in front of the Ganesh Temple.

Date: 30/12/2024

On 7th day Farewell Ceremony was attended by the Vice Principal, with awards given to the best volunteer, Best Leader, Best Group, and the Core Team for their exceptional contributions. The camp ended with reflections and gratitude, as volunteers departed from Phulgaon with lasting memories and experiences.

**- Dr. Prabhakar Varade,
- Dr. Anjali Sardesai,
- Prof. Anuja Gaikwad**
NSS Programme Officer



National Service Scheme +2 Level (Junior Wing)

- 1] **World Yoga DAY :** On 21st June 2024 National Service Scheme [+ 2 Level] on the occasion of World Yoga DAY, volunteers performed various yoga demonstrations. On this occasion the Program officer Dr. Vaishali Aher guided NSS volunteers on Yoga, Pranayam and Meditation along with demotration. On this occasion the Program officer Prof. Valmik Wagh, Prof. Vitthal Devadhe and NSS committee members were presented.
- 2] **World Anti- Drug Day :** On the occasion of World Anti Drug- Day on 26th June 2024, a

special program was organized in collaboration with Modern College Shivajinagar and Police Headquarters to create awareness among the students. Commissioner of Police Shri Amitesh Kumer and Deputy Commissioner Shri Sandeep Singh Gill guided the volunteers of National Service Scheme through lectures and discussions. Principal, Vice-Principal, Program officers and members of NSS were present on this occasion. About 150 volunteers attended the event.

- 3] **Visit to Central Honey Bees Research And Training Institute :** On 12th July 2024 Volunteers of National Service Scheme, Program Officer Prof. Valmik Wagh, Dr. Vaishali Aher, Prof. Vitthal Devadhe and NSS committee members Prof. Vinod Suryavanshi, Prof. K. K. Shinde visited Central Honey Bees Research And Training Institute, Pune University Road, Shivajinagar, Pune 16 and inquired about the position of bees in the ecological balance, their life style, Types of honey bees, working methods. on this occasion, officers and employees of the organization guided the volunteers with demonstrations. Forty volunteers were presented on this occasions.
- 4] **Opening ceremony of the program :** on 11th October 2024, the opening ceremony of the program of National Service Scheme + 2 Level was held in Swar Samradnyi Lata Mangeshkar Auditorium. The Program was inaugurated by Principal Dr. Rajendra Zunjarrao. On this occasion, District Coordinator National Service Scheme + 2 Level Shri. P.M. Sambare had given detailed information and guided the volunteers about various activities being implemented under the NSS, special winter camp and personality development. The program was attended by Vice Principal, Supervisor, committee members and about 200 volunteers. Introductory by program officer Prof. Valmik Wagh. Program officer Vitthal Devadhe thanked the attendees.
- 5] **Business and Career Guidance Lecture :** On 24th October 2025, a lecture by Dr. Vilas kambaleon the topic of Business and Career Guidance was organized at Swar Samradnyi Lata Mangeshkar Auditorium. Programme officers, NSS committee members and 100 volunteers were present in this programme.
- 6] **Visit to Phulgaon :** On 4th December 2024 Programme Officers of National Service

Scheme + 2 Level Prof. Mr. Valmik Wagh. Dr. Vaishali Aher, Prof. Vitthal Devadhe and committee member of Prof. Latika Chaudhari visit to Phulgaon as a pre- preparation for special winter camp with Rahuldada Wagaskar, Kantaramdada Wagaskar and other villagers.

- 7] **Meeting of Preliminary Preparations :** meeting was held on 6th December 2024 to make preliminary preparations for the special winter camp. Programme officers, members of NSS committee and 100 volunteers were present in this meeting.
- 8] **Meeting OF Volunteers and Parents :** On 8th December 2024, a parents meeting was organized on the occasion of Special Winter Camp. About 60 parents attended this meeting. on this occasion the Programme officer and members of NSS committee were present. Prof. Mr. Valmik Wagh. Dr. Vaishali Aher and Prof. Vitthal Devadhe were cleared the doubts of the present volunteers and parents and guided them.
- 9] **Jay Chatrapati Shivaji Maharaj Jay Bharat Pad Yatra:** Jay Chatrapati Shivaji Maharaj Jay Bharat Pad Yatra was organized on 19th February 2025. Around 50 volunteers were participated in this activity. Programme officers and committee members of NSS were present in this activity.
- 10] **Celibration of Birth Anniversary :** On 14 April 2024, Bharat Ratn Dr. Babasaheb Ambedkar Birth Anniversary was Celebrated in the Modern College. Programme officers, NSS committee members and 25 volunteers were participated in this programme.

Special Winter Camp Report 2024-25 National Service Scheme +2 Levels

National Service Scheme +2 Levels Special Winter Camp was organized from 17th December 2025 to 23rd December 2025 at Satya Sai Seva Kendra Mauje Phulgaon, Tahsil – Haveli, Dist.Pune. Total 50 volunteers students actively participated in this camp. All volunteers students donated their labour with the slogan of the “Yuvkancha Dhyas Gram – Shahar Vikas”[Youth passion village city development]

The camp was inaugurated by administrator of Phulgaon shri. S.R. More. The program was presided by the Principal of Modern College Dr. Rajendra Zunjarrao. At this time president of Pune Jilha parishad Hon. Pradipdada Kand guided the audience. On this occasion village development officer Mr. Dhiraj Ghotale, Captan shri. Ganesh Lele, Mr. Subhas Jagtap of Phulgaon.

Former Sarpanch Shri, Sunildada Wagaskar, Former sarpanch Shri. Kantaramdada Wagaskar, Deputy UPSarpanch Shri. Rahuldada Wagaskar, Shri. Shankardada wagaskar, Shri Bhanudas Wagaskar and program officer of NSS Prof. Valmik Wagh, Dr. Vaishali Aher, Pro. Vitthal Devadhe, committee member, volunteers of NSS and Villagers were present.

On this occasion, the Principal of the Modern College, Hon. Sarpanch and Upsarpanch guided the students through their wisdom. Various activities were conducted for the students in this seven day camp. Prof. Shri. Vijay Andhare guided the students through his poems. Role of National Service Scheme in personality development by Atul Soman guided the students on this topic.

Divisional coordinator of National Service Scheme Prof. P. M. Sambare guided the students. Mr. Krishnkant Satav guided the students on the subject of personality development. Former Sarpanch Sunildada Wagaskar guided the studies on spirituality and science. Prof. Mrs. Sujata Gangurde and Prof. Dr. Nisha Bhandare informed the students about social work and personality development various activities through National Service Scheme.

In these seven days the volunteers of the National Service Scheme +2 participated in various activities like labour donation, tree plantation, cleaning of temple and ghat area of the village. Volunteers also contacted the villagers and discussed about the supporting factors for the development of the village as well as the future plan. During this camp period Professors, office staffs as well as parents of volunteers visited to camp place.

A cultural program was organized on the last day of the camp. Majority of volunteers participated. Thus lectures, group discussions, demonstrations, hands on experience, tree plantation, labor donation, social commitment, patriotism, environment protection and health awareness etc. learning is experienced through this camp.

The closing ceremony of this camp Chief Guest was former Sarpanch Shri Kantaramdada Wagaskar. He had valuable guided to volunteers. The program was chaired by the program officer of NSS +2 Prof. Valmik Wagh. He had also guided to students. At this time Shri Bhanudas Wagaskar, Shri. Shankar Wagaskar, program officer Prof. Valmik Wagh, Prof. Vitthal Devadhe, Member of National Service Scheme Committee, volunteers and villagers were presented. Two outstanding volunteers from this seven day Special winter camp were felicitated by Chief Guest. On this occasion,

NSS students expressed their thoughts in a representative manner. The introductory speech was given by programme officer Prof. Valmik Wagh, the program was coordinated by Prof. Ashwini Deshkar and Prof. Vitthal Devadhe proposed the vote of thanks.

- **Prof. Valmik Wagh,**

- **Dr. Vaishali Aher**

- **Prof. Vitthal Devadhe**

Programme Officer of National Service Scheme

Planning Forum

The Planning Forum association aims at creating awareness among students about various issues related to economics. It also provides the students a platform to express their views about various current topics related to economics. This objective is achieved by organizing various co-curricular activities. The inauguration of Planning Forum activities for the academic year 2024-25 was held on Tuesday, 1st October, 2024 at the hands of Mr. Bipin Deokar, Senior Deputy Director, EPW Research Foundation, Mumbai. He spoke on the topic 'Vision of US\$ Five Trillion Indian Economy'. The following activities were conducted in the academic year 2024-25:

1. **Quiz Competition:** It was conducted on current economic issues on 27th September, 2024. The total participants were 66. The competition was conducted by Dr. Padmashri Mujumdar and Prof. Pooja Badekar. The winners were –

Prize – Name of the Student – Class and Division

First – Abhishek Deshmukh – M A -II (Economics)

Rohit Gadhave – T Y B A

Second – Deepti Raj Yadav – M A -II (Economics)

Third – Harshavardhini Jadhav – M A -II

2. **Essay Competition:** It was conducted on 4th October, 2024. The topic of the essay competition was 'National Education Policy 2020'. The total participants were 36. The judge for the essay competition was Prof. Pallavi Math. The winners of the competition were:

Prize – Name of the Student – Class and Division

First – Deepti Raj Yadav – M.A. Part-II (Economics)

Nikita Kale – M A Part- I (Economics)

Second – Kajal Mandalwar – F Y B A -A

Nidhi Deshmukh – S Y B A (Economics)

Third – Anushka Deotale – S Y B A (Economics)

Pooja Gundekar – PGDBF

Consolation – Ayodhya Likhe – F Y B A - A

Shekhar Parihar – M A- I (Economics)

Varsha Vaishnav – S Y B A

3. **Personal Interview:** It was held on 21st December, 2024. Total participants were 09. The judges for this competition were Dr. Wayal and Prof. Pallavi Math. The winners were—

Prize – Name of the Student – Class and Division
First – Atul Rathod – T Y B A-B
Second – Anushka Deotale – S Y B A (Economics)
Third – Astha Agrawal – T Y B Com -A
Third – Nidhi Deshmukh – S Y B A (Economics)

4. **PowerPoint Presentation Competition:** It was conducted on 6th January, 2025. The total Participants were 18. The following topics were given for the competition.

1. World Environment Summit 2024: Key Takeaways
(जगत्परिषद् २०२४: मुख्य अवलोकन)
2. Make in India: Success and Challenges
(मेक इन इंडिया: सफलता और चुनौतियाँ)
3. Digital Payment Platforms in India
(भारत में डिजिटल भुगतान प्लेटफॉर्म)
4. SAARC (सार्क)
5. India's 'Silver Dividend'
(भारत का वृद्धजनिक लाभ)

The judges for the competition were Prof. Khyati Tiwari and Prof. Shantanu Kurzekar
Following were the winners:

Prize – Name of the Student – Class and Division
First – Aneesh Dixit – T Y B. Com-A'

Sachi Patil – M A Part- I

Second – Ambarish Mukhopadhyay – TYBCom -A
Third – Payal Ivare – T Y B Com-C

Consolation – Piyush Kewalramani – SYBCom -C
Consolation – Saloni Gaikwad – PGDBF

5. **Group discussion:** It was conducted on 11th January, 2025. The total participants were 16. Following topics were given for the competition.

1. Economic impact of international political disturbance
(आंतरराष्ट्रीय राजकीय अस्थिरता का आर्थिक प्रभाव)
2. Challenges of increasing Urbanisation
(बढ़ती शहरीकरण की चुनौतियाँ)
3. Corporate Social Responsibility
(कॉर्पोरेट सामाजिक जवाबदारी)
4. Impact of Cyber Security Threats on Banking Sector of India
(भारत में बैंकिंग क्षेत्र पर साइबर सुरक्षा खतरों का प्रभाव)
5. Gig Economy: A Boon or Bane for the Modern Workforce?
(गिग इकोनॉमी: आधुनिक कर्मचारी बर्खास्तगी बढ़ाने की नुकसान?)

The Judges for the competition were Dr. Priyanka Joshi and Prof. Preshit Prarthana Sunil
Following were the winners

Prize – Name of the Student – Class and Division

First – Ambarish Mukhopadhyay – TY B.Com- A

Second – Aneesh Dixit – TY B Com -A

Piyush Kewalramani – S Y B Com -C

Third – Vaishnavi Alhat – PGDBF

Ayesha Shaikh – F Y B A

Consolation – Pooja Gundekar – PGDBF

Saloni Gaikwad – PGDBF

The Valedictory function was held on 30th January, 2025. Mr. Suraj Jagdale, Co-Founder, Freedom FinServ, Pune was the chief guest for the function. He spoke on the topic 'Future Growth in the Financial Sector'.

The above activities were guided by Dr. Suresh Deshmukh, Dr. Amrita Priyam, Prof. Pooja Badekar, Prof. Pooja Bedage Prof. Bhakti Kamble and Prof. Ashvin Shukla. Prof. Abhay Shende, HOD Economics has given encouragement and support in conducting these activities.

- Dr. Padmashri Mujumdar
Chairperson, Planning Forum



Science Association

The Science Association aims to enhance the learning environment by promoting team building with group activities and interdisciplinary competitions. It acts as a platform for nurturing young talent and developing scientific temperament amongst students. It conducts skill enhancement activities along with several Seminars, Competitions and Activities were conducted to promote an enhanced learning experience.

1. Session conducted on 'The Role of AI in Modern Research'

A session was conducted on 'The Role of AI in Modern Research' on 24th Jan. 2025 by Dr. Shraddha Pandit, Head, Department of AIDS, Dean, Student Progression and Industry relations. The session was organized by the Science Association with the Department of Computer Science. The session was organized to help identify research topics and promote interdisciplinary research. The topics and concerns of the session were as follows:

- a. To know the tools used in Artificial Intelligence.
- b. To identify the application areas of Artificial Intelligence.

- c. To know how Artificial Intelligence processes Data.
 - d. To explore publication opportunities for Student Researchers
- Dr. Shraddha Pandit began the session with identification of research topics, role of Artificial Intelligence, and Data Science in Research. She further discussed the essential programming languages for Artificial Intelligence development. She elaborated the steps of how Artificial Intelligence processes data from data collection, data preprocessing, data annotation, model selection and training, model validation, model testing, model deployment, insights and analysis, interpretation of results and feedback. She further discussed the tools used in model training with TensorFlow, Pytorch and Google colab. Model testing and deployment with Google Cloud AI platform, Microsoft Azure ML AWS SageMaker Debugger was discussed. The difference between generative and discriminative AI was conferred. Real world applications of Artificial Intelligence in self-driving cars, healthcare, education, finance, retail, transportation, manufacturing, agriculture, entertainment, smart cities and Defense and Security were also discussed.

2. Science Day Celebration

The Science Association conducted the annual Science Day Programme on 28th Feb. 2025. Dr. Deepak Shikarpur, Director, Kinetic solution Ltd., Pune was invited to deliver a talk on 'Artificial Intelligence in Science'. The objectives of the session were as follows:

- To help understand application of AI in Science
- To identify the application areas of Artificial Intelligence
- Know Entrepreneurship opportunities
- Understand life skills
- To create awareness about the various fields of science and their impact on society.

The Science Day Program was a tremendous success, with students and faculty coming together to celebrate the wonders of science. The students were attentive throughout the session and asked their queries at the end of the session. About 74 students from various departments and twelve staff members attended the session. Dr. Kalyani Salla, Chairperson of Science Association worked as a coordinator for conduction of this session. The prize distribution of Yuva Sanshodhak Scheme and Seminar, Poster competition prizes also took place.

Prize winners of the Poster competition

Rank	Name	Class
2	Megha More	TYBCA
1	Gayatri Narhe	TYBSc Physics

Prize winners of the Seminar competition

Rank	Name	Class
2	Anwasha Jumde Biotechnology	S.Y.BSc.
1	Ankur Gangawane	S.Y.BSc. Physics

Consolation Certificate

Minal Bhagat	S.Y.BSc. Microbiology
--------------	--------------------------

3. 'Campus Tour' and 'Career guidance' activity

As per the guidelines received from Savitribai Phule Pune University a Campus Tour was conducted on 20th Jan. 2025 for class 11th and 12th students of Modern Junior College, Shivajinagar, Pune 411005. A career guidance session was also conducted by Prof. S.S. Thengadi on 17th Jan. 2025 for class 11th and 12th students of Modern Junior College, Nigdi. The objectives of the session were as follows:

- To know various facilities and infrastructure available in Senior College
- To help students identify options for higher studies
- To promote interdisciplinary learning

4. Campus Tour

Students of Modern Junior College, Shivajinagar, Pune 411005 visited various Departments of the Senior Wing of Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 411005. Around 80 students visited various Departments and Labs. Staff members from various departments demonstrated instruments, machines, fossils, charts and showed demos of various projects. Information of Patents owned by Staff members and students of each department was given to students.

5. Career Guidance session

A career guidance session was conducted by Prof. S.S. Thengadi, Head, Department of Physics, Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar, Pune 411005 on 17th Jan. 2025 for class 11th and 12th students of Modern Junior College, Nigdi. The talk included guidelines for stream selection, features of the National Education Policy, and preparation for various competitive exams.

6. Celebration of Wildlife Week 2024 by Department of Zoology

The Department of Zoology in collaboration with the Science Association of Modern College of Arts, Science and Commerce (Autonomous), Shivajinagar celebrated Wildlife Week on 3rd Oct. 2024 at the Zoology department under the guidance of Dr. B.T. Kalbage, Head, Department of Zoology and was coordinated by Dr. Priyanka Dutta Saha, Assistant Professor. Different activities like poster presentation and photograph competition were organized which were participated by FY, SY and TY UG and PG students. The program was inaugurated by Dr. Kalyani Salla, Chairperson, Science Association.

The program was arranged with an aim of raising awareness about the importance of wildlife and emphasized the need of protecting and conserving them. All the teaching and non-teaching staff and the students enthusiastically participated in all the activities.

7. Session on 'Improving Quantitative Aptitude' by Dr. V. R. Naniwadekar Dr. V.R. Naniwadekar conducted a session on Improving Quantitative Aptitude'

A session on 'Improving Quantitative Aptitude' by Dr. V. R. Naniwadekar was conducted on 5th Feb. 2025 for UG and PG students which will help students to prepare well for competitive exams.

8. ZOOFEST

The Department of Zoology in association with the Science Association organized an event called 'ZOOFEST' from January 15th -17th, 2025, under the leadership of the Head of the Department Prof. B. T. Kalbage. The event was inaugurated by Hon. Dr. R. S. Zunjarrao, the Principal of Modern College of Arts, Science and Commerce, Shivajinagar, Pune 411005. ZOOFEST was started with quiz competition "Zoo-Quiz" on 15th January 2025 with a great student response. Zoo-Quiz is coordinated by Ms. Netra Kulkarni and organized by all students of M.Sc. of the department.

On 16th January 2025 "Zoo-vision" was conducted which included poster and model competitions coordinated by Dr. P. S. Kudnar and Ms. Gauri Shahane.

On 17th January 2025, ZOOFEST continued with several exciting activities. The "ZooLens" Photography and Drawing competition coordinated by Dr. Yugandhar Shinde; a Poem

and Essay writing competition was coordinated by Ms. Varada Kulkarni; a Seminar Presentation was coordinated by Dr. Priyanka Shaha, and a Rangoli competition was coordinated by Ms. Shilpa Madlik.

A total of 30 students took part in the poster presentation and displayed posters on different interesting topics. In the model-making competition, 34 students participated, while 19 students joined the photography competition. There were 4 participants in the poem competition, 36 students in the essay writing competition, and 5 students in the drawing competition.

Over 250 students from the college, along with their teachers, visited the event and appreciated the hard work and creativity of the participating students. Overall the event was successfully conducted.

Model Competition

There was a great response for all the activities organized by the Science Association. The Heads of various Science Departments extended their valuable support in conducting activities, events and competitions.

- Prof. Dr. Kalyani Salla

Chairperson, Science Association



Green Campus Committee

The Green Campus Committee is actively working on various aspects of the college. This committee majorly works for the seventh NAAC criteria. For discussing the work plans for this year accordingly, the criteria in-charge meeting was conducted in the Animation department on 1st July 2024. The IQAC coordinator Dr. Anjali Sardesai, Dr. Rama Phadke and Dr. Radhika Velankar were present in the meeting. The agenda of the meeting was to discuss the documents required for each sub-criteria.

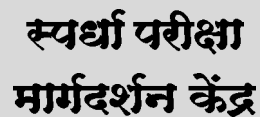
The second activity of the committee was meeting with Mrs. Preetu Chaudhari from Little Leaf Foundation regarding the MOU for paper recycling. Little Leaf Foundation is actively involved in waste paper recycling and making books and notebooks from it. The MOU will soon be signed for recycling of paper waste of college and getting A4 size printing pages from the organisation. This year, the first committee meeting was conducted on 17th December 2024 to discuss an important plan of action regarding green campus.

Many green campus committee members were present in the meeting, and their work was as follows:

1. Biocomposting of leaf litter and plant waste with the help of the Rotary Club and Pune Municipal Corporation. The bio-composting unit is reactivated with the help of culture provided by PMC and periodically added with leaf litter for bio-composting.
2. Similarly, the vermicomposting unit has also been activated in collaboration with INORA. The earthworms and other composting material were added in the vermicomposting unit by INNORA experts. Sprinklers and drip irrigation is provided to keep the units moist and fast degradation of biological waste. The unit has started producing vermicompost now.
3. The butterfly garden concept was also initiated with the help of the Zoology and Botany departments. The experts from both the departments helped in choosing the plant species and maintaining them to attract butterflies. The budget for the butterfly garden was sanctioned through the YSS scheme and students were also encouraged to plant the plantlets and maintain them. Prof. Madhura Palshikar from the Biotechnology department received the sanction of a butterfly garden and six students worked under her guidance to erect the garden. The drip irrigation system is also set for watering the plants during the summer vacation. Prof. Tarte from the Electronics Department actively set the system for watering of plants.
4. The committee also worked actively towards the zero garbage institute. For effective segregation of plastic, metal and glass waste college was in need of dust bins. Prof. Dr. Jyotsna Ekbote being a Ex- corporate of Pune Municipal Corporation and Chairperson of college development committee helped in giving 12 dustbins for effective segregation and disposal of different types of solid waste. She also helped in getting the dust bins from Adar Poonawalla Foundation in effective solid waste management of college. Prof. Anisha Dewakate from Department of Biotechnology took initiative for getting the dust bins at college campus.
5. College has set up a sewage treatment plant with the capacity of 2000 lit./day for purification of waste water generated from labs. The waste water collected from labs showed a high amount of iron. Hence the project was undertaken by Dr. Radhika Velankar from department of Biotechnology under the guidance of respected Principal Dr. R.S. Zunjarrao on phytoremediation using canna plants. The funding of 1.5 lakhs was sanctioned under the SEED money project for phytoremediation. The results for iron utilisation by the canna plant are promising and will be implemented on a large scale.
6. The biodiversity audit of the college campus along with other institutes of Progressive Education Society situated in Shivajinagar area was conducted. SYBSc Biotechnology students under their CEP coursework conducted a biodiversity survey for microorganisms, plants and animals. The next step involved recording the seasonal variations in it. This biodiversity report will be useful to locate the changes in flora and fauna of the campus in different seasons and over the years.
7. Plastic collection drive was also a major activity conducted by the committee in collaboration with Bisleri Company. The stall was set by Bisleri Company during the annual Vyapar Mela. The company representative and student volunteers from the Biotechnology Department explained the importance of plastic collection. The company displayed various products made of plastic to visitors.
8. The committee also conducted the plastic collection drives on the 15th and 30th day of every month. The collected plastic from these and previous drives was donated by Bisleri Company. A total of 400 kgs plastic was collected and given to the company. The committee is committed to continue this activity in future.
9. The MOU was sanctioned by the college with PASSCO Company for the collection of biomedical waste. The duration of MOU was completed in the year 2019. The MOU is not extended further as no biomedical waste gets generated in the college.
10. The committee is also working on rain water harvesting, solar energy generation and more effective solid waste management under the able guidance of Dr. R.S. Zunjarrao, Dr. Anjali Sardesai and Prof. Neeta Patil, adviser of the committee.
11. Further work will include reduction of pollution in campus by promoting use of e vehicles in campus, generation of solar energy and development of the botanical garden, carbon footprint reduction and more.

- Dr. Mrs. Rama Phadke

Chairperson, Green Campus Committee



ଗଞ୍ଜାମର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ. ସାମୁଏଲ୍, ଉତ୍ତମ,
 ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାରେ, ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା
 ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀମତୀ
 ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀ. ଶ୍ରୀମତୀ

सं. ११११ ११११ ११११ ११११ ११११



Earn and Learn Scheme 2024-25

All the activities were conducted in association with Board of Student Development, Savitribai Phule Pune University. Main **objectives of the committee are** to help the needy & economically weak students, to promote the self employment in students and inculcate the value of work culture in students.

Uniqueness of the committee are the committee is formed by staff members including all faculties. There is a group insurance policy for all the students which covers accidental death or injury. Financial aid to famine affected students is provided. Physically handicapped students are provided the text books & cash for conveyance for

transportation. There is a facility of installments or waiver in fees, endowment prizes. Academic, personal, career, psycho-social counselling programs help the students to enhance employability.

The main activity of this committee is **Earn and Learn Scheme:** The college has “Earn and Learn” scheme which gives great help to economically weak & needy students. This year the Earn & Learn Scheme conducted from 22nd July 2024 to 28th February 2025 in different departments and play ground, library etc.. 155 students (63 boys+92 Girls) participated in the scheme. The scheme helped the students to become self-sufficient and self-independent. It provided a great Financial Support to the students.

All these activities were conducted with the guidance of Principal Dr. R. S. Zunjarrao and Student Development Officer Dr. S. S. Puranik, all Vice Principals and committee members.

Student Development Officer

Timetable Committee Report

The Timetable Committee has diligently worked throughout the academic year 2024-2025 to ensure the smooth functioning of lectures, practical sessions, and practical examinations. The committee has adhered to the guidelines of the National Education Policy (NEP) and addressed the dynamic needs of the institution. Below is a summary of the committee's activities and achievements.

1. Timely Display of Timetables

All timetables were displayed at the onset of the academic year and updated regularly to reflect any changes. Notices were prominently displayed and communicated to faculty members and students to ensure clarity.

2. Continuation of Timetables for the Junior College Wing

Timetables for Std. XI and XII were maintained with regular updates, especially during examination periods. Temporary arrangements were made to accommodate lectures in other lecture halls when required.

3. Preparation of FYBA, FYBSc, and FYBCom Timetables as per NEP 2024 Pattern

The timetables for First Year BA, BSc, and BCom were meticulously prepared in

4. Preparation of Practical Timetable for FYBSc and SYBSc Classes

- Whenever alternative arrangements were made for various classes, relevant notices were conveyed to all staff members through various WhatsApp groups. However, there were times when the committee had to communicate such arrangements at very short notice. Being the chairman of the Time Table Committee, I am very thankful to all my colleague-friends who have always extended their kind support and cooperation in these awkward situations.

The committee extends heartfelt gratitude to all Vice Principals for their unwavering support and guidance, faculty members for their cooperation in adhering to timetable changes and ensuring seamless transition and the administrative staff for their assistance in disseminating information promptly.

- Dr. Rajkumar B. Barmukh
Chairman, Timetable Committee

[illegible]

'Hearty Congratulations'

Intercollegiate Participation

Modern 2024 - 2025 * 106

Softball, Basketball, Best Physique, Squash, Power lifting, Weight Lifting, Badminton, Hockey, Judo, Kho-Kho, Rollball, Fencing, Cross Country, Handball, Volleyball, Athletics, Korfball, and Baseball Competitions. The college team achievements are as follows:

Inter Collegiate Winner Team: Cross Country (M), Hockey (M), Volleyball (W), Netball(M), Athletic(W), Korfball(M), Badminton (M),

Inter Collegiate Runner up Team:Kho-Kho(M), Baseball (M), Softball (M), Handball(W), Cricket (W)

Medal Tally of different level of competition:

Level of Participation	Gold	Silver	Bronze
Intercollegiate	18	37	- 328
State/ Krida Mahotsav	07	-	02 15
Inter Zonal	06	11	- 54
All India	-	-	- 33
National	03	-	03 20
International	01	-	- 03

Sports Organizations:

- **Inter Collegiate Hockey (M/W):**
Intercollegiate Hockey Men & Women competition was organized on 10th and 11th October 2024 at the PCMC Hockey Ground, nehrunagar, . Various teams from Pune City participated in this event.
- **Inter Collegiate Netball (M/W):**
Intercollegiate Netball (M/W) competition was organized on 21st November 2025 at the College Ground. Various players from Pune City participated in this event. The tournament was inaugurated at the hands of our Vice Principal and GMC Chairman Dr. Vijay Gaikwad.
- **Inter Collegiate Korfball (M/W):**
Intercollegiate Korfball (M/W) competition was organized on 2nd January 2025 at the College Ground. Various players from Pune City participated in this event. The tournament was inaugurated at the hands of our Principal Dr. Rajendra Zunjarrao
- **Inter Collegiate Softball (M/W):**
Intercollegiate Softball (W) competition was organized on 3rd January 2025 and Intercollegiate Softball (M) competition was organized on 6th January 2025 at the BMCC Ground. Various players from Pune City participated in this event. The tournament was inaugurated at the hands of Dr. Mohan Amrule and Atul Shinde (International Softball Player).
- **Inter Collegiate Baseball (M/W):**
Intercollegiate Baseball (M & W) competition was organized on 12th December 2024 at the AISMSS Ground. Various players from Pune

City participated in this event. The tournament was inaugurated at the hands of Dr.Manisha Kondhre.

Students Sports Achievement:

No.- Event – Name – CLASS – Highest Achievement

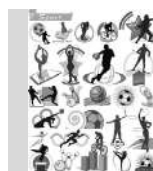
- 1) Rollball (W) – Shruti Bhagat
MA I – Asian Championship Gold Medal
- 2) Baseball (M) – Chaitanya Pawar
MA II – Asian Championship Participation
- 3) Baseball (W) – Vidya Giri
TY BA – Asian Championship Participation
- 4) Cycling (M) – Aditi Pramod Dongare
TY BCOM – Sr National Gold Medal
- 5) Rollball (W) – Shintre Sai Lalit
SY BSC – Sr National Gold Medal
- 6) Shooting (M) – Gaikwad Prathmesh Pramod
MA II – Sr National Gold Medal
- 7) Baseball (W) – Bhalerao Arti Sunil
MA I – Sr WZ National Bronze Medal and AIU Participation
- 8) Shooting (W) – Samiya Mehar
MA II – Sr National Bronze Medal
- 9) Softball (W) – Bhalerao Arti Sunil
MA I – Sr National Bronze Medal
- 10) Football (M) – Rathod Ajay Annasaheb
SY BCOM – Sr National Participation
- 11) Football (W) – Ghadi Nisha Anant
SY BSC – Sr National Participation
- 12) Football (W) – Kore Tanvi Vivek
TY BA – Sr National Participation
- 13) Handball (W) – Chavan Nikita Suresh
TYBCOM – Sr National Participation
- 14) Korfball (Mixed) – Kadam Pooja Dnyaneshwar
SY BCOM – Sr National Participation
- 15) Korfball (Mixed) – Shreya Deepak Sakpal
SY BCOM – Sr National Participation
- 16) Korfball (Mixed) – Nair Tanay Santosh
TY BVOC – Sr National Participation
- 17) Badminton (M) – Thatte Parth Ajit
MA I – Sr. National Participation
- 18) Badminton (M) – Aryan Shetty
SY BCOM – Sr. National Participation
- 19) Hockey (M) – More Shrishail Mahesh
FY BCOM – Jr National Participation
- 20) Hockey (W) – Sudrik Akansha Dattatray
SY BA – Jr National Participation
- 21) Hockey (M) – Patil Gaurav Babaurao
FY.B.COM – Jr.Nat Partricipation
- 22) Squash Racket (W) – Dongeswami Sandhya Onkar – TY. BCOM ‘A’ – AIU Participation
- 23) Hockey (W) – Khetawat Sanjana Deshya
FY BCOM – AIU Participation
- 24) Hockey (W) – Diksha Nitin Shinde
FY BCOM – AIU Participation
- 25) Hockey (W) – Shaikh Afreen Firdos Nizamuddin – M COM II – AIU Participation

- 26 Best Physique (M) – Biredar Rushikesh Sangappa – TY BA – AIU Participation
- 27 Cricket (W) – Kulkarni – Sharayu Pradyumna – TY BBA – AIU Participation
- 28 Cricket (W) – Inamdar Arshiya Amir TY BBA – AIU Participation
- 29 Cricket (W) – Gawade Saniya Dayanand SY BCOM – AIU Participation
- 30 Cricket (W) – Banawane Samrudhi Nitin TY BA – AIU Participation
- 31 Kho-Kho (M) – Sagar Mahadev Sagat FY BA – AIU Participation
- 32 Korfball (Mixed) – Sashte Sai Shivraj FY BA – AIU Participation
- 33 Korfball (Mixed) – Patil Avinash Sanjay MA I – AIU Participation
- 34 Korfball (Mixed) – Kodag – Shubham Annasaheb – MA I – AIU Participation
- 35 Netball (M) – Patil Avinash Sanjay MA I – AIU Participation
- 36 Netball (M) – Kodag – Shubham Annasaheb MA I – AIU Participation
- 37 Netball (M) – Unavane Rohan Baburao SY BA – AIU Participation
- 38 Softball (M) – Maske Aditya Deepak SY BA – AIU Participation
- 39 Softball (M) – Lidhade Atharv Nilkanth SY BSC – AIU Participation
- 40 Softball (M) – Panavkar Sharad Sampat TY BBA – AIU Participation
- 41 Softball (M) – Khedekar Shivam Atul SY BA – AIU Participation
- 42 Athletics (W) – Lonari Vedashree Vinod SY. B.A. – WZ Silver Medal
- 43 Hockey (M) – Bisane Aditya Hemant SY.BA – WZ Participation
- 44 Hockey (M) – Chavan Deepank Vijay SY.B.COM – WZ Participation
- 45 Hockey (M) – Ambi Salman Samir SY.B.COM – WZ Participation
- 46 Volleyball (M) – Prathamesh Somnath Sargule – MA I – WZ Participation
- 47 Volleyball (M) – Malhar Balasaheb Thombare FY Ani. – WZ Participation
- 48 Hockey (M) – Dhamal Kunal Namdev SY.BA – WZ Participation
- 49 Baseball (W) – Dhok Shravani Dharmendra TY BSC – State Gold Medal
- 50 Handball (W) – Jangale Mahananda Balasaheb – MA I – State Gold Medal
- 51 Volleyball (M) – Sanskar Pawade S.Y.BSC – State Gold Medal
- 52 Volleyball (W) – Phalake Aditi Vijaykumar – TYBCOM – State Gold Medal
- 53 Volleyball (W) – Golande Pranjal Umesh TYBA – State Gold Medal and AIU Participation
- 54 Volleyball (W) – Kolte Shravani Gorakh – SYBSC – State Gold Medal and AIU Participation
- 55 Volleyball (W) – Mohol Samruddhi Shivaji SYBSC – State Gold Medal and AIU Participation
- 56 Athletics (W) – Jagtap Akanksha Pramod T.Y.BCOM – State Km Bronze Medal
- 57 Football (M) – Gawali Chirag Chetan FY.B.COM – State Bronze Medal
- 58 Athletics (W) – Wable Divya Dattatray TY BA – State Km Participation
- 59 Cross Country (M) – Patil Ishwar Sanjiv FY.BA – State Participation
- 60 Cross Country (M) – Yadav Sandip . FY.BA – State Participation
- 61 Football (M) – Lohar Umesh Tekraj FY.B.COM – State Participation
- 62 Kabbadi (M) – Prajapati Aditya Sohanlal FY.B.COM – State Participation
- 63 Badminton (M) – Taware Yash Rakesh FY PGDB – State Participation
- 64 Cricket (W) – Shedge Shrushti Bharat FY BA – IZ Gold Medal
- 65 Kho-Kho (M) – Omkar Ravindra Badade – MSC CA – IZ Gold Medal
- 66 Kho-Kho (M) – Roshan Shriram Koli FY BA – IZ Gold Medal
- 67 Kho-Kho (M) – Vivek Shridhar Rajure FY BBA – IZ Gold Medal
- 68 Handball (M) – Bangude Akash Madhav TY BCOM – IZ Gold Medal
- 69 Softball (M) – Sonawane Mehul Khemraj – FY BSC – IZ Gold Medal
- 70 Hockey (M) – Piyush Santosh Gaikwad – FY.B.COM – IZ Silver Medal
- 71 Hockey (M) – Shinde Tej Prakash M.SC I – IZ Silver Medal
- 72 Hockey (M) – Bamnalikar Kunal Bhimashankar – TY.B.B.A – IZ Silver Medal
- 73 Hockey (M) – Agre Aniket Vijay SY.B.SC – IZ Silver Medal
- 74 Hockey (M) – Sarode Pranav Vijay SY.B.SC – IZ Silver Medal
- 75 Hockey (M) – Mane Shantanu Macchindra TY.B.SC – IZ Silver Medal
- 76 Hockey (W) – Shaina Tahir Mulani FY BSC – IZ Silver Medal
- 77 Softball (W) – Dhok Shravani Dharmendra TY BSC – IZ Silver Medal
- 78 Korfball (Mixed) – Unavane Rohan Baburao SY BA – IZ Silver Medal
- 79 Netball (M) – Jadhawar Nikhil Satyawan MA I – IZ Silver Medal
- 80 Netball (M) – Nair Tanay Santosh TY BVOC – IZ Silver Medal
- 81 Athletics (M) – Holkar Prathamesh Rajendra TY BA – IZ Participation
- 82 Athletics (W) – Sakshi Phulsundar SYBA – IZ Participation
- 83 Athletics (M) – Yadav Sandip F. Y. B. A. – IZ Participation

- 84 Athletics (M) – Patil Ishwar Sanjiv
FY BA – IZ Participation
- 85 Baseball (M) – Maske Aditya Deepak
SY BA – IZ Participation
- 86 Cross Country (M) – Holkar Prathamesh
Rajendra – TY.BA – IZ Participation
- 87 Fencing (M) – Kawade Rudraksh
SY BBA – IZ Participation
- 88 Power Lifting (W) – Pranali Ashtekar
SY BA – IZ Participation
- 89 Shooting (W) – Jadhav Bhoomi Vikram
TY BA – IZ Participation
- 90 Chess (M) Lamkane Om Nagnath
FY.BA – IZ Participation
- 91 Swimming (W) – Wanjale Shreya Dnyanoba
MA I – IZ Participation
- 92 Badminton(M) – Gawde Pranav Nilesh
FY BA – IZ Participation
- 93 Badminton (M) – Kulkarni Ninad Prashant
FY BA – IZ Participation
- 94 Badminton (M) – Shetty Aryan Kishore
SYBCOM – IZ Participation
- 95 Baseball (W) – Dudhagi Kanishka Babu
FY BA – IZ Participation
- 96 Handball (W) – Kore Tanvi Vivek
TY BA – IZ Participation
- 97 Handball (W) – Purva Nandu Dhoke
MA II – IZ Participation
- 98 Baseball (M) – Lidhade Atharv Nilkanth
SY BSC – IZ Participation
- 99 Baseball (M) – Panavkar Sharad Sampat
TY BBA – IZ Participation
- 100 Baseball (M) – Khedekar Shivam Atul
SY BA – IZ Participation
- 101 Baseball (M) – Sonawane Mehul Khemraj
FY BSC – IZ Participation
- 102 Boxing (W) – Rewale Khushi Sagar
TY BSC (CS) – IZ Participation
- 103 Judo (W) – Gavale Yogita Sunil
TYBCOM IZ Participation
- 104 Kabbadi (W) – Dhayarkar Sanika Sampat
FY.BA – IZ Participation
- 105 Judo (W) Mate Aanchal Amar
SY BCOM – IZ Participation
- 106 Softball (W) – Dudhagi Kanishka Babu
FY BA – IZ Participation
- 107 Netball (W) – Reang Brenda Chongsmati
FY BA – IZ Participation
- 108 Netball (W) – Hulsure Tanvi Pratap
SY BIOTECH – IZ Participation
- 109 Netball (W) – Gujar Mahima Dilip
FY BA – IZ Participation
- 110 Netball (W) – Shedge Shrushti Bharat
FY BA – IZ Participation
- 111 Netball (W) – Sashte Sai Shivraj
FY BA – IZ Participation
- 112 Netball (W) – Panse Yukta Aniruddha
FY BSC (CS) – IZ Participation
- 113 Netball (W) – Turray Kavya Ashish
SY BIOTECH – IZ Participation
- 114 Netball (W) – Kadam Pooja Dnyaneshwar
SY BCOM – IZ Participation
- 115 Netball (W) – Shreya Deepak Sakpal
SY BCOM – IZ Participation
- 116 Wrestling Free Style (M) – Singh Sudhanshu
Sujeetkumar – S.Y.B.B.A IZ Participation
- 117 Wrestling Free Style (M) – Deshmukh Vedant
Badrinath – SY BSC – IZ Participation
- 118 Hockey (M) – Patil Aditya Ashok
SY.B.SC – IC Gold Medal
- 119 Hockey (M) – Tarde Pratik Pralhad
SY.B.SC – IC Gold Medal
- 120 Squash Racket(W) – Purva Nandu Dhoke
MA II – IC Gold Medal
- 121 Volleyball (W) – Katariya Siddhi Mahesh
FY BA – IC Gold Medal
- 122 Volleyball (W) – Dorge Arpita Shailesh
FY BCOM – IC Gold Medal
- 123 Volleyball (W) – Dangat Sanika Janardan
MSC II – IC Gold Medal
- 124 Volleyball (W) – Agale Shreya Rahul
SYBBA – IC Gold Medal
- 125 Volleyball (W) – Shelke Trushna Rajendra
MSC-II – IC Gold Medal
- 126 Cross Country (M) – Sawant Piyush
Pandurang – P.G I – IC Gold Medal
- 127 Cross Country (M) – Rathod Ajay Annasaheb
SY.B.COM – IC Gold Medal
- 128 Korfbal (Mixed) – Turray Kavya Ashish
SY BIOTECH – IC Gold Medal
- 129 Korfbal (Mixed) – Chandawat Sahil Sanjay
SY BA – IC Gold Medal
- 130 Korfbal (Mixed) – Shaikh Arshad Mubarak
TY BBA – IC Gold Medal
- 131 Netball (M) – Rohit Kumar
FY BCOM – IC Gold Medal
- 132 Netball (M) – Kore Omkar Namdev
SY BSC – IC Gold Medal
- 133 Netball (M) – Chandawat Sahil Sanjay
SY BA – IC Gold Medal
- 134 Netball (M) – Jangale Sandeep Balasaheb
SY BA – IC Gold Medal
- 135 Netball (M) – More Yash Nitin
SY BBA – IC Gold Medal
- 136 Cricket (W) – Borhade Sakshi Tryambak
TY BCOM – IC Silver Medal
- 137 Kho-Kho (M) – Nilesh Murlidhar Lonari
FY BCOM – IC Silver Medal
- 138 Kho-Kho (M) – Amit Sham Gaikwad
FY BA – IC Silver Medal
- 139 Kho-Kho (M) – Abhijeet Manoj Malakar
FY BA – IC Silver Medal
- 140 Baseball (M) – Tambake Athrva Mahesh
TY BA – IC Silver Medal
- 141 Baseball (M) – Singh Sudhanshu Sujeetkumar
SY BBA – IC Silver Medal

- 171 Softball (M) – Patil Pranit Prashant
SY BSC – IC Silver Medal
- 172 Softball (M) – More Yash Nitin
SY BBA – IC Silver Medal
- 173 Softball (M) – Jalgaonkar Varad Bhaskar
SY BBA – IC Silver Medal

Chairman G.M.C.



1	Inter School	25	15	26	66
2	Inter Zonal	10	6	12	28
3	State Level	0	1	1	2
4	National Level	Part.	0	0	1
5	International Level	0	0	0	0
	Total	39	23	39	97

Softball boys team got 1st Place in the inter school District under 19 Championship & the team were selected for Inter Zonal Tournament Which was held at Solapur

Sr No-Player Name-Gender-Game-Level-Performance

- 1 Shinde Abhijeet-Softball-Zonal-Part.-Game
- 2 Om Deshpand-Softball-Zonal-Part.-Game
- 3 Jagtap Ishan-Softball-Zonal-Part.-Game
- 4 Ganesh Kadam-Softball-Zonal-Part.-Game
- 5 Nilay Kadu-Softball-Zonal-Part.-Game
- 6 Sarthak Havale-Softball-Zonal-Part.-Game
- 7 Ranveer Bhoite-Softball-Zonal-Part.-Game
- 8 Rugved Karhale-Softball-Zonal-Part.-Game
- 9 Shounak Bhosale-Softball-Zonal-Part.-Game
- 10 Sujay Kandale-Softball-Zonal-Part.-Game
- 11 Anshul Mohite-Softball-Zonal-Part.-Game
- 12 Anup Nagose-Softball-Zonal-Part.-Game
- 13 Shriram Jadhav-Softball-Zonal-Part.-Game
- 14 Ayush Nikam-Softball-Zonal-Part.-Game
- 15 Ayush Shinde-Softball-Zonal-Part.-Game

Badminton boys team got 1st Place in the inter school District under19 Championship & the team were selected for Inter Zonal Tournament Which was held at Ahmadnagar

Sr No - Player Name - Gender - Game - Level - Performance - Class

- 1 Krishna Jasuja - Male - Badminton - Zonal - Part. - 12th
- 2 Atharv Sunil Mhaskar - Male - Badminton - Badminton - Part. - 12th
- 3 Ranveer Bhoite - Male - Badminton - Badminton - Part. - 11th
- 4 Sangram Dorge - Male - Badminton - Badminton - Part. - 11th
- 5 Pawar Bhagirath - Male - Badminton - Badminton - Part. - 11th

Baseball boys team got 2nd Place in the inter school District under 19 Championship

Sr No - Player Name - Gender - Game - Level - Performance - Class

- 1 Shinde Abhijeet-Baseball-District-2nd-11th
- 2 Om Deshpand-Baseball-District-2nd-11th
- 3 Jagtap Ishan-Baseball-District-2nd-11th
- 4 Ganesh Kadam-Baseball-District-2nd-11th
- 5 Nilay Kadu-Baseball-District-2nd-11th
- 6 Sarthak Havale-Baseball-District-2nd-11th
- 7 Ranveer Bhoite-Baseball-District-2nd-11th
- 8 Rugved Karhale-Baseball-District-2nd-11th
- 9 Shounak Bhosale-Baseball-District-2nd-11th
- 10 Sujay Kandale-Baseball-District-2nd-11th
- 11 Anshul Mohite-Baseball-District-2nd-11th
- 12 Anup Nagose-Baseball-District-2nd-11th
- 13 Shriram Jadhav-Baseball-District-2nd-11th
- 14 Ayush Nikam-Baseball-District-2nd-11th
- 15 Ayush Shinde-Baseball-District-2nd-11th

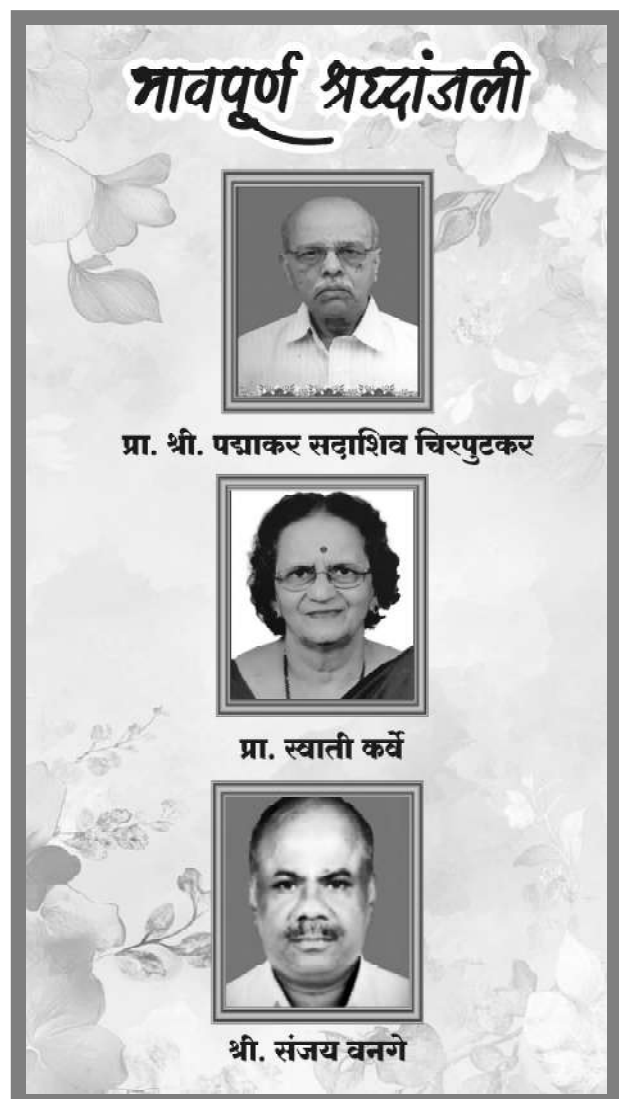
INDIVISUAL ACHIVEMENTS 2024-25

Sr No.-Player Name-Game-Level-Performance-Class

- 1 Akansha Agnihotri - Lawn tennis - National - Part. - 12th

- 2 Krishna Jasuja - Badminton - State - Part. - 12th
- 3 Anushka Baddi - Kickboxing - State - Part. - 12th
- 4 Shreya Chillal - Swimming - State - Part. - 12th
- 5 Shravani Tambe - Carom - Zonals - 1st - 12th
- 6 Yash Jagtap - Karate- Zonals - 3rd- 11th
- 7 Janmesh Ingale - Karate - Zonals - 3rd - 12th
- 8 Shivam Isgaj-Boxing-District-2nd- 11th
- 9 Riddhi Mahankal - Athelatics - District - 3rd - 12th
- 10 Raveena Yadav - Karate - District - 3rd - 12th
- 11 Vivan Kulkarni - Swimming - Female - Part. - 12th
- 12 Adhav Samruddhi - Yogasan - Female - 5th - 11th

- S. S Bhondave



अभिव्यक्ती

महिला सशक्तीकरण - स्नेहल घोडके	११४
अपने जीवन की सत्य घटना - साई पंडोरे.....	११६
हिंदी के प्रचार-प्रसार में योगदान देनेवाले एक महान व्यक्तित्व - रुपाली विलास राऊत	११७
यादें - कौस्तुभ कुलकर्णी	११८
पुणे और मैं - रुद्रानी मोहिते	११९
अपने जीवन के सत्य घटना पर आधारित एक लघुकथा आगे बढ़ने की प्रेरणा - प्रिती परदेशी	१२०
अपने जीवन की सत्य घटना पर आधारित एक लघुकथा - पुजा वाबळे	१२१
भीष्म व्यथा - खुशी शर्मा	१२२
त्यौहार राजेन्द्र सिंह - अलिशा खान	१२३
हिंदी मुहावरों का अंग्रेजी या मराठी में अनुवाद	१२४
प्रभावी सम्प्रेषणा के तत्व और प्रक्रिया - कृष्णा राणेजा	१२५
इंटरनेट का विकास - हरिओम राजपूत	१२७
भक्ति -	१२९
हिंदी कविता - योगिता काळे	१३०
विश्व के प्रमुख भाषा-परिवारों का विस्तृत, सचित्र परिचय - वैभव जीगताप	१३१
हिंदी किसी एक रचनाकार के व्यक्तित्व और कृतित्व पर विस्तृत जानकारी दीजिए : संत तुलसीदास - जान्हवी तुलसीबागवाले	१३३
जिंदगी बेखबर - निकिता जन्तू	१३४
जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व - वैष्णवी वामन	१३५
सूरदास - ज्योती पावरा	१३७
सफर - सारा सिद्धीकी	१३९
माँ का जन्मदिन - रिद्धी बोथरा	१३९

अपनी जीवन की सत्य एक घटना पर आधारित एक लघुकथा समय की अहमियत - लक्षा राजपूत	१४०
भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में हिंदी भाषा का योगदान । - कोमल वाघमारे	१४१
इन्सान की परख - दीपिका गायकवाड	१४२
चाणक्य नीती	१४२
क्या है भारतीयता - रुपाली राऊत	१४३
स्वामी विवेकानंद जी के विचार	१४५
अनमोल सीख - सायली कांबळे	१४६
आत्मकथा किसे कहते हैं ? - अर्थ, परिभाषा - नोकुसुनू थोल	१४७
खुबसूरती दिल कि... होनी चाहिए - मेघना पवार	१४९
मेरी मेहनत पापा की सीख - खुशी शर्मा	१४९
पहला दिन कॉलेज का - कल्याणी शेटिया	१५०
एक डरावना अनुभव - आशीष कामवत	१५०
मेरे जीवन का एक सच्चा अनुभव - सुनिता डिंगे	१५१
मेरी हार ही मेरी जीत है - सृष्टी रहातगांवकर	१५२
एक अद्वितीय यात्रा - ऐश्वर्या अळीगिरी	१५३
पिता की सीख - रोहन राऊत	१५३
पुणे शहर का इतिहास - अपर्णा वाघमारे	१५४
दहेज प्रथा - अयोध्या लिखे	१५६
भारत की संस्कृति - दिक्षा इंगळे	१५७
स्वयंसेवा का महत्व - वैष्णवी शाहाबादी	१५८
भूकंप के बाद की स्थिति - वैष्णवी जगताप	१५९
सरकारी क्षेत्र के बैंकों में हिंदी का प्रयोग - वैभव जीगताप	१६०
कानूनी हिंदी - वैष्णवी शाहाबादी	१६२
स्वयंसेवा का महत्व - प्रेरणा कोरे	१६३
संस्कृत : हमारी धरोहर, हमारी पहचान - आही ठुसु	१६४

सैनिक हो तुमच्यासाठी – प्रत्यक्ष कारगील युद्धभूमीवरून	
– डॉ. नंदकिशोर शशिकला स्माकांत एकंबोटे	१६६
चित्रपट परीक्षण – आरती आवाखे	१७१
माय – किशोर कांबळे	१७१
नाटक व चित्रपट परीक्षण – भूमिका गिरमकर	१७२
नाटक व चित्रपट परीक्षण – चैतन्य डांबीर	१७३
नाटक व चित्रपट परीक्षण – दिना परदेशी	१७५
जेव्हा विचारांची ठिणगी पडते... – गणेश माळी	१७६
एक दिवस जो सगळं बदलून गेला – काजल बोरा	१७७
AURA एक अविस्मरणीय अनुभव – स्नेहल नागटिळक	१७८
मी शोधतोय आजचा युवा...! – सुशिल कांबळे	१७८
पालकत्व जबाबदारी आज आणि उद्या – स्वप्निल ढाले	१७९
साद – स्वप्निल ढाले	१८०
गंगेच्या तटावर..... – संकेत मुळे	१८१
नाटक व चित्रपट परीक्षण – काजल बोरा	१८२
सांगते ऐका – मनस्वी ढमाले	१८३
कांकण – रोशन कदम	१८४
धर्मवीर : मुक्काम पोस्ट ठाणे – शुभम देशमुख	१८५
पक पक पकाक, देऊळ, नटसम्राट – प्रफुल्ल नागवडे	१८६
नाटक व चित्रपट परीक्षण – साक्षी सरोदे	१८७
बाल.. – स्वप्निल सानप	१८८
बाईपण भारी देवा – साक्षी विधाते	१८९
तानाजी : द अनसंग वॉरियर – स्नेहा बहिरट	१९०
चित्रपट परीक्षण : अल्लयाड, पल्लयाड, अनन्या, गालिब	
– ऋतुजा चव्हाण	१९२
मराठी ऐक्य – किशोर कांबळे	१९३
मराठी नाटके – संपदा सानप	१९४
बाईला काय कळतं?	१९५
समाजमाध्यमे आणि मी – पुजा भवारी	१९६
अभिजात मराठी भाषा – मयुर तायडे	१९७
Book Review : Wings of Fire - A Story of	
Dreams and Determination By: Aahi Posh Thusu ..	१९९
How Would It Feel Like If I Invaded Your Privacy?	
- Disha Bhandari	१९९
8 Reasons Why You Should Adopt an	
Indie Dog Right Now - Gaurav Kakade	२००

Being Eighteen- Disha Bhandari	२०१
The Brilliance of Seven Psychopaths: Movie Review -	
Gaurav Kakade	२०२
Its OK To Fail - Shrushty Rahatgaonkar	२०३
Sharp Objects by Gillian Flynn: Book Review	
- Gaurav Kakade	२०४
THE Reason Why I am Late- Gaurav Kakade	२०६
Buchrezension 'Yasha' Book Review on 'Yasha'	
- Shravani Awate.	२०७
Das Gedicht - Unabhängiges Mädchen	
Poem – The Independent Girl	
- Sharvari Hirlekar	२०८
Das Gedicht – Liebe Poem - Love - Janhavi Mandge	
.....	२०८
Buchrezension 'Momo' von Michael Ende	
Book Review on 'Momo' by Michael Ende	
Gauri Khapli	२०९
Das Gedicht - Die Lampe der Weisheit	
Poem – The Lamp of Wisdom - Simran Saini.	२०९
Buchrezension 'Er steht einfach nicht auf dich'	
Book Review on 'Ersteht einfach nicht auf dich'	
Devika Kajale	२१०
Buchrezension 'Die unendliche Geschichte '	
Book Review on 'Die unendliche Geschichte '	
Simran Kaur Saini	२१२
Das Gedicht - Tanz mit dem Teufel	
Poem – A Dance with the Devil	
- Shravani Awate	२१३
Blog: Meine erste Reise nach Deutschland	
– Ein unvergesslicher Sommer.	
Blog: My first trip to Germany – An Unforgettable Summer	
Gauri Khapli	२१४
Buchrezension 'Oskar der Superdetektiv'	
Book Review on 'Oskar der Superdetektiv'	
Saloni Chandanshive.	२१४

महिला सशक्तीकरण

स्नेहल रमेश घोडके, प्रथम वर्ष कला - हिंदी



आज के आधुनिक युग में महिला सशक्तीकरण के विशेष चर्चा का विषय हैं। हमारे आदि ग्रंथों में नारी के महत्त्व को मानते हुए यहाँ तक बताया गया है की यत्र नार्यस्तु पुज्यन्ते स्मन्ते तत्र देवता मयति जहा नारी की पूजा होती है वहाँ देवता निवास करते हैं। लेकिन विडम्बना तो देखिए नारी में इतनी शक्ती होने के बावजूद भी उसके सशक्तीकरण की अत्यंत आवश्यकता महसूस हो रही है। महिला के आर्थिक सशक्तीकरणका अर्थ उनके आर्थिक फसलों, आय संपत्ती और दूसरे वस्तुओं की उपलब्धता से है, इन सुविधाओं को पाकर ही वह आपने सामाजिक स्तर को ऊँचा कर सकती है। राष्ट्र के विकास में महिलाओं का महत्त्व और अधिकार के बारे में समाज में जागरूकता लाने के लिए मातृदिवस आंतरराष्ट्रीय महिला दिवस आदि जैसे कई सारे कार्यक्रम सरकार द्वारा चलाए जा रहे हैं। भारत में महिलाओं को सशक्त बनाने के लिए सबसे पहले समाज में उनके अधिकारों और मुल्यों को मारनेवाली राक्षसी सोच को मारना जरूरी है। जैसे दहेज प्रथा, अशिक्षा, यौन हिंसा, वैश्यवृत्ती, समानता भ्रूण हत्या महिलाओं के प्रति घरेलु हिंसा, मानवी तस्करी और ऐसे ही दुसरे विषय। आपने देश में उच्चस्तर की लैंगिक असमानता है। जहाँ महिला अपने परिवार के साथ बाहरी समाज में भी बुरे बर्ताव से पीड़ित है। भारत में अनपढ़ों की संख्या महिलाएँ समसे ज्यादा है। नारी सशक्तीकरण का असली अर्थ तब होगा जब महिलाओं को अच्छी शिक्षा दी जाएगी और उन्हें काबिल बनाया जाएगा की वो हर क्षेत्र में स्वतंत्र होकर फैसले कर सके।

महिला सशक्तीकरण का अर्थ :-

स्त्री को सृजन की शक्ति माना जाता है अर्थात स्त्री से ही मानव जातिका अस्तित्व माना गया। इस सृजन की शक्ति को विकसित-पारिकृति कर उसे सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक न्याय, विचार, विश्वास, धर्म और उपासना की स्वतंत्रता अवसर की समानता का सु-अवसर प्रदान करना ही नारी सशक्तीकरण का आशय है।

महिला सशक्तीकरण का अर्थ महिलाओं के सामाजिक और आर्थिक स्थिती में सुधार लाना है। ताकि उन्हें रोजगार, शिक्षा, आर्थिक तरक्की के बराबरी का मौका मिल सके जिससे वह सामाजिक स्वतंत्रता प्राप्त कर सके।

भारत में महिला सशक्तीकरण की आवश्यकता

भारत में सशक्तीकरण की आवश्यकता के वक्त से कारण सामने आते हैं। प्राचीन काल में भारतीय महिलाओं के समान रास्ते में काफी कर्म आयी। जितना सन्मान उन्हें प्राचीन काल में दिया जाता था उतना सन्मान उन्हें मध्यकाल में होने लगा।

* आधुनिक युग में कही महिलाएँ सारे महत्वपूर्ण राजनैतिक तथा प्रशासनिक पदों पर पाप्त है, फिर भी सामान्य ग्रामीण महिलाएँ आज भी अपने घर में रहने के लिए बाध्य हैं। और उन्हें सामान्य स्वास्थ्य सुविधा और शिक्षा जैसी सुविधा भी उपलब्ध नहीं है।

१) शिक्षा के मामले में भी भारत में महिलाएँ पुरुषोंकी अपेक्षा काफी पीछे है। भारत में पुरुषों की शिक्षा दर ८१.३% प्रतिशत है जबकि महिला जो शिक्षा दर मात्र ६०.६% प्रतिशत है।

२) भारत में शहरी क्षेत्रों की महिलाएँ ग्रामीण क्षेत्रों की महिलाओं के अपेक्षा अधिक रोजगारशील है। आकड़ों के अनुसार भारत के शहरी में सॉफ्टवेयर इंडस्ट्री में लगभग ३० प्रतिशत महिलाएँ कार्य करती है वही ग्रामीण क्षेत्रों में लगभग ९० महिलाएँ मुख्यतः कृषि और उससे जुड़े क्षेत्रों में दैनिक मजदूरी करती है।

३) भारत में महिला सशक्तीकरण की आवश्यकता का एक मुख्य कारण भुगतान में असमानता भी हैं। कोई भी क्षेत्र में समान अनुभव और योग्यता के बावजूद भी भारत में महिलाओं की पुरुषों के अपेक्षा २० प्रतिशत कम भुगतान दिया जाता है।

४) महिला सशक्तीकरण की जरूरत इसलिए पड़ी क्योंकि प्राचीन समय में भारत में लैंगिक असमानता थी। और पुरुषप्रधान समाजत था। महिलाओं को उनके अपने परिवार और समाज की कई कारणों से दबाया गया। तथा उनके साथ कई प्रकार की हिंसा हुई और परिवार और समाज में भेदभाव भी किया गया ऐसा केवल भारत में ही नहीं बल्कि दुसरें देशों में भी दिखाई पड़ता है।

५) भारतीय समाज में महिलाओं को सन्मान देने के लिए माँ, बहन, पुत्री, पत्नी के रूप में महिला देवियों को पूजने की परंपरा परंपरा है लेकिन आज केवल यह एक ढोंग मात्र रह गया है।

६) पुरुष परिवारिक सदस्यों द्वारा महिलाओं का राजनीतिक अधिकार हैं, जो पूरी तरह प्रतिबंधित कर दिया गया।

महिला सशक्तिकरण के मार्ग में आने वाली बाधाएँ

भारतीय समाज एक ऐसा समाज है, जिसमें कई तरह के रिवाज, मान्यताएँ और परम्पराएँ शामिल हैं। इनमें से कुछ पुरानी मान्यताएँ और परम्पराएँ शामिल हैं। वो ऐसी भी हैं जो भारत में महिला सशक्तिकरण के लिए बाधा सिद्ध होती हैं। उन्हीं बाधाओं में से कुछ निम्नलिखित हैं।

१) पुरानी और रूढ़िवादी विचारधारा के कारण भारत में कई सारे क्षेत्रों में महिलाओं को घर छोड़ने पर पाबंदी होती है। इस तरह के क्षेत्रों में महिलाओं को शिक्षा या फिर रोजगार के लिए घर से बाहर जाने के लिए आजादी नहीं होती।

२) पुरानी और रूढ़िवादी विचारधाराओं के वातावरण में रहने के कारण महिला खुद को कम समझने लगती हैं और अपने वर्तमान सामाजिक और आर्थिक दशा को बदलने में नाकाम साबित होती हैं।

३) कार्यक्षेत्रों में होने वाला शोषण भी महिला सशक्तिकरण में एक बड़ी बाधा है। नीजी क्षेत्र की सेवा उद्योग, सॉफ्टवेयर उद्योग, शैक्षणिक संस्थाएँ और अस्पताल इस समस्या से सबसे ज्यादा प्रभावित होते हैं।

४) समाज में पुरुष प्रधानता के वर्चस्व के कारण महिलाओं के लिए समस्या उत्पन्न होती है। पिछले कुछ समय में कार्य क्षेत्रों में महिलाओं के साथ हानेवाले उत्पीड़नों में काफी तेज वृद्धि हुई है और पिछले कुछ दशकों में १७० प्रतिशत वृद्धि देखने को मिली है।

५) भारत में अभी भी कार्यस्थलों के साथ लैंगिक स्तर पर काफी भेदभाव किया जाता है। कई सारे क्षेत्रों में महिलाओं को बाहर जाने की इजाजत नहीं होती है। उनको आजादीपूर्व कार्य करने या परिवार से जुड़े फैसलों में भाग लेने की इजाजत नहीं होती है, उन्हें सदैव हर कार्य में पुरुषों से कम ही माना जाता है।

६) समान कार्य और समान वेतन की अभी भी समस्या है। समान समय काम करने के बावजूद कई महिलाओं को पुरुषों से कम भुगतान दिया जाता है। यह पुरुष और महिलाओं के मध्य असमानता करती है।

७) महिलाओं में अशिक्षा और बीच में पढ़ाई छोड़ने जैसी समस्याएँ भी महिला सशक्तिकरण में काफी बाधा होती हैं। वैसे तो शहरी क्षेत्रों के मामले में महिला लड़कों से बराबर हैं। पर ग्रामीण क्षेत्र में महिला काफी पीछे हैं।

भारत में महिला सशक्तिकरण के लिए सरकार की भूमिका :

भारत सरकार द्वारा महिला सशक्तिकरण के लिए कई सारी योजनाएँ लाई जाती हैं। इनमें कई सारी योजना रोजगार, कृषि और स्वास्थ्य जैसे संबंधित हैं। महिला व बाल विकास कल्याण मंत्रालय और भारत सरकार द्वारा भारतीय महिलाओं के सशक्तिकरण के लिए निम्नलिखित योजनाएँ –

बेटी बचाओ बेटी पढ़ाओ योजना –

यह योजना कन्या भ्रूण हत्या और कन्या शिक्षा को ध्यान में लेकर बनायी गई है। इसके अंतर्गत लड़कियों के बेहतरीन के लिए योजना बनाकर और उन्हें अधिक सहाय्यता देकर उनके परिवार में फैली भ्राति लड़की एक बोज है की सोच बदलने का प्रयास किया जा रहा है।

महिला हेल्पलाइन योजना –

इस योजना अंतर्गत महिलाओं को २४ घण्टे इमरजेंसी सहाय्यता सेवा प्रदान की जाती है। महिलाएँ अपने विरुद्ध होनेवाली किसी तरह की हिंसा या अपराध की शिकायत इस योजना के तरह निर्धारित नंबर पर कर सकती हैं। इस योजना में रह पुरे देश भर में १८१ नंबर को डायल करके महिलाएँ अपनी शिकायत दर्ज करा सकती हैं।

उज्ज्वला योजना –

स्त्री को सृजन की शक्ती माना जाता है अर्थात् स्त्री से ही मानव जाति का अस्तित्व माना गया है। इस सृजन की शक्ती को विकसित-परिष्कृति कर उसे सामाजिक आर्थिक राजनैतिक योजना से जुड़ने के लिए योजना है। इसके साथ ही इसके अंतर्गत उनके पुर्ण विकास और कल्याण के लिए भी कार्य किया जाता है।

सपोर्ट टू ट्रेनिंग एंड एम्प्लॉयमेंट प्रोग्राम फॉर वूमन स्टेप –

स्टेप योजना के अंतर्गत महिलाओं के कौशल्य निखारने का कार्य किया जाता है ताकि उन्हें रोजगार मिल सके या फिर वह स्वयं का रोजगार शुरू कर सके। इस कार्यक्रम के अंतर्गत कई सारे क्षेत्रों के कार्य जैसे कृषि बागवाणी, और मछली पालन आदि क्षेत्र में महिलाओं को शिक्षित किया जाता है।



अपने जीवन की सत्य घटना

साई द्वारकानाथ पंडोरे (द्वितीय वर्ष, कला - हिंदी)

मेरी स्कूल की घटना

कभी-कभी मानव जीवन में ऐसी घटनाएँ घटती हैं जो अपनी अमिट छाप छोड़ जाती हैं। ये घटनाएँ दुःखद भी होती हैं और सुखद भी। जब कभी स्मृति पटल पर इनकी पुनरावृत्ति होती है तब ये हमारे मस्तिष्क पटल पर जीवन्त रूप में प्रकट हो जाती हैं। कहा जाता है कि मनुष्य का बचपन उसकी सबसे सुखद अवस्था होती है। उसी अवस्था में विद्यालय के खट्टे-मीठे अनुभव उसकी स्मृति बन जाते हैं। उन्हीं दिनों की यह घटना है, जिसे याद करके मैं सोचने के लिए विवश हो जाता हूँ कि काश वे दिन फिर से जीवन में आ जाते। मैं कक्षा छः का विद्यार्थी था। हमारे विद्यालय में यूँ तो बहुत सारे कार्यक्रम समय-समय पर आयोजित किये जाते थे, परन्तु हम बच्चों के लिए बाल दिवस अर्थात् जवाहरलाल नेहरू जयन्ती १४ नवम्बर एक विशेष दिवस हुआ करता था। इस दिन हमारे अध्यापको एवं अन्य कर्मचारियों के द्वारा कुछ विशेष कार्यक्रम आयोजित किये जाते थे। इसमें प्रधानाचार्य का भी कार्य अत्यन्त प्रशंसनीय होता था। बच्चों के मनोरंजन के लिए जब अध्यापक आदि सभी विभिन्न प्रकार के सांस्कृतिक कार्यक्रम जैसे नाटक, गीत, नृत्य आदि प्रस्तुत करते थे तब हमें बहुत अच्छा लगता था। हम लोग बहुत उत्सुक रहते थे यह जानने के लिए कि हमारे गुरुजन हमारे लिए क्या कार्यक्रम प्रस्तुत कर करेंगे। जब मैं कक्षा छः का छात्र था उस समय अन्य कार्यक्रमों के अतिरिक्त नृत्य प्रस्तुत किया गया। उस समय एक फिल्मी गाना 'कजरारे कजरारे तेरे नैना' अपनी चरम सीमा पर था। इस गाने की सब जगह धूम थी।

अचानक हमारी वरिष्ठ अध्यापिका में लाउडस्पीकर पर यह, घोषणा की कि अब आपके समक्ष एक नृत्य प्रस्तुत किया जाने वाला है। सभी दिल धामकर बैठ गये तथा प्रतीक्षा करने लगे कि आखिर इस नृत्य को कौन करने वाला है। तभी पर्दा हटा तो कथा देखता है कि हमारे पीटी मास्टर और चतुर्थ श्रेणी के दो कर्मचारी लहंगा चोली पहन कर स्टेज पर आये और ऐश्वर्या राय अमिताभ बच्चन और अभिषेक बच्चन की नृत्य मुद्रा में ही कजरारे कजरारे तेरे नैना, गीत पर जोरदार नृत्य करने लगे। उनके मुख के हाव-भाव तथा मटकती कमर को देखकर सभी

छात्र हँस-हँसकर लोट-पोट हो गये। सारे बच्चे ताली बजा-बजाकर उनका उत्साह बढ़ा रहे थे। और वे तीनों नृत्य में इतने मग्न थे कि उन्हें किसी की परवाह ही नहीं थी। लगभग १५ मिनट तक वे तीनों नृत्य करते रहे। पूरा वातावरण तालियों की गड़गड़ाहट से गूँज उठा था। ऐसा मनोरंजक नृत्य, वह भी पुरुषों के द्वारा मैंने कभी नहीं देखा था। उनके नृत्य की वह छवि मेरे नेत्रों में बस गई थी। अब मैं कक्षा दस का छात्र हूँ और वे तीनों ही विद्यालय से जा चुके हैं, परन्तु आज भी जब १४ नवम्बर अर्थात् बाल दिवस का दिन आता है तब उस नृत्य की याद करके मैं हँसे बिना नहीं रहता। उन तीनों लोगो ने हमारा जो मनोरंजन किया उसे याद करने मुझे ऐसा लगता है कि हमें भी ऐसा बनना चाहिए कि हम भी किसी का मनोरंजन करके लोगों को हँसा सकें। हँसो और हँसाओ हमारे जीवन का सिद्धान्त होना चाहिए।

❀❀❀

स्वामी विवेकानंद जी के विचार

शिक्षा क्या है ? क्या वह पुस्तक विद्या है ?

नहीं क्या वह नाना प्रकार ध्यान है ?

नहीं यह भी नहीं जिसमें संयम है द्वारा इच्छा शक्ति का प्रवाह और दीपिका वश में लिया जाता है और वह फलदायक होता है वह शिक्षा कहलाती है

गलती उसी से होती है

जो काम करता है

निकम्मों की जिदगी तो

दूसरों की बुराई

खोजने में जाती है

हिंदी के प्रचार-प्रसार में योगदान देनेवाले एक महान व्यक्तित्व

रूपाली विलास राऊत (एम.ए. १ - हिंदी)

महावीर प्रसाद द्विवेदी - (१८६४-१९३८)

हिन्दी के महान साहित्यकार, पत्रकार एवं युगप्रवर्तक थे। उन्होंने हिंदी आदित्य की अविस्मरणीय सेवा की और अपने युग की साहित्यिक और सांस्कृतिक चेतना को दिशा और दृष्टि प्रदान की। उनके इस अतूलनीय योगदान के कारण आधुनिक हिंदी साहित्य का दूसरा युग 'दिवेदी युग' (१९००-१९२०) के नाम से जाना जाता है। उन्होंने सत्रह वर्ष तक हिन्दी की प्रसिद्ध पत्रिका सरस्वती का सम्पादन किया। हिन्दी नवजागरण में उनकी महान भूमिका रही। भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन को गति व दिशा देने में भी उनका उल्लेखनीय योगदान रहा।

जवन परिचय

महावीर प्रसाद द्विवेदी का जन्म उत्तर प्रदेश के रायबरेली जिले के दौलतपुर गाँव में ९ मई १८६४ को हुआ था। इनके पिता का नाम पं. रामसहाय द्विवेदी था। ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। धनाभाव के कारण इनकी शिक्षा का क्रम अधिक समय तक चल सका। इन्हें जी आर पी रेलवे में नौकरी मिल गई। २५ वर्ष की आयु में रेल विभाग अजमेर में १ वर्ष का प्रवास नोकरी छोड़कर पिता के पास मुंबई प्रस्थान एवं टेलीग्राफ का काम सीखकर इंडियन मिडलैंड रेलवे में तार बाबू के रूप में नियुक्ति अपने उच्चाधिकारी से न पटने और स्वाभिमानी स्वभाव के कारण १९०४ में झाँसी में रेल विभाग की २०० रुपये मासिक वेतन की नौकरी से त्यागपत्र दे दिया था।

नौकरी के साथ-साथ द्विवेदी अध्ययन में भी जुटे रहे और हिंदी के अतिरिक्त मराठी, गुजराती, संस्कृत आदि का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया।

सन् १९०३ में द्विवेदी जी ने सरस्वती मासिक पत्रिका के संपादन का कार्यभार संभाला और उसे सत्रह वर्ष तक कुशलतापूर्वक निभाया। १९०४ में नौकरी से त्यागपत्र देने के पश्चात् स्थायी रूप से 'सरस्वती' के संपादन कार्य में लग गये। २०० रुपये मासिक की नौकरी को त्यागकर मात्र २० रुपये प्रतिमास पर सरस्वती के सम्पादक के रूप में कार्य करना उनके त्याग का परिचायक है। संपादन-कार्य से अवकाश प्राप्त कर द्विवेदी जी अपने गाँव चले आए। अत्यधिक रुग्ण होने से २१ दिसम्बर १९३८ को रायबरेली में इनका स्वर्गवास हो गया।

प्रकाशित कृतियाँ

महावीर प्रसाद द्विवेदी हिन्दी के पहले लेखक थे, जिन्होंने केवल अपनी जातीय परंपरा का गहन अध्ययन ही नहीं किया था बल्कि उसे आलोचकीय दृष्टि से भी देखा था। उन्होंने अनेक विधाओं में रचना की। कविता, कहानी, आलोचना, पुस्तक समीक्षा, अनुवाद, जीवनी आदि विधाओं के साथ उन्होंने, अर्थशास्त्र, विज्ञान, इतिहास आदि अन्य अनुशासनकों में न सिर्फ विपुल मात्रा में लिखा बल्कि अन्य लेखकों को भी इस दिशा में लेखन के लिए प्रेरित किया। द्विवेदी जी केवल कविता कहानी आलोचना आदि को ही साहित्य मानने के विरुद्ध थे वे अर्थशास्त्र, इतिहास, पुरातत्व, समाजशास्त्र आदि विषयों को भी साहित्य के ही दायरे में रखते थे। वस्तुतः स्वाधीनता, स्वदेशी और स्वावलंबन को गति देने वाले ज्ञान विज्ञान के तमाम आधारों को वे आंदोलित करना चाहते थे। इस कार्य के लिये उन्होंने सिर्फ उपदेश नहीं दिया, बल्कि मनसा, वाचा, कर्मणा स्वयं लिखकर दिखाया।

वर्ण्य विषय -

हिंदी भाषा के प्रसार, पाठकों के रुचि परिष्कार और ज्ञानवर्धन के लिए द्विवेदी जी ने विविध विषयों पर अनेक निबंध लिखे, विषय की दृष्टि से द्विवेदी जी निबंध आठ भागों में विभाजित किए जा सकते हैं- साहित्य, जीवन चरित्र, विज्ञान, इतिहास, भूगोल, उद्योग शिल्प भाषा, अध्यात्म। द्विवेदी जी ने आलोचनात्मक निबंधों की भी रचना की उन्होंने आलोचना के क्षेत्र में संस्कृत टीकाकारों की भांति कृतियों का गुण दोष विवेचन किया किया और खंडन-मंडन की शास्त्रार्थ पद्धति को अपनाया है।

भाषा -

द्विवेदी जी सरल और सुबोध भाषा लिखने के पक्षपाती थे। उन्होंने स्वयं सरल और प्रचलित भाषा को अपनाया उनकी भाषा में न तो संस्कृत के तत्सम शब्दों की अधिकता है और न उर्दू-फारसी के अप्रचलित शब्दों की भरमार है। वे गृह के स्थान पर घर और उच्च के स्थान पर उँचा लिखना अधिक पसंद करते थे। द्विवेदी जी ने अपनी भाषा में उर्दू और फारसी के शब्दों का निःसंकोच प्रयोग किया किंतु इस प्रयोग में उन्होंने केवल प्रचलित शब्दों को ही अपनाया। द्विवेदी जी की भाषाका रूप पूर्णतः स्थित

है। वह शुद्ध परिष्कृत और व्याकरण के नियमों से बंधी हुई है। उनका वाक्य विन्यास हिंदी को प्रकृति के अनुरूप है कहीं भी वह अंग्रेजी या उर्दू के ढंग का नहीं।

महत्वपूर्ण कार्य -

हिंदी साहित्य की सेवा करने वालों में द्विवेदी जी का विशेष स्थान है। द्विवेदी जी की अनुपम साहित्य-सेवाओं के कारण ही उनके समय को द्विवेदी युग के नाम से पुकारा जाता है।

भारतेंदु युग में लेखकों की दृष्टि का शुद्धता की ओर नहीं रही। भाषा में व्याकरण के नियमों तथा विराम-चिह्नों आदि की कोई परवाह नहीं की जाती थी भाषा में आशा किया, इच्छा किया जैसे प्रयोग दिखाई पड़ते थे। द्विवेदी जी ने भाषा के इस स्वरूप को देखा और शुद्ध करने का संकल्प किया। उन्होंने इन भाषा अशुद्धियों की ओर आकर्षित किया और लेखकों को शुद्ध तथा परिमार्जित भाषा लिखने की प्रेरणा दी।

द्विवेदी जी ने खड़ी बोली को कविता के लिए विकास का कार्य किया। उन्होंने स्वयं भी खड़ी बोली में कविताएं लिखी और अन्य कवियों को भी उत्साहित किया। मैथिली शरण गुप्त, अयोध्या सिंह उपाध्याय जैसे खड़ी बोली के श्रेष्ठ कवि उन्हीं के प्रयत्नों के परिणाम हैं।

द्विवेदीजी ने नये-नये विषयों से हिंदी में साहित्य को संपन्न बनाया। उन्हीं के प्रयासों से हिंदी में अन्य भाषाओं के ग्रंथों के अनुवाद हुए तथा हिंदी संस्कृत के कवियों पर आलोचनात्मक निबंध लिखे गए। ❀❀❀

यादें

वक्तू के साथ बदल गये दो रिश्ते
वक्तू के साथ बना गये दो रास्ते
अब बस बची पुरानी यादें हैं।
खत्म हो गयी तो पुरानी मुलाकाते हैं।

उन मुलाकातों में भी एक नूर सा था
हमारे दिल के करीब होकर भी हमसे तु दूर जरासा था।
अब ये दिल तेरे बिना बहुत सी कमियां बता रहा है।
तुझसे मिलने की एक नयी आस लगा रहा है।

अब जीस रास्ते पे तुम्हे छोड़ा था उस रास्ते से फिर
मोड़ ले रहा हूँ।
जीस कड़ीसे तुझे तोड़ा था वो कड़ी फिर से जोड़ रहा हूँ।

मुझे आज भी लगता है की व मेरा इंतजार
उस पेड़ के नीचे कर रही होगी
अपनी पुरानी मुलाकात फिर होगी.. याद कर रही होगी:

कौस्तुभ विवेक कुलकर्णी
(प्रथम वर्ष कलाशाखा -हिन्दी विभाग)

हिंदी मुहावरों का अंग्रेजी या मराठी में अनुवाद

हिंदी में :- अंत भला तो सब भला ।

अंग्रेजी:- All is well that ends well



हिंदी में:- आप भला तो जग भला ।

अंग्रेजी :- Good mind good find.



हिंदी में :- ऊंची दुकान फीका पकवान ।

अंग्रेजी :- Great Cry, little wool. Great boast, little roast.



हिंदी में :- आम के आम गुठली के दाम ।

अंग्रेजी :- Earth's joys and heaven's Combined.



हिंदी में :- इस हाँथ दे उस हाँथ ले ।

अंग्रेजी :- Early sow, early mow

हिंदी में:- ऊंट की मुँह में जीरा ।

अंग्रेजी :- A drop in the ocean.



हिंदी में:- एक पंथ दो काज ।

अंग्रेजी - To kill two birds with one Stone



हिंदी में :- एक हाथ से ताली नहीं बजती ।

अंग्रेजी :- It takes two to make a quarrel



हिंदी में :- एक म्यान में दो तलवार नहीं समाती ।

अंग्रेजी :- Two of a trade Seldom agree



हिंदी में :- एक ही थाली के चट्टे बट्टे ।

अंग्रेजी :- Cast in the Same mould

पुणे और मैं

रुद्रानी रमाकांत मोहिते (प्रथम वर्ष, कला - हिंदी)

Dear पुणे, कभी मनपा से निकलकर शनिवारवाडा के उस Exact Point पर, तो उस तुलसीबाग रोड से श्रीमंत दगडुशेठ तक कभी सोचा नहीं था एक अनजाने शहर को अपना बना के उसे ही खत लिखना पड़ेगा। कहानियों से से मुलाकात तुमने ही करवाई थी। मेरी, इसलिए तुम्हारी और मेरी कहानी आज में दूसरों को बताती है।

तो शुरू करते हैं, ...

एक लड़की थी दिवानी सी, इन्सानी रिश्तों से डरती थी, इसलिए की इस अनजाने शहर से दोस्ती करना चाहती थी। हजारों की तरह लाखों में एक बनने आयी थी वो पुणे, दोस्तों से फिल्मों के काफी किस्से सुने थे उसने पुणे के, जो दोपहर में सोए वो पुणे, जो दिले की सुन वो पुणे, दगडुशेठ की भीड़ में सुकुन दे वो पुणे, जो हार कर मुस्कुराना सिखाए वो पुणे, और जो जीत कर भी रुला दे वो पुणे। पर जब इस शहर से उसकी पहली मुलाकात FC college से हुई, दुसरी PMPL बस से और तिसरी मेरे होस्टल से तो उसे समझ नहीं आया ये पुणे, कुछ ही पल में काफी अकेली सी हो गई, पुणे के साथ उसकी कहानी एक पहली सी हो गई। चोरी चोरी छुपके छुपके वो इस शहर से नफरत करने लगी थी, डरती थी वो शायद, ना जाने क्यूँ ख्वाबो के इस शहर में टूट जाने से डरती थी। उसके लिए तो यह शहर वो था जहाँ आलस दिखाने पर लेक्चर छूट जाते थे। लेक्चर छूट जाते थे। कट्टा तो उसका फर्ग्युसन कॉलेज पे सभी जगह था। यहाँ जिंदगी से ज्यादा उसे रीक्षावाले रिजेक्ट करते थे। अजनबी हो गई थी खुदसे क्योंकि उसके ख्वाब कई दूर बिखरे पड़े थे। अब क्या करें जिससे पहली नज़र में मोहबत ना हो वो पुणे शहर ही ऐसा है जहाँ तुम रुक जानें पर रिक्षा का मीटर दौड़ने लगता है। पुणे का जीवन ही ऐसा है।

पर एक दिन इस शहर में चलते चलते FC Road कम लगने लगा। घर का खाना ना मिलने पर पुणेरी मिसल - पाव घर जैसा लगने लगा। अनजाना शहर जाना-पेहचाना-सा लगने लगा। तब उसे पता चला की उसे इश्क हुआ है। पुरे दो साल लगे उसे ये समझने में की कोई अगर पुणे की उसकी खामियों के साथ अपनाता है, ती मुझे भी उसका अपना हो जाना है और वो भी पुणे की हो गई।

उसने पहचान लिया था कि शहर में उसके पास बैठा हर इन्सान हिस्सा है भीड़ का पर अपनीही जिंदगी में, अकेला भी है। यहाँ मुश्कील सबकुछ है करने में पर हो सबकुछ सकता है। बस मिलती तो है पर खाली कभी नहीं। डिअर पुणे में तुम्हारा दिल से शुक्रिया अदा करती हूँ, मुझे आजतक जो भी दिया उसके लिए, मुझे घरवालों से दूर रहकर भी इटकर जीना सिखाने के लिए, पापा की लाइली को लड़की बनाने के लिए, जीना सिखाने के लिए, Dear पुणे मेरा हो जाने के लिए तुम्हारा बहोत शुक्रिया।

❀❀❀

हिंदी मुहावरों का अंग्रेजी या मराठी में अनुवाद

- १) आसमान से गिरे, खजूर में अटकें
मराठी : आभाळातून पडला खजूराच्या झाडावर अडकला
अंग्रेजी : Out of the frying pan, into the fire.
- २) अंधा बांटे रेवड़ी, फिर-फिर अपनों को दे.
मराठी : आंधळा वाटतोय पेढे, आपल्यालाच देतो.
अंग्रेजी : The blind distributes sweets, but only to his own.
- ३) नाच न जाने आँगन टेढ़ा
मराठी : नाचता येईना अंगण वाकडे
अंग्रेजी : bad workman blames his tools.
- ४) बिल्ली के गले में घंटी बांधना,
मराठी : मांजराच्या गळ्यात घंटी बांधणे.
अंग्रेजी : To bell the cat.
- ५) ऊंट के मुँह में जीरा
मराठी : उंटाच्या तोंडात जिरें
अंग्रेजी : A drop in the ocean.
- ६) चिराग तले अंधेरा
मराठी : दिव्याखाली अंधार
अंग्रेजी : Darkness beneath the lamp.

अपने जीवन के सत्य घटना पर आधारित एक लघुकथा आगे बढ़ने की प्रेरणा

प्रिती जयसिंग परदेशी (प्रथम वर्ष, वाणिज्य - हिंदी विशेष)

परिचय और पृष्ठभूमि - सड़के हमेशा की तरह व्यस्त थी, लेकिन उस दिन शोर और भी तेज था। भीड़ और भी घनी थी, और हवा में सैकड़ों छोटी चिंताओं का बोझ लटका हुआ महसूस हो रहा था। जो मेरे मन में धुंधली यादी की तरह चिपकी हुई थी। एक कॉलेज छात्र के रूप में, जो अकादमीक दबाओं और घर के कामों के बीच संतुलन बनाने की कोशिश कर रही थी, जीवन एक नीरंतर जुगाड़ की तरह लगता था। मैं पिछले रात शायद ही सोयी थी, क्योंकि आनेवाले प्रोजेक्ट की चिंता मेरे मन में घुम रही थी, जो मेरे अंतिम ग्रेड के लिए महत्वपूर्ण हो सकता था। उस सुबह में प्रोजेक्ट की सामग्री लेने गई थी।

हर कदम मुझे एक अतिरिक्त बोझ की तरह लग रहा था, मेरे कंधे बैग के वजन से दुख रहे थे, मेरी आँखों पर निंद थी, और चिंता मुझे अंदर से खाई जा रही थी, कानों में संदेह के शब्द फुसफुसाते हुए, क्या होगा अगर मैं समय पर प्रोजेक्ट पुरा नहीं कर पाई, क्या यह एक विफलता के बड़े मुद्दे में बदल जाएगी? जो मेरे पुरे अकादमीक भविष्य को खतरे में डाल देगी? मेरे मन में इतने विचार घूम रहे थे की मेने ये भी नहीं देखा की मेरा स्टॉप भी आ चुका था।

जैसे ही मैंने स्टॉप से कदम बाहर रखा, दुनिया एकाएक झुकती सी महसूस हुई। मेरा पैर असमान फुटपाथ पर गलत तरिके से पड़ा और एक पल में मेरे पैरों में जोर से दर्द महसूस हुआ।

मैंने खुद की संभालने की कोशिश की, लेकिन मेरा खना मुड़ गया और मैं लगभग गीर ही पड़ी। दर्द असहनीय था, लेकिन इससे भी दुखवाई था यह एहसास था की अब मैं यहाँ परफस गई थी, उस दुकान तक पोहचना भी मुश्किल था जो कुछ ही कदम दूर था, जैसे ही मैंने अपने पैर पर और वजन डालने की कोशिश की और भी ज्यादा दर्द हुआ। मुझे इस समय यह समझ नहीं आ रहा था की मैं इस स्थिति से कैसे निपटूंगी।

जैसे ही मैं निराशा में डूबनेवाली थी। एक हल्की आवाज ने मेरे विचारों के बादल को चीर दिया। "क्या आप ठीक हो?" यह सवाल सरल था, लेकिन इसमें चिंता थी, वह कुछ ऐसी जो मैंने लंबे समय से महसूस नहीं की थी, और सामने एक व्यक्ति

खड़ी थी और उसके चेहरे पर एक दयालूता और शांती की छाप थी।

धन्यवाद मैंने कहा, हालांकी यह शब्द उस राहत के लिए काफी नहीं थे जो मैंने महसूस की, उसने सिर हिलाया की जैसे कह रहा था की कोई बात नहीं और फिर बिना कुछ कहे वह मेरो टखने की जाँच करने के लिए निचे झुक गयी। "यह सुझा हुआ है लेकिन मुझे नहीं लगता की टूटा हुआ है। आपकी जितनी जल्दी हो सके इसे बर्फ से सेकना चाहिए।"

उसकी चिंता ने मुझे छु लिया लेकिन मेरे दिमाग में केवल प्रोजेक्ट की चिंता चल रही थी। मुझे दुकान तक जाना है मैंने अचानक कहा, मेरी आवाज में उभरती हुई तत्कालिकता देखकर मैं भी चौंक गई।

मुझे एक प्रोजेन्ट के लिए कुछ चीजें खरीदनी है। उसने बिना कोई झिझक के पुछा मैंने जब उसे बताया तो उसके आँखों में पहचान की चमक आयी और कहा यहाँ की ज्यादा दूर नहीं है आपकी मदद करती हूँ। और उसके बाद उसने मेरा बॅग कंदे पे उठा लिया। फिर मुझे सहारा देकर खड़ा कर दिया, दुकान तक का सफर थोडा धीमा और दर्दनाक था। दुकान से सामग्री लेकर उस लड़की ने मुझे एक थंडा पेय पेश किया। जब बाद में सामान लेने गया और पिछे मुड़कर देखा तो वह अजनबी मददगार कहीं गायब हो गई। मेने खोजने की कोशिश की परतु यह मुझे नहीं मिली। सारे कोशिश के बाद भी।

चिंतन और सिख - उनकी अनुपस्थिती मुझे खालीपन महसूस हुआ वह अप्रत्याशित था, लेकिन जल्दी ही इसे गहरी कृतज्ञता ने बदल दिया, मैं अपनी चिंता में इतना खो गई थी की मैंने उनका ध्यान भी नहीं किया, उसने बिना किसी उम्मीद के मुझसे हमदर्दी दिखाई और मेरी मदद की लेकिन मैंने उनका नाम तक पुछना जरूरी नहीं समझा।

उस दिन मुझे सिख मिली की जीवन में उत्तार चढाओ तो आते ही रहते है, लेकिन हमारे जीवन के अच्छे पलों को खुशियों को और अच्छे लोगो का हमे ध्यान हमेशा रखना चाहिए।

सार/सात्पर्य - जीवन में हमेशा उनका आभारी होना चाहिये जिनके वजह हमें खुशी मिली हो।

❀❀❀

अपने जीवन की सत्य घटना पर आधारित एक लघुकथा

पुजा गहिनीनाथा वाबळे (प्रथम वर्ष, कला - हिंदी विशेष)

जब पिता नाम का साया हट जाये तब

यह कहानी मेरी खुदकी है। बहुत सुबहों के बाद एक सुबह ऐसी भी आणी ऐसा मैंने कभी सोचा ना था। सभी को पता है की पिता का होना हमारे जीवन में क्या मायने रखता है। पिता है तो जहान है जीवन मे सभी तरह का सुख है जीवन में एक जीने की आशा है। पिता हमारे जीवन के एक रिअल हीरो होते हैं। पिता हमारे जीवन में एक अलग ही तरह की पावर होते है जिस के दम पर हम हर वो शरात या हर वो काम बहुत ही आसानी से कर सकते है। किसी इंसान के संपूर्ण विकास में एक पिता का महत्व माँ के योगदान से कम नहीं होता। एक पिता अपने बच्चों की हर उस छोटी-से-छोटी खुशियों का खयाल रखता है और उनको किसी भी चीज की कमी महसूस होने नहीं देता।

वैसे ही मेरे जीवन में भी मेरे पिता का होना जैसे कुबेर के खजाने और भगवान जैसा था। मुझे बचपन से ही मेरे पिता से बहुत मात्रा में लगाव था। बचपन से ही मेरे पिताजी से बहुत ही प्यार मैंने पाया है। मेरे पापा ने अक्सर से मेरे पिताजी को पापा कहके पुकारती थी। मुझे जब भी मेरे पापा नजर आते थे तो मुझे ऐसा लगता था जैसे दुनिया की हर खुशियाँ मेरे पास मुस्कुरा रही है। जैसे मेरे पास सबकुछ है। तो हमारे जीवन के ऐसे ही हसते-खेलते दिन कट रहे थे। हम हमारे जीवन में बहुत खुश थे। और फिर हमारी ये खुशियाँ हमसे रुठ गयी। और जिंदगी हमारे लिए एक शाप बन गयी। एक दिन ऐसा निकल आया की उस दिन ने हमारी सब खुशियाँ एक शाप में बदल दी।

२३ मई २०२३ यह दिन मेरे जीवन का सबसे बड़ा और दर्दनाक दिन था। २३ मई की सुबह हुई मैं सो रही थी और फिर सोकर उठी ही की मम्मी का कौल आया। मम्मी और पापा अक्सर हमारे हॉटेल में ही ठहरते तो वहाँ से मम्मी का कॉल आया और पता चला की पापा की तब्येत बहुत खराब है। मुझे जैसे ही खबर पता चली मैं बहुत चिंतीत हो गई। मैं भगवान बहुत ही ज्यादा मानती थी तो मैं भगवान को पापा के लिए प्रार्थना रही थी की मेरे पापा को कुछ मत होने देना भगवान जी फिर यह सब होने के बाद मैं और मेरी छोटी बहन हमारे होटल में गये। वहाँ मम्मी तो रो रही थी। पापा को हॉस्पिटल में ले गए

थे। पर मुझे भगवान पर विश्वास होने के कारण मुझे कुछ ज्यादा चिंता नहीं लग रही थी।

फिर हॉस्पिटल से कॉल आई की पापा को अभी पुणे के ससून से हॉस्पिटल से लेकर जाना होगा। सब तयारी हो गयी और पापा को वहाँ के मतलब ससून हॉस्पिटल को लेके जाने की व्यवस्था की गई। अम्ब्युलन्स हमारे हॉटेल के पास से ही जाने वाली थी इसलिए मैंने भी पापा को देखने की जिद की और फिर वहाँ अम्ब्युलन्स रोक दी गई। वह क्षण मेरे जीवन का अविस्मरणीय क्षण है। जब मैंने मेरे पापा को आखरी बार साँस लेते देखा होगा और हात लगाया होगा फिर क्या मेरे पापा को हॉस्पिटल लेके गए और फिर जो कभी मैंने सपने में भी न सोचा था वह हो गया।

हमारे पापा हम छोड़कर चले गए मानो जैसे जिंदगी ही चली गई। पापा का यु हमारे जीवन में से चले जाना यह मैं सेहेन न कर पाई मुझे मेरे पापा चाहिए ही चाहिए इस तरह की मेरी जिद तब सब के सामने आन पड़ी। पर कोई कुछ न कर सका। फिर जिंदगी क्या होती ही है और जिंदगी का सामना करना किसे कहते है यह मुझे बहुत छोटी उम्र में ज्ञात हो गया। पापा के जाने के बाद बहुत ही मुसीबतें हमारे जीवन में चली और दोड़ी चली आती थी।

जब पिता का साया हमारे जीवन से चला जाता है तब बहुत ही मुसीबतों का सामना हमें करना पड़ता है। यह चीज का अनुभव मुझे आया। पापा थे तो कई प्रकार के काम आसानी से हो जाते है। और अब उन सब कामों की जिम्मेदारी हम सब पर आन पड़ी थी। पर मे में बड़ी होकर भी मेरी छोटी बहन ने मेरी पिता की जगह चलाई उसने सब जिम्मेदारी खुद पर लेली और मुझे कभी भी किसी भी चीज की कमी महसूस ना होने दी। पर पापा न होने पर लोग हम कैसे होते हैं यह समझ आया।

पापा ना हो तो यह समझ आया की जो चीज, मैं माँगती थी ओ मुझे जल्द ही मिल जाती थी पर अब पापा नहीं है तो मेरी जिद ही खत्म हो गयी। क्योंकि जिद करू भी तो किसके सामने करू। पापा के जाने के बाद जिंदगी बहुत ही मुश्किल हो जाती है। बहुतसी जिम्मेदारियों आ जाती है। और लोगों की फितरत

और लोगो के असली रंग समझ आते हैं। और सबसे बड़ी बात तो यह है की यह दुनिया का असली चेहरा दिख जाता है। जिंदगी जैसे खत्म ही हो जाती है।

पापा के लिए बस इतना कहना चाहती हूँ की :-
यु तो दुनिया के सारे दर्द हंस कर
झेल लेती हूँ
मगर जब भी आपकी याद आती है।

आँखों में आए आंसूओं को रोके नहीं
पाती हूँ

याद आ जाता सब पुराना हमारा
पर फिर भी आपको गले नहीं लगा पाती हूँ
न चाहते हुए भी सिखा ही दिया आपने आपके बिना रहना
वरना में रह ही कहाँ पाती हूँ।



भीष्म व्यथा



गंगा पुत्र कहलाता हूँ
गंगा में अब समा जाऊँ।
ना जीवन मुझको अब जीना
बस विष घोल मुझको पीना ॥

पांडव का साथ में दे ना सकूँ
कौरव बन जिंदा लाश बनू ।
किसके हक का मैंने छीन लिया
बोल मां ऐसा क्या पाप किया ॥

मैं पत्थर बन बड़ा रहा
अंदर ही पूर्ण रूप से मरा हुआ।
खुदको बार-बार कोसता रहा
क्या यही है वो मैने जिन्हें बचपन से पोसा था?
अपने हाथों से इनको ढाला
पूत के साथ कपूत को पाला।
नारी को ना मान दिया
भ्राता का बस अपमान किया ॥

यह भीष्म ना अब भीष्म रहा
ऐसा भीषण मैने काम किया।
या यूँ कहूँ कुछ ना ही किया
बस मूर्त बनकर खड़ा रहा।
मुंह से कुछ ना बोल सका
राजधर्म ने मौन किया,
हाथों से कुछ ना कर मैं सका
राजवचन ने बांध लिया।

द्रौपदी चीख झंकार सुनी
पांडव से युद्ध ललकार सुनी,
स्वयं कृष्ण के मुख से कुलपतन हुंकार सुनी,
धरती पे नर्क को देख लिया
पाप कुंड में स्नान किया।
बस और कुछ ना दिखा मुझे
हाथ जोड़ता हूँ अब बुला मुझे ॥

रो रो कर आंखें शीन हुईं
दिल ने धड़कन का त्याग किया,
हाथों पर ना विश्वास मुझे
ऐसे रन खुदको जोड़ लिया
पाओ का अब क्या मोल रहा
जब ऐसे काल में सुन्न हुआ ॥

करने चले कूल-वधू का चीर-हरण
उससे छोड़ जब पूरा महल ही नष्ट हुआ,
क्योंना वस्त्रों आभूषण के संग मेरा जीवन ही तूने राख किया ॥
वचन दिया था राजा का सदा बनकर दास रहूँ
भविष्य को ना मैं देख सका,
वचन देकर जघन्य अपराध किया।
भूत वचन अब काल बना
मनमरण वरदान अभिशाप बना,
यह घोर रात्रि भी फीकी
तेरे लाल ने इतना मुख काल किया ॥
एक साधारण इंसा खेना
भले भिक्षुक ही बना देना,
चाहो तो कीट-सर्प में जन्म देना
पर हे भगवन मुझे भीष्म ना फिर जन्माना ॥

- खुशी शर्मा (द्वितीय वर्ष विज्ञान - हिन्दी विभाग)

त्यौहार राजेन्द्र सिंह

अलिशा खालिद खान (एम.ए. १ – हिंदी विशेष)

(१४ सितम्बर १९०० – ०२ मार्च १९८८ जबलपुर)

त्यौहार राजेन्द्र सिंह हिन्दी के मूर्धन्य साहित्यकार थे जिन्होंने हिन्दी को भारत की राजभाषा भाषा बनाने की दिशा में अतिमहत्वपूर्ण योगदान दिया। फलस्वरूप उनके ५० वें जन्मदिन के दिन ही अर्थात् १४ सितम्बर १९४९ को, हिन्दी को राजभाषा के रूप में स्वीकार किया गया। पचासवें जन्मदिन पर उपहार स्वरूप यह शुभ-समाचार दिल्ली से सबसे पहले जबलपुर के तत्कालीन सांसद सेठ गोविन्ददास ने भेजा क्योंकि इस विशेष दिन को ही राजभाषा विषयक निर्णय लिया जाने के लिए उन्होंने प्रयास किये थे।

यद्यपि त्यौहार राजेन्द्र सिंह का संस्कृत, बांग्ला, मराठी, गुजराती, मलयालम, उर्दू, अंग्रेजी आदि पर भी बहुत अच्छा अधिकार था; परन्तु फिर भी हिन्दी को ही राष्ट्रभाषा बनाने के लिए उन्होंने लंबा संघर्ष किया। स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद हिन्दी को राष्ट्रभाषा के रूप में स्थापित करवाने के लिए काका कालेकर, मैथिलीशरण गुप्त, हजारीप्रसाद द्विवेदी, महादेवी वर्मा, सेठ गोविन्ददास आदि साहित्यकारों को साथ लेकर त्यौहार राजेन्द्र सिंह ने अथक प्रयास किए। इसके चलते उन्होंने दक्षिण भारत की कई यात्राएं भी की और लोगों को मनाया।

कृतियाँ –

त्यौहार राजेन्द्र सिंह ने हिन्दी के लगभग १०० से अधिक बौद्धिक ग्रंथों की रचना की, जो सम्मानित – पुरस्कृत भी हुई और कई विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रमों में अनिवार्य रूप से संस्तुत – समाविष्ट भी की गई।

- * गोस्वामी तुलसीदास की समन्वय साधना (१९२८)
- * महात्मा जी का महाव्रत (१९३५)
- * त्रिपुरी का इतिहास (१९४९)
- * हिन्दी गीत (१९४२)
- * आलोचना के सिद्धांत (१९५६)
- * हिन्दी रामायण (१९६५)
- * सावित्री (१९७२)

सम्मान –

- * 'साहित्य वाचस्पति'
- * हिन्दी भाषा भूषण

* श्रेष्ठ आचार्य

* कायस्थ रत्न

आदि कई अलंकरणों से त्यौहार राजेन्द्र सिंह को विभूषित किया गया। उनके नाम से ही जबलपुर के एक हिस्से को त्यौहार बाग के नाम से जाना जाता है।

त्यौहार राजेन्द्र सिंह का योगदान –

त्यौहार राजेन्द्र सिंह का हिन्दी के प्रचार-प्रसार में महत्वपूर्ण योगदान रहा है। वे हिन्दी भाषा के प्रचारक और लेखक थे, जिन्होंने हिन्दी भाषा के विकास और संवर्धन के लिए कई प्रयास किए। उनके योगदान योग में निम्नलिखित बिंदु शामिल हैं।

* शोध और लेखन

त्यौहार राजेन्द्र सिंह ने हिन्दी भाषा और साहित्य पर कई शोधपत्र और लेख लिखे। उनके शोध ने हिन्दी भाषा की मौलिकता और महत्व को रेखांकित किया और भाषा के विकास में योगदान दिया।

शिक्षा और प्रचार :-

उन्होंने हिन्दी शिक्षा और प्रचार को बढ़ावा देने के लिए विभिन्न संस्थाओं और कार्यक्रमों में भाग लिया। उनके प्रयासों ने हिन्दी को एक मान्यता प्राप्त और सम्मानित भाषा बनाने में मदद की।

* हिन्दी साहित्य के विकास में योगदान–

राजेन्द्र सिंह ने हिन्दी साहित्य को समृद्ध किया और नई संस्थागत योगदान –

वे हिन्दी प्रचार समितियों और साहित्यिक संगठनों से जुड़े रहे और इन संस्थाओं के माध्यम से हिन्दी के प्रचार में सक्रिय भूमिका निभाई।

* साहित्यिक कार्य –

राजेन्द्र सिंह ने हिन्दी में कई महत्वपूर्ण साहित्यिक रचनाएँ की जिनमें कविता, निबंध, और गद्य लेख शामिल हैं। उनके लेखन ने हिन्दी साहित्य को समृद्ध किया और इसे नई ऊँचाइयों पर पहुँचाया।

समाज सुधार – उन्होंने समाज में हिन्दी भाषा के महत्व को समझाने और उसके प्रचार के लिए कई सामाजिक सुधार अभियानों में भाग लिया। उनका मानना था कि समाज के

विकास में एक महत्वपूर्ण भूमिका भाषा समाज निभाती है।

*** प्रकाशन और प्रसार:-** उन्होंने हिंदी की किताबों और प्रत्रिकाओं के प्रकाशन में सक्रिय भागीदारी की। उनके प्रयासों से हिंदी साहित्य के विभिन्न पहलुओं को व्यापक दर्शकों तक पहुँचाया गया।

*** शैक्षिक योगदान:-** राजेन्द्र सिंह ने हिंदी भाषा और साहित्य के अध्ययन के लिए शैक्षिक संस्थानों में योगदान दिया। उनके पाठ्यक्रम और शैक्षिक कार्यक्रमों ने हिंदी शिक्षा को संस्थागत रूप से सुदृढ़ किया।

भाषायी आंदोलन - उन्होंने हिंदी भाषा के सम्मान और प्रसार के लिए विभिन्न आंदोलनों और संगठनों में भाग लिया। उनके इन प्रयासों ने हिंदी को एक सशक्त और प्रासंगिक भाषा के रूप में स्थापित करने में मदद की।

*** सामाजिक और सांस्कृतिक कार्यक्रम :-** राजेन्द्र सिंह ने हिंदी भाषा के प्रचार प्रसार के लिए कई सामाजिक और सांस्कृतिक कार्यक्रमों का आयोजन किया। इन कार्यक्रमों के माध्यम से उन्होंने हिंदी भाषा की सामाजिक स्वीकृति को बढ़ावा दिया।

*** भाषा की सरलता -** उन्होंने हिंदी की सरलता और स्पष्टता पर जोर दिया। उन्होंने भाषा को आम लोगों की पहुँच में लाने के लिए उसे आसान और समझने योग्य बनाने पर काम किया।

हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन - उन्होंने हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन किया और साहित्यिक दृष्टिकोण को नया दृष्टिकोण प्रदान किया। उनके विश्लेषण और समीक्षाओं ने हिंदी साहित्य के विकास में योगदान दिया।

*** प्रेरणादायक रचनाएँ -** उनकी प्रेरणादायक रचनाएँ और विचार लोगों को हिंदी के प्रति प्रेरित करने में सहायक साबित हुईं। उनकी रचनाओं ने हिंदी साहित्य के प्रति लोगों की रुचि और सम्मान को बढ़ाया।

*** सांस्कृतिक आदान-प्रदान :-** उन्होंने हिंदी भाषा के माध्यम से विभिन्न सांस्कृतिक आदान-प्रदान को बढ़ावा दिया, जिससे हिंदी को एक सांस्कृतिक भाषा के रूप में स्वीकार्यता मिली।

इन पहलुओं ने हिंदी भाषा के प्रचार प्रसार में उनके योगदान को और भी महत्वपूर्ण बना दिया।

❀❀❀

हिंदी मुहावरों का अंग्रेजी या मराठी में अनुवाद

- ७) घर का भेदी लंका ढाए
मराठी : घरचा भेदी लंका उद्धवस्त करतो
अंग्रेजी : A traitor within the house causes the downfall
- ८) आ बैल मुझे मार
मराठी : स्वतःहून संकट ओढवून घेणे.
अंग्रेजी : To invite trouble.
- ९) खिसियानी बिल्ली खंभा नोचे
मराठी : चिडलेली मीजर खांब खरडते
अंग्रेजी : A frustrated person lashes out.
- १०) दूध का जला छाछ भी फूक फूक कर पीता है
मराठी : दुधाने जळालेला ताक पण फुंकण पितो
अंग्रेजी : Once bitten, twice shy.
- ११) दूसरों की हंडी में घी ज्यादा दिखता है
मराठी : दुसऱ्याच्या भांड्यातले तूप जास्त वाटते
अंग्रेजी : The grass is always greener on the other Side
- १२) नकली सोना ज्यादा चमकता है
मराठी : खोट सोने जास्त चमकते
अंग्रेजी : All that glitters is not gold.

- १३) नाव में छेद कर के नाविक से कहता है की चलाओ
मराठी : होडीत भोक पाडून नावड्याला सोंगतो की तुडवा
अंग्रेजी : Causing trouble and then expecting Success
- १४) जो गरजते हैं वो बरसते नहीं'
मराठी : गडगडणारे ढंग कधीच पाऊस आणत नाहीत:
अंग्रेजी : Barking dogs seldom bite.
- १५) थाली का बैंगन
मराठी : ताटातील वांगं
अंग्रेजी : A person who has no firm stand and swas according to benefit
- १६) मुंह में राम बगल में छुरी
मराठी : तोंडात राम आणि बगलात धुरी
अंग्रेजी : A wolf in sheep's clothing.
- १७) सब्र का फल मीठा होता है
मराठी : संयमाचे फळ गोड असते.
अंग्रेजी : Patience pays off.

प्रभावी सम्प्रेषणा के तत्व और प्रक्रिया

कृष्णा अल्पेश राणेजा (द्वितीय वर्ष, कला हिंदी विशेष)

सम्प्रेषण एक परस्पर क्रिया है जिसमें एक पक्ष संदेशका सम्प्रेषण करता है दूसरा पक्ष ग्रहण करता है। सम्प्रेषण हर जीवित प्राणी का गुणधर्म है। चिंटियाँ गंध द्वारा अपने समाज के अन्य प्राणियों को शिकार या खाद्यपदार्थ या शत्रु का संदेश देती हैं। मधुमखियाँ अपने साथीओ का 'नाच' द्वारा संदेश संप्रेषित करती हैं।

केवल इतना ही पर्याप्त नहीं है कि आपने अपनी बात कह दी अभितु यह भी आवश्यक है कि वह व्यक्ति आपको समझ सके। हम यह चाहते हैं कि दूसरे लेक हमारी बात को उसी रूप में समझे जिस रूप में हम समझाना चाहते हैं। जब सुननेवाला बातों की ठीक उसी रूप में समझ ले जिस रूप में करने वाला चाहता है तब प्रभावी संचार होता है।

सम्प्रेषण के मुख्य तीन प्रकार हैं। मौखिक सम्प्रेषण, लिखित सम्प्रेषण और अशाब्दिक अथवा आंगिक सम्प्रेषण। इन तीनों रूपों का विवेचन इस प्रकार है। उच्चरित या मौखिक सम्प्रेषण तत्र उद्भव हुआ। सम्प्रेषण केवल दो या दो से अधिक व्यक्तियों के बीच सीधे संवाद का ही नहीं बल्कि आत्मभिव्यक्ति का भी माध्यम है। प्रभावी संचार समूह में निर्णय एवं सहभागिता तभी प्रभावित होती है जब उसमें प्रभावी संचार होगा। सम्प्रेषण में बोलना, सुजना, समज के जांचना तथा गैर शाब्दिक और शारिरिक भाषा जुड़ी होती है। प्रभावशाली सम्प्रेषण- बातचीत करने की कला से न केवल आप अपने आत्मविश्वास, आत्मसम्मान, मानसिक सतर्कता, विचारों, 'व्यवहार सुधार सकते हैं लेकिन आपकी भाषा भी सुधारती है। प्रभावी सम्प्रेषण न केवल अपनी इच्छाओं, विचारों, आवेगों भावनाओं की अपितु आवश्यकता के अनुसार एवं आपत्तिकाल में दूसरों से सहायता लेने एवं देने के लिए आप सम्प्रेषण के द्वारा इसको अभिव्यक्ति कर सकते हैं। इससे आपके व्यक्तिगत जीवन में ही नहीं अभितु आपके साथ जुड़े साथी व्यक्तियों से संबंध सुधारने में व्यापक प्रभाव पड़ता है। प्रभावी सम्प्रेषण के मुख्य तीन तत्व हैं।

- १) शारीरिक भाषा
- २) आवाज
- ३) शब्द

जब हम किसी से आमने सामने बात करते हैं तो हम जानकारी और समझ की तीन अलग-अलग तत्वों-शारीरिक भाषा, आवाज और शब्दों के जरिए आगे बढ़ते हैं। हालांकि संदेश तीनों के जरिए से समान रूपसे संप्रेषित नहीं होता है।

१) शारीरिक भाषा: वे दृश्य क्रियाएं जो हम अपने शरीर के सभी भागों का उपयोग करके दूसरों को दिखाते हैं ५५% है।

२) आवाज: हमारी आवाज की पिच, गति, सुर और मात्रा- ३८% है।

३) शब्द : वास्तविक शब्द जिनसे हमारा संदेश बनता है -७% है।

यह अक्सर कई लोगों को आश्चर्यचकित करता है क्यों कि वे अक्सर सोचते हैं कि शब्द संचार का अधिकांश हिस्सा बनाते हैं। वास्तव में यह वह दृश्यमान चीजें हैं, क्योंकि वहीं से अधिकांश लोगोंकी धारणाएँ बनती हैं। जो वे देख सकते हैं उससे जब हम आमने-सामने संवाद करते हैं तो हम इन तीनों तत्वों का इस्तमाल करते हैं। अगर हम 'प्रभावी ढंग से संवाद' करना चाहते हैं तो हमें इन तीनों पर विचार करना होगा। हमें यह सुनिश्चित करने की जरूरत है कि प्रत्येक तत्व एक-दूसरे और संदेश से मेल खाता हो ताकि यह सुनिश्चित हो सके कि हमारा संदेश प्राप्त हो और समझा जाए।

प्रभावी सम्प्रेषण के ७ हैं जिसे ध्यान में रखने को आवश्यकता है।

१ स्पष्ट: प्रभावी सम्प्रेषण में स्पष्ट बोलना बहुत ही जरूरी है। स्पष्ट न बोलने से गलत समझा जाता है। नतीजा सही नहीं आता है।

२. संक्षिप्त : प्रभावी सम्प्रेषण के लिए आपका संदेश संक्षिप्त में होना चाहिए। आपको जो बात बतानी है वह संक्षिप्त में ही रहनी चाहिए।

३. ठोस : प्रभावी सम्प्रेषण के लिए के लिए ठोस बात बतानी बहुत ही जरूरी है।

४. सही: प्रभावी सम्प्रेषण में सही बात ही बतानी चाहिए, कोई गलत बात से उसका नतीजा गलत आता है।

५. सुसंगत : प्रभावी सम्प्रेषण में आपका संदेशा भेजना है तो उसके साथ सुसंगत भेज सकते हैं।

६. पूर्णः प्रभावी सम्प्रेषण तभी होता है जब आप अपना संदेश पूर्ण रूपसे में मेने जो सामनेवाला समझ सके और सही जवाब मिले ।

७. विनम्र : प्रभावी सम्प्रेषण के लिए जब आप सम्प्रेषण करे तो हमेशा विनम्रता से करे जिससे सामनेवाला खुश होकर आपको जवाब दे।

प्रभावशाली सम्प्रेषण के लिए प्रेषक को नीचे दी हुई बातों पर ध्यान नहीं देना चाहिए।

१. सुनने वाले की सामाजिक, आर्थिक परिस्थिती।

२. सुनने वाले का ज्ञान।

३. सुनने वाले की रुचि।

४. सुनने वाले की संस्कृति और सामाजिक रीतियाँ।

किसी भी कार्यक्षेत्रमें अपने कार्य को पूरा करने एवं प्रभावी संचार दोनों का एक घनिष्ठ सकारात्मक संपर्क पाया जाता है।

प्रभावी संप्रेषण के तत्व और प्रक्रिया

संप्रेषण : संप्रेषण का अर्थ है किसी विचार या तथ्य को कुछ व्यक्तियों के सामान्यता बना देना।

संप्रेषण से आशय है तथ्यों, सूचनाओं, विचारों आदि को भेजना या समझना। संप्रेषण शब्द अंग्रेजी भाषा के शब्द communication का हिंदी रूपांतर है। यह लैटिन शब्द communica से बना है जिसका अर्थ है, आपस में बाँटना या किसी वस्तु में साझा करना, हिस्सा बाँटना।

संप्रेषण की परिभाषाएँ-

बनाई - संप्रेषण वह साधन है जिसके द्वारा व्यक्ति आपस में एक दूसरे के संगठन में जुड़े होते हैं ।

२-Brown-संचार, विचार, भाव, कर्तव्य आदि के आदान प्रदान की प्रक्रिया है

संप्रेषण के तत्व :-

१. विचार - विचार से संप्रेषण की शुरुआत होती है। दो व्यक्तियों में बातचीत करने के लिए विचार का होना आवश्यक है।

२. संप्रेषक - संप्रेषक से तात्पर्य संदेश देनेवाले व्यक्ति से है। इसी के द्वारा संदेश का प्रेषण किया जाता है। यही संदेश का स्रोत होता है। संप्रेषक के अभाव में कोई भी संप्रेषण प्रक्रिया की कल्पना नहीं की जा सकती। क्योंकि यही संप्रेषण प्रक्रिया का सूत्रधार होता है।

३. माध्यम - माध्यम संप्रेषक और प्राप्तकर्ता के बीच सेतू का काम करता है। माध्यम कुछ भी हो सकता है। जिसे संप्रेषक स्वयं को प्राप्तकर्ता से जुड़ने के लिए उपयुक्त समझता है और उसे प्रयोग करना है।

४. प्राप्तकर्ता - संप्रेषण में दूसरा महत्वपूर्ण पक्षकार है संदेश प्राप्तकर्ता । यह पक्षकार संदेश को प्राप्त करता है जिसके बिना संदेश की प्रक्रिया पूर्ण नहीं हो सकती।

५. संदेश - संप्रेषक जब बोलकर, लिखकर, चित्र या संकेतों के माध्यम से अपने विचार की प्रस्तुत करता है तब वह संदेश कहलाता है। संदेश में सूचना, विचार, संकेत, दृष्टिकोण, निर्देश, आदेश, सुझाव आदि, शामिल है।

६. संकेतीकरण एवं संकेत वाचन - संचार माध्यमों के विकास के साथ-साथ संप्रेषण के रूप में परिवर्तन हो गया। अब संप्रेषण केवल पारंपारिक माध्यमों से, आमने-सामने या पत्र-पत्रिकाओं तक सीमित नहीं रह गया है। रेडियो, दूरदर्शन, इंटरनेट आदि, के विकास की वजह से इसमें व्यापकता आ गई है। इनकी वजह से संप्रेषण प्रक्रिया में कई नई बाने जुड़ गई हैं। सूचना औद्योगिकी के विकास से संप्रेषण प्रक्रिया में बहुमुखी परिवर्तन आए। साथ ही प्राप्तकर्ता द्वारा संदेश ग्रहण करने की प्रक्रिया में भी बदलाव आया है। इन नए माध्यमोंमें संदेश भेजने से पहले शब्दों और चित्रों का संकेतीकरण किया जाता है। अर्थात् इन्हें ध्वनि एवं तरंगों में परिवर्तित किया जाता है। संप्रेषक अपने भाव, विचार, सूचना की संप्रेषित करने के लिए भाषा, संगीत आदि को संकेत रूप में उपयोग में लाता है। प्रतिपुष्टि इसका संबंध संप्रेषक द्वारा भेजे गए संदेश या सूचना का प्राप्तकर्ता पर पड़ने वाले प्रभाव से है। यह संदेश प्राप्तकर्ता की प्रतिक्रिया के अनुकूल और प्रतिकूल कुछ भी हो सकता है।

प्रभावी संप्रेषण की प्रक्रिया -

वक्ता-श्रोता-माध्यम-संदेश-रुचि

संप्रेषण को हम यदि संपर्क के लिए एक तरह का संवाद यानी एक दूसरे तक अपनी बात पहुँचाने का प्रयास कहे तो गलत नहीं होगा।

१. वक्ता / श्रोता - किसी भी संदेश का जन्म किसी ना किसी स्तोत्र से ही होता है या कोई व्यक्ति भी हो सकता है। मौखिक स्तोत्र-वक्ता, लिखित संदेश-लेखक।

२. वाक् क्षमता या वाणी को अभिव्यक्त करने की कौशल-कला।

३. संदेश - अर्थपूर्ण-भाषा और वाणी में तालमेल रखने की कला।

* प्रभावी संप्रेषण के लिए सिद्धांत

विश्वसनीयता	स्पष्टता	प्राप्तकर्ता को क्षमता
संदर्भ	निरंतरता एवं एकमतता	
विषयवस्तु	माध्यम	



इंटरनेट का विकास

हरिओम शरसिंह राजपूत (प्रथम वर्ष, वाणिज्य, हिंदी विशेष)

इंटरनेट का विकास एक लंबी प्रक्रिया का परिणाम है, जिसमें कई वैज्ञानिकों और संस्थानों का योगदान रहा है। इंटरनेट के आरंभिक शोध और विकास की प्रक्रिया को तीन मुख्य चरणों में विभाजित किया जा सकता है -

१. आरंभिक विकास (१९६०-१९८०)

इंटरनेट का आरंभिक विकास १९६० के दशक में हुआ, जब अमेरिकी रक्षा विभाग ने ARPANET नामक एक नेटवर्क पर काम शुरू किया। यह नेटवर्क १९६९ में पहिली बार चार कंप्यूटरों के बीच जुड़ा था, जो कि इंटरनेट का पहला प्रोटोटाइप था। इस परियोजना का मुख्य उद्देश्य डेटा और संसाधनों को विभिन्न विश्वविद्यालयों और शोध संस्थानों के बीच साझा करना था।

* मुख्य व्यक्ति और संस्थान -

पॉल बरान (Poul Baran) पैकेट स्विचिंग तकनीक के विकास में प्रमुख योगदान

* लॉरेंस रॉबर्ट्स (Lawrence Roberts) ARPANET के विकास के परियोजना निदेश का

* विंट सेर्फ (Vint Cerf) और रॉबर्ट कान (Robert Kahn) TCP/IP प्रोटोकॉल के निर्माण में योगदान, जो इंटरनेट की आधारभूत संरचना बन गया।

विकास और विस्तार (१९८०-१९९०):-

१९८० के दशक में ARPANET को TCP/IP प्रोटोकॉल के आधार पर पुनर्गठित किया गया जिससे विभिन्न नेटवर्कों के बीच संचार करना संभव हुआ। १९८३ में ARPANET ने अधिकारिक रूप से TCP/IP को अपनाया जो इंटरनेट के विकास में एक महत्वपूर्ण कदम था।

१९८० के दशक में महत्वपूर्ण घटनाएँ

* DNS (Domain name system) का विकास :-

१९८४ में DNS को इंटरनेट पर मानव-पठनीय नामों को आईपी एड्रेस में बदलने के लिए विकसित किया गया।

NSFNET (NATIONAL Science of foundation Network)-

१९८६ में, NSF ने एक उच्च-गति नेटवर्क का विकास किया जो ARPANET का विस्तार था और वैज्ञानिक अनुसंधान के लिए उपयोग किया जाता था।

आधुनिक इंटरनेट का विकास (१९९० और आगे):

१९९० के दशक में शुरुवात में, इंटरनेट का उपयोग विश्वविद्यालयों और अनुसंधान संस्थानों से बढ़कर आम जनता के लिए उपलब्ध हो गया। टिम बर्नर्स-ली (Tim Berners Lee) ने १९८९ में वर्ल्ड वाइड वेब (www) का आविष्कार किया जिसने इंटरनेट के माध्यम से जानकारी का अदान-प्रदान करने के तरीके को पुरी तरह से बदल दिया। १९९९ में www को सार्वजनिक रूप से जारी किया गया, जिसने इंटरनेट को लोकप्रिय और सुलभ बना दिया।

* मुख्य योगदान :-

टिम बर्नर्स-ली-

हाईपरटेक्स्ट मकिअप लैंग्वेज (HTML), यूनिफॉर्म (रिसोर्स) लोकेटर (URL), और हाईपरटेक्स्ट ट्रांसफर प्रोटोकॉल (HTTP) का आविष्कार किया।

निष्कार्य - इंटरनेट का विकास कई दशकों के शोध, प्रयोग और नवाचार का परिणाम है, जिसमें ARPANET की स्थापना से लेकर वर्ल्ड वाइड वेब के विकास तक कई वैज्ञानिकों और संस्थानों का महत्वपूर्ण योगदान रहा। आज इंटरनेट वैश्विक संचार, शिक्षा, और सूचना के आदान-प्रदान का एक महत्वपूर्ण माध्यम बन चुका है।

भारत में इंटरनेट - भारत में इंटरनेट की शुरुवात १९८० के दशक के अंत और १९९० के दशक की शुरुआत में हुई इसका विकास और विस्तार निम्नलिखित चरणों में हुआ।

१. प्रारंभिक चरण - (१९८६-१९९५):-

* १९८६:- भारत में इंटरनेट का बीज बोया गया जब ERNET education and Research network की स्थापना की गई। ERNET की स्थापना भारत सरकार के शिक्षा और अनुसंधान संस्थानों के बीच कंप्यूटर नेटवर्किंग को बढ़ावा देने के लिए की गई थी।

* १९९५ : - इंटरनेट सेवाएं औपचारिक रूप से भारत में १५ अगस्त १९९५ को प्रारंभ हुई, जब विज्ञान और प्राद्योगिकी महालय के तहत Videsh Sanchar Nigam Limited (VSNL) ने देश की पहली इंटरनेट सेवा शुरू की।

२. विकास और विस्तार (१९९५-२००५)

१९९५-२००० :- इंटरनेट सेवाएं शुरू होने के बाद, कुछ ही वर्षों में ये सेवाएं भारत के बड़े शहरों और मेट्रोपॉलिटन क्षेत्रों में फैलने लगीं। शुरुवाती दिनों में, इंटरनेट की गति धीमी थी और उपयोगकर्ता मुख्य रूप से डायलअप कनेक्शन का उपयोग करते थे।

२००० में: इंटरनेट को और अधिक सुलभ बनाने के लिए भारत सरकार ने टेलिकॉम सेक्टर में निजी कंपनियों को प्रवेश की अनुमति दी, जिससे अधिक इंटरनेट सेवा प्रदाता (ISPs) बाजार में आए।

२००४-२००५:- ब्रॉडबैंड सेवाओं की शुरुआत हुई, जिसने उच्च गति और आधिक विश्वसनीय इंटरनेट कनेक्शन प्रदान किया।

३. ब्रॉडबैंड और मोबाइल इंटरनेट का विस्तार (२००५-१५) :

* २००५-२०१०:- इस समय के दौरान, ब्रॉडबैंड सेवाएं पूरे देश में तेजी से फैलीं। भारत सरकार के २००४ में अपनी पहली राष्ट्रीय ब्रॉडबैंड नीति की घोषणा की, जिसका उद्देश्य ब्रॉडबैंड के उपयोग को बढ़ावा देना था।

* २०१०-२०१५- मोबाइल नेटवर्क का उपयोग तेजी से बढ़ा। टेलिकॉम कंपनियों ने उन सेवाओं को लॉन्च किया जिससे उपयोगकर्ताओं के अधिक तेज और विश्वसनीय इंटरनेट सेवा मिल सके।

४. 4G युग और डिजिटल इंडिया (२०१५-वर्तमान)-

२०१६ - भारत में 4G सेवाओं का व्यापक विस्तार हुआ, जब रिलायंस जियो ने अपने 4G नेटवर्क की शुरुआत की। जियो ने बहुत ही कम किंमतों पर इंटरनेट डेटा पैक की पेशकश की, जिससे इंटरनेट उपयोगकर्ताओं की संख्या में विस्फोटक वृद्धि हुई।

डिजिटल इंडिया -

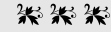
२०१५ में, भारत सरकार ने डिजिटल इंडिया पहल शुरू की, जिसका उद्देश्य डिजिटल अवसंरचना को सुदृढ़ करना इंटरनेट की पहुंच को बढ़ाना और डिजिटल साक्षरता को बढ़ावा देना था। इस पहल के तहत, भारत के गांवों और दूर क्षेत्रों तक इंटरनेट की पहुंच बढ़ाने के लिए कई योजनाएं चलाई गईं।



हिंदी मुहावरों का अंग्रेजी या मराठी में अनुवाद

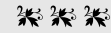
हिंदी में :- एक अनार सौ बीमार ।

अंग्रेजी :- one post and one hundred Candidates.



हिंदी में :- कर भला हो भला ।

अंग्रेजी :- Light reflects light



हिंदी में :- कर बुरा हो बुरा ।

अंग्रेजी :- Do evil and look for the like.



हिंदी में :- कल किसने देखा ।

अंग्रेजी :- Tomorrow never comes.



हिंदी में :- गरीबी में आटा गीला ।

अंग्रेजी :- Misfortunes Seldom Come alone.



हिंदी में :- गोली अन्दर दम बाहर ।

अंग्रेजी :- Pill in and breath out



हिंदी में :- घर का भेदी लंका ढावे ।

अंग्रेजी :- Traitors are the worst enemies.



हिंदी में :- चार दिन की चाँदनी फिर अँधेरी रात ।

अंग्रेजी :- A none days wonder



हिंदी में :- नकल में शकल क्या ?

अंग्रेजी :- Imitation has no intelligence



हिंदी में :- न आए का आनंद न गए का शोक ।

अंग्रेजी :- If rich be not elected, if poor be not dejected.



हिंदी में :- नेक नाम दौलत से अच्छा है ।

अंग्रेजी :- A good name is better than riches



हिंदी में :- पहिले योग्य बनो फिर मांगो ।

अंग्रेजी :- First deserve then desire



हिंदी में :- इस हाँथ दे उस हाँथ ले ।

अंग्रेजी :- Early sow, early mow

भक्ति

भक्ति शब्द का अर्थ बताकर भक्तिकाल के नामकरण, उगम और उसके विकास पर प्रकाश डालिए।

* **प्रस्तावना** – भक्ति एक प्राचीन भारतीय धार्मिक और सांस्कृतिक अवधारणा है जो व्यक्ति को भगवान के साथ जोड़ने का माध्यम है। भक्ति के माध्यम से व्यक्ति अपने जीवन को अधिक अर्थपूर्ण और सकारात्मक बना सकता है।

भक्ति काल भारतीय साहित्य और संस्कृति का महत्वपूर्ण युग है, १४ वीं से १७ वीं शताब्दी तक फैला हुआ है। इस युग में भक्ति आंदोलन का उदय हुआ, जिसमें भगवान के प्रति प्रेम और समर्पण की भावना की प्रमुखता दी गई।

* **भक्ति शब्द का अर्थ** –

भक्ति का अर्थ है, भगवान या ईश्वर के प्रति गहरा प्रेम: समर्पण और अनुराग। यह एक ऐसी भागवत है जिसमें व्यक्ति भगवान के प्रति अपना सर्वस्व समर्पित कर देता है और उनकी भक्ति में लीन रहता है।

* **भक्ति के तीन मुख्य प्रकार होते हैं** –

१. श्रवण भक्ति – भगवान की कथा और महिमा सुनना।
२. कीर्तन भक्ति – भगवान के नाम और गुणों का गायना
३. स्मरण भक्ति – भगवान का ध्यान और स्मरण करना।
४. भक्ति के लाभ

१. आत्मिक शांति
२. भगवान के साथ जुड़ाव
३. जीवन की अर्थपूर्ण बनाना
४. नकारात्मकता से मुक्ति
५. आध्यात्मिक विकास

भक्ति एक शक्तिशाली माध्यम है जो व्यक्ति को भगवान के साथ, जोड़ने और जीवन को अधिक अर्थपूर्ण बनाने में मदद करता है।

भक्तिकाल एक साहित्यिक और सांस्कृतिक आंदोलन था जो १५ वीं से १७ वीं शताब्दी तक भारत में विकसित हुआ। यह आंदोलन भक्ति और अध्यात्म पर केंद्रित था और इसका उद्देश्य

लोगों को भगवान के प्रति समर्पित करना और सामाजिक समरसता की बढ़ावा देना था।

* **भक्तिकाल के नामकरण** – भक्तिकाल का नामकरण इसके मुख्य विषय और भावना के आधार पर किया गया है, जो है भक्ति यानी भगवान के प्रति प्रेम और समर्पण।

* **नामकरण के कारण** :

१. **भक्ति आंदोलन** – इस युग में भक्ति आंदोलन का उदय हुआ, जिसमें भगवान के प्रति प्रेम और समर्पण की भावना को प्रमुखता दी गई।

२. **भगवान के प्रति प्रेम** – इस युग के साहित्य और संगीत में भगवान के प्रति प्रेम और समर्पण की भावना को व्यक्त किया गया है।

३. **संतों और भक्तों का योगदान** – इस युग में कई संतों, और भक्तों ने भक्ति आंदोलन को आगे बढ़ाया और भगवान के प्रति प्रेम और समर्पण की भावना को फैलाया।

४. **साहित्य और संगीत का विकास** – इस युग में साहित्य और संगीत का विकास हुआ। जिसमें भक्ति की भावना को व्यक्त किया गया है।

नामकरण के परिणाम :

१. **भक्तिकाल की पहचान**: इस नामकरण से भक्तिकाल की पहचान बनी है, जो इसके मुख्य विषय और भावना को दर्शाता है।

२. **साहित्य और संस्कृति का अध्ययन** : इस नामकरण से साहित्य और संस्कृति के अध्ययन में मदद मिली है जिसमें भक्तिकाल के साहित्य और संगीत का विश्लेषण किया जा सकता है।

३. **भक्ति आंदोलन का महत्व** : इस नामकरण से भक्ति आंदोलन का महत्व बढ़ा है, जो भगवान के प्रति प्रेम और समर्पण की भावना को प्रमुखता देता है।

* **भक्तिकाल का विकास** –

भक्तिकाल का विकास १४ वीं से १७ वीं शताब्दी तक हुआ, जिसमें तीन मुख्य चरण हैं।

१. आदिकाल (१४ वीं-१५ वीं शताब्दी): भक्ति आंदोलन का उदय

संतों और भक्तों का योगदान

साहित्य और संगीत का विकास

२. मध्यकाल (१५ वीं-१६वीं शताब्दी)

भक्ति आंदोलन का विस्तार

तुलसीदास, सूरदास, और मीराबाई जैसे प्रमुख संतों का योगदान

रामचरितमानस, गीता गोविंद, और सूर सागर जैसे ग्रंथों की रचना

३. उत्तरकाल (१६ वीं- १७ वीं शताब्दी):

भक्ति आंदोलन का चरम

कबीर, नानक, और अन्य संतों का योगदान

भक्ति साहित्य और संगीत का विकास

* भक्तिकाल के विकास में प्रमुख कारक :

१. सामाजिक और धार्मिक परिवर्तन
२. संतों और भक्तों का योगदान
३. साहित्य और संगीत का विकास
४. राजनीतिक और धार्मिक आर्थिक परिस्थितियाँ

* भक्तिकाल के विकास के परिणाम :

१. भक्ति आंदोलन का विस्तार
२. साहित्य और संगीत का समृद्धि
३. सामाजिक और धार्मिक परिवर्तन
४. भारतीय संस्कृतिक का विकास

* भक्तिकाल की संदर्भ सुची

पुस्तकें :

१. भक्तिकाल – डॉ. रामचंद्र शुक्ल
२. भक्ति आंदोलन – डॉ. क्षेत्रपाल चौहान
३. मध्यकालीन भारतीय साहित्य – डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल
४. भक्ति साहित्य का इतिहास : डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
५. संत साहित्य – डॉ. पीताम्बर दत्त बार्धवाज

निबंध :

१. भक्तिकाल की विशेषताएँ – डॉ. रामचंद्र शुक्ल
२. भक्ति आंदोलन का महत्त्व – डॉ. क्षेत्रपाल चौहान

३. मध्यकालीन भारतीय साहित्य – डॉ. वासुदेव शरण अग्रवाल

४. भक्ति साहित्य की प्रवृत्तियाँ – डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी

५. संत साहित्य का योगदान – डॉ. पीताम्बर दत्त बार्धवाज

भक्तिकाल प्रकाशन :

* भक्तिकाल के प्रमुख प्रकाशन :

१. रामचरितमानस – तुलसीदास
२. गीता गोविन्द – जयदेव
३. सूर सागर – सूरदास
४. कबीर ग्रंथावली – कबीर
५. गुरु ग्रंथ साहित्य – गुरु नानक और अन्य सिख गुरु
६. पदावली – मीराबाई
७. विनय पत्रिका – तुलसीदास
८. कवितावली – तुलसीदास
९. दोहावली – कबीर
१०. बीजक – कबीर



हिंदी कविता

कुछ कहते रहे की तुझमें क्या खास है,
अब उन्हें क्या बताए!

तू जरूरत है इन आँखों की,
तू डोर है मेरे ख्वाबों की,
की तुझे दूरसे ही चाहना पसंद है मुझे,
तू गुजारिश है मेरे जज्बातों की।

तेरी सीरत से ज्यादा न कुछ खास लगता है,
माना मैंने तू बहार सा न चमकता है,
पर तू याद रख तू मुसाफिर है रोशनी का,
इक दिन ही सही पर तामीर राहत तूही देता है।

किसी के बातोंसे बदले तू वह चाहत नहीं,
जो सोच कर छोड़ दू तु वह इबादत नहीं,
और सबसे खास चीज़ है तू हमेशासे,
सिर्फ तेरे आंगन के बीच की मैं चांदनी नहीं।

– योगिता काळे (तृतीय वर्ष कला)

विश्व के प्रमुख भाषा-परिवारों का विस्तृत, सचित्र परिचय

वैभवी शिवाजी जगताप (द्वितीय वर्ष, कला)

१) इंडो-यूरोपियन भाषा परिवार : इंडो-यूरोपियन भाषा परिवार दुनिया के प्रमुख भाषा परिवारों में से एक है। यह परिवार लगभग ४४५ भाषाओं को शामिल करता है और इसमें कुछ हिस्सों में उत्तरी और मध्य एशिया की भाषाएँ शामिल हैं।

*** प्रमुख शाखाएँ :-**

१) विभाजन -

- * स्लाविक भाषाएँ : जैसे कि रूसी, पोलिश, चेक और स्लोवाक।
- * रोमांस भाषाएँ : जैसे कि स्पेनिस, फ्रेंच, इतालवी और पुर्तगाली।
- * जर्मनिक भाषाएँ : जैसे कि डच और स्वीडिश।
- * इंडो-ईरानियन भाषाएँ : जैसे कि हिंदी, उर्दू, बंगाली, और फारसी।
- * ग्रीक - जैसे कि आधुनिक ग्रीक।
- * केल्टिक भाषाएँ : जैसे कि आयरिश, स्कॉटिश गेलिक, और वेल्श।

अल्बानियन और आर्मेनियन भाषाएँ भी इस परिवार में सामिल हैं।

इतिहास और विकास :-

इंडो-यूरोपियन भाषाएँ एक साझा प्राचीन भाषा से विकसित हुई, जिसे प्रोटो-इंडो-यूरोपियन कहा जाता है। इस भाषा का पुर्ननिर्माण भाषाशास्त्रियों ने भाषाओं की समानताओं और भिन्नताओं के आधार पर आधार पर किया है। प्राचीन समय में, यह भाषा परिवार एक व्यापक भौगोलिक क्षेत्र में फैला हुआ था, जिससे विभिन्न भाषाओं और बोलियों का विकास प्रभा।

विशेषताएँ :-

वर्णमाला प्रणाली : अधिकांश इंडो-यूरोपियन भाषाओं में वर्णमाला प्रणाली होती है।

व्याकरण : ये भाषाएँ विभिन्न व्याकरणिक संरचनाएँ जैसे लिंग, वचन और काल का उपयोग करती हैं।

शब्दावली : बहुत सी भाषाएँ समान या समान उत्पत्ति वाले शब्दों को साझा करती हैं।

इस परिवार की भाषाएँ आज भी विश्व भर में व्यापक रूप से बोली जाती हैं और इनमें से कई महत्वपूर्ण सांस्कृतिक और ऐतिहासिक योगदान रही हैं।

२) सिनो-तिब्बती परिवार :

सिनो - तिब्बती भाषा परिवार एक व्यापक भाषायी परिवार है जिसमें कई प्रमुख भाषाएँ और बोलियाँ शामिल हैं। इस परिवार को दो मुख्य शाखाओं में विभाजित किया जाता है।

सिनो -चीन शाखा और तिब्बती- भूटानी शाखा।

१. सिनो चीन शाखा

*** चीनी भाषाएँ :** इसमें मंदारिन (पुटोंभुआ), कांतोनिज (ग्वांगडोंग हुआ), शांगहाईज (शांगहाई हुआ), हाक्का (केजीया हुआ) और अन्य स्थानीय भाषाएँ शामिल हैं।

द्रविड भाषाएँ : यह शाखा दक्षिण-पश्चिम चीन के कुछ क्षेत्रों में भी पाई जाती है, हालांकि यह कुछ शाखा कुछ हद तक अस्पष्ट है।

२) तिब्बती - भूटानी शाखा

*** तिब्बती भाषाएँ :** इसमें तिब्बती भाषा के विभिन्न रूप शामिल हैं, जैसे की उच्चर (Tibetan), लद्याखी और बोध (भूटानी) तिब्बती भाषा के विभिन्न रूप मुख्य रूप से तिब्बत और भारत के लद्दाख क्षेत्र में बोली जाती हैं।

*** भूटानी भाषाएँ :** इसमें जोखा (Dzongkhu) शामिल है, जो भूटान की अधिकारिक भाषा है।

सिनो तिब्बती भाषा परिवार के भाषाएँ बहुत विविध हैं और विभिन्न संस्कृतियों और भाषादी विशेषताओं को दर्शाती हैं। इन भाषाओं का लिखित और मौखिक साहित्य भी बहुत समृद्ध है, जिसमें प्राचीन धार्मिक ग्रंथ, इतिहास और सांस्कृतिक दस्तावेज शामिल हैं।

३) अफ्रो-एशियाटिक परिवार :

अफ्रो-एशियाटिक भाषा परिवार एक बड़ा भाषा परिवार है जो मुख्यत् अफ्रिका और पश्चिमी एशिया में बोली जाती है। इसे दो प्रमुख शाखाओं में बाँटा जाता है:

१) सेमेटिक शाखा:

*** मुख्य भाषाएँ**

अरबी, हिब्रू, अम्हारिक, तिग्रीन्या।

*** विवरण**

सेमेटिक भाषाएँ विशेष रूप से अपने त्रैतिय स्वरवर्गीय और व्याकरण के लिए प्रसिद्ध हैं। अरबी और हिब्रू धर्म और सांस्कृतिक दृष्टि से अत्यंत महत्वपूर्ण हैं।

२) कुशिटिक शाखा:

* मुख्य भाषाएँ

सोमाली, ओरोमो, हेडिया ।

विवरण – ये भाषाएँ पूर्वी आफ्रिका के विभिन्न हिस्सों में बोली जाती हैं। कुशिटिक भाषाओं में विविधता है और ये आफ्रिकी संस्कृति के एक महत्वपूर्ण हिस्से का प्रतिनिधित्व करती हैं।

इसके अतिरिक्त, चाडिक और बेर्बर जैसी अन्य शाखाएँ भी हैं, जो मुख्यतः मध्य और उत्तरी अफ्रिका में वितरित हैं अफ्रो-एशियाटिक भाषा परिवार की भाषाएँ अपनी ऐतिहासिक, सांस्कृतिक और भाषाई विविधता के लिए जानी जाती हैं। इन भाषाओं का अध्ययन ऐतिहासिक भाषा विकास, समाजशास्त्र और सांस्कृतिक अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण है।

४) अल्ताई परिवार : अल्ताई भाषा परिवार एक महत्वपूर्ण भाषा परिवार है जो मुख्य रूप से मध्य एशिया के अल्ताई क्षेत्र के आसपास बोली जाती है। इसमें तीन प्रमुख शाखाएँ शामिल हैं:

१) तुर्की भाषा समूह : उसमें तुर्की, अजेरी, अजबेक, कजाख, और अन्य कई भाषाएँ शामिल हैं। ये भाषाएँ विभिन्न देशों में बोली जाती हैं और इनकी कई बोलियाँ भी हैं।

२) मंगोलियन भाषा समूह : उसमें मुख्यतः मंगोल, और काल्मुक जैसी भाषाएँ आती हैं। ये भाषाएँ मुख्य रूप से मंगोलिया, चीन के आंतरिक मंगोलिया क्षेत्र, और कुछ अन्य हिस्सों में बोली जाती हैं।

३) तंगुसिक भाषाएँ : ये भाषाएँ मुख्य रूप से पूर्वी साइबेरिया में बोली जाती हैं, जैसे कि नानाई, उदेग और नगानस।

अल्ताई भाषा परिवार के बारे में कुछ विवाद भी हैं, और हुए भाषा विद इसे एक व्यापक और विविध परिवार मानते हैं, जबकि अन्य इसे एक सांस्कृतिक और भाषाई समूह के रूप में देखते हैं, न कि एक वास्तविक भाषा परिवार के रूप में। यह भी विचार किया जाता है कि इन भाषाओं के बीच कुछ सामान्य विशेषताएँ हैं, जैसे कि ध्वनिविज्ञान और वाक्याविन्यास के दृष्टिकोण से जो कि उनके आपसी संबंध को दर्शाते हैं।

५) नाइजर-कांगो परिवार :

नाइजर – कांगो भाषा परिवार एक विशाल और विविध भाषाई परिवार है जो अफ्रीका में प्रमुखता से बोली जाती है। इसे दो मुख्य शाखाओं में विभाजित किया जा सकता है।

१) भौगोलिक वितरण: यह भाषा परिवार पश्चिम, मध्य, पूर्व और दक्षिणी अफ्रिका के विशाल हिस्से में फैला हुआ है। इसमें कुल १,५०० से अधिक भाषाएँ हैं।

२) शाखाएँ :

१) बंटू भाषाएँ : ये भाषाएँ मुख्य रूप से मध्य और दक्षिणी

अफ्रिका में बोली जाती हैं। इसमें स्वाहिली, जुलु और एक्सोस जैसी भाषाएँ शामिल हैं।

२) कोर्डोफ़ानियन भाषाएँ : ये भाषाएँ मुख्य रूप से सूडान और नाइजर में बोली जाती हैं।

३) भाषाई विशेषताएँ : नाइजर-कांगो भाषाएँ अक्सर स्वरात्मक (tonal) होती हैं, जहाँ उच्चारण के भिन्न स्वर शब्द के अर्थ को बदल सकते हैं। इनमें गह-प्रणाली (noun-class system) भी सामान्य है, जिसमें संज्ञाओं को विभिन्न वर्गों में बांटा जाता है।

४) सांस्कृतिक महत्व : इन भाषाओं का सांस्कृतिक महत्व बहुत बड़ा है। ये विभिन्न आफ्रिकी जातीयों और संस्कृतियों की पहचान और अभिव्यक्ति के लिए महत्वपूर्ण हैं।

द्रविड़ परिवार : द्रविड़ भाषा परिवार दक्षिण भारत और आसपास के क्षेत्रों को प्रमुख भाषाओं का समूह है। इस परिवार में कुल मिलाकर लगभग २६ भाषाएँ शामिल हैं, लेकिन चार प्रमुख भाषाएँ व्यापक रूप से मान्यता प्राप्त हैं:

१) तमिल :

* भौगोलिक क्षेत्र – तमिलनाडु (भारत) और श्रीलंका ।।

* साहित्य और इतिहास – तमिल साहित्य की एक पुरानी और समृद्ध परंपरा है, जिसमें sangam काव्य, भक्ति काव्य, और आधुनिक साहित्य शामिल हैं।

२) तेलुगु :

* भौगोलिक क्षेत्र – आंध्र प्रदेश और तेलंगना (भारत)।

* साहित्य और इतिहास – तेलुगु साहित्य में भक्ति काव्य, औपचारिक काव्य, और आधुनिक लेखन सामिल है।

३) कन्नड़:

* भौगोलिक क्षेत्र – कर्नाटक (भारत)।

* साहित्य और इतिहास – कन्नड़ साहित्य में प्राचीन भक्ति काव्य, समकालीन काव्य, और नाटक शामिल हैं। कन्नड़ की साहित्यिक परंपरा भी बहुत प्रसिद्ध है।

४) मलयालम

* भौगोलिक क्षेत्र – केरल और लक्षद्वीप (भारत)

साहित्य और निहाय : मलयालम का साहित्य विविध शैलियों में विस्तृत है, जिसमें कविता, उपन्यास और नाटक शामिल हैं ।

भाषाई संरचना : द्रविड़ भाषा है हिंदी, ध्वन्यात्मकता, और वाक्याविन्यास में भिन्नता दिखाती हैं । इनकी ध्वन्यात्मक संरचना में प्रायः अपठनीय ध्वनियाँ और स्वर होते हैं । द्रविड़ भाषाओं का शब्दकोश और व्याकरण भी बहुत विविध और जटिल है ।

द्रविड़ भाषा परिवार के अध्ययन से यह स्पष्ट होता है। की इन भाषाओं की अपनी एक अनूठी पहचान है, जो आरतीय उपमहाद्वीप की भाषाई और सांस्कृतिक विविधता दर्शाती है।



हिंदी किसी एक रचनाकार के व्यक्तित्व और कृतित्व पर विस्तृत जानकारी दीजिए संत तुलसीदास

जान्हवी तुलसीबागवाले (प्रथम वर्ष, कला)

संत तुलसीदास जी जीवन परिचय -

संत तुलसीदास एक महान भारतीय कवि और दार्शनिक थे। तुलसीदास जी चरितमानस के रचयिता हैं, जो अब तक के लिखे गए सब से गए सब से महान महाकाव्यों में से एक हैं। तुलसीदास जी का जन्म १९३२ इसवी में प्रयाग के नजिक चित्रकूट जिल्ले के राजापुर गाव में हुआ था। उन के पिता आत्माराम दुबे एक प्रतिष्ठित सरयूपारीण ब्राम्हण थे। उनकी माता का नाम हुलसी था। विक्रम संवत् १५५४ के श्रावण शुक्ल सप्तमी के दिन अभुक्त मूळ नक्षत्र पर भगवान तुलसीदास जी का जन्म हुआ। वे १२ महिने माँ के गर्भ में थे। वे जब जन्में तब तब वे रोखे रोए नहीं, बल्कि उन के मुख से राम यह शब्द निकला। वे जन्मतेही पाँच बरस के बालक जैसे लग रहे थे। और उन के मुख में सारे बत्तीस दात थे। ऐसे अदभूत बालक देख तुलसीदास जी के माता- पिता भयभीत हो गए। उन की माता को उन पर दया आई और ऐसे बालक का कुछ अमंगल ना हो इस लिए उसे अपनी दासी के साथ अपने ससुराल भेज दिया। कुछ दिनों बाद उन की माँ चल बसी।

तुलसीदास जी को चुनुयाँ नाम की दासी ने संभाला। लेकिन जब वे पाँच बरस के हुए वो भी चल बसी, और यह नन्ना बालक अनाथ हो गया। वह बालक दर-दर भटकने लगा। यह देख माता पार्वती को उस पर दया आई, और उस ने ब्राम्हण स्त्री का वेश धारण कर उस बच्चे को संभाल ले लगी।

कुछ दिनों बाद रामशैला पर रहनेवाले श्री अन्नतानंद के प्रीय शिष्य नरहर्यनंद जी ने इस बालक को ढूँढ कर उस की विधिवत मुंज करवाई। तुलसीदास जी को लोग सम बोला कहते थे। उन्होंने किसी के न सीखाने से पहले ही गायत्रीमंत्र बोलकर दिखा दिया। यह देख दिया। यह देख नरहरीस्वामी ने उन पर वेष्णवपंत के पाँच संस्कार किये किए और इस राम बोला' को राममंत्र की दीक्षा दी। वे आयोध्या में रहकर तुलसीदास जी को पढ़ाने लगे। बालक राम बोला यानी तुलसीदास जी बहुत ही बुद्धिमान थे। गुरु ने मुख से एक बार सीखाया तो वो स्मरण कर लेते थे। नरहरी जी ने उन्हें रामचरित्र सुनवाया। उस के बाद

तुलसीदास जी काशी चले गए, और वहाँ उन्होंने ने शेषसनातन जी के पास से १५ वर्ष तक वेदों का अध्ययन किया।

फिर वह अपनी जन्मभूमी वापस आए और वहाँ उन्होंने ने विवाह कर लिए। और उस गाँव में रहकर रामकथा सुनाते थे। एक बार उन की पत्नी अपने मायके चली गई तब, तुलसीदास जी उसे मिलने रात को सरजू नदी तैर कर गए। तब उनकी पत्नी ने उन्हें डाटा और कहाँ मेरे पर आप जितना प्रेम करते हो, उससे आधा अधिका भी अगर आप भगवान पर करते तो आप का उध्दार होता। अपनी पत्नी की यह बात तुलसीदास जी के मन को इतनी लगी, की वो अपनी पत्नी को छोड़कर प्रयाग गए। वहाँ उन्होंने ने गृहस्थाश्रम छोड़ साधू का वेश धारण किया और तिर्थ यात्रा पर निकल गए। जब वेह काशी पहुंचे तो वहा रहकर लोंगो को रामकथा सुनाते थे। एक दिन उन्हें एक मनुष्य के वेश में एक प्रेत मिला जिसने उन्हें हनुमानजी का पता बताया। तुलसीदास जब हनुमानजी से मिले तब उन्होंने ने श्रीराम जी के दर्शन करने की इच्छा की। हनुमानजी ने कहा उन्हें चित्रकूट पर्वत पर श्री राम जी मिलेंगे।

तुलसीदासजी जब चित्रकूट पहुंचे तब उन्होंने ने रामघाट पर अपना आसन जमाया। एक दिन वहाँ प्रदकर करते समय उन्हें दो बालक घोडो पर सवार हाथ में धनुष्य-बाण लिए दिखाई दे। तुलसीदासजी उन्हें पहचान न सके, कि ये स्वयं श्रीराम थे।

मौनी आमवस्था के दिन फिर से एक बार श्रीरामजी उन के सामने प्रगट हुए। उन्होंने ने बालक रूप रूप में आकर तुलसीदास जी से जी से चन्दन मांगा। तभी तुलसीदास जी धोका न खाए इसलिए हनुमानजी ने तोते का रूप धारण करके यह दोहा कहा-

चित्रकूट के घाट पर,

भइ संन्तन की भीर ।

तुलसीदास चन्दन घिसे तिलक

देत रघुबीर ॥

तुलसीदास जी भगवान श्रीराम की उस अदभुत छवि देख सुदभुध खो बैठे। तब भगवान स्वयं उन के हात से चन्दन लेकर

अपने मस्तक और तुलसीदास जी के मस्तक पर लगाकर लुप्त हो गए।

वहाँ से हनुमानजी की आज्ञा लेकर आयोध्या की ओर चल पड़े। रास्ते में उन्हें प्रयाग में माहामेला लगा। वहाँ कुछ दिन रहकर एक दिन उन्हें भारतद्वाज और याज्ञालक मुनी मिले। प्रयाग में इस समय रामकथा शुरू थी। माहामेला समन्पी के बाद तुलसीदास जी काशी आए उपर और वहाँ एक ब्राम्हण के घर रहने लगे।

वहाँ रहकर उन्होंने ने संस्कृत में पद्य- रचना करने लगे। परंतु वो जो भी रचना लिखते वह सारी रात्रि में लुप्त हो जाती। यह बार बार होता रहा। आखीर एक दिन शिव पार्वती उनके सपने में आये और उनसे कहा:-कि वे अपनी भाषा में रचना करे। जो आगे चलकर सामवेद के समान फलवती होगी। यह सुनकर तुलसीदास जी अयोध्या चले गये और वहाँ उन्होंने हिंदी भाषा में काव्य रचना करनी प्रारंभ कि।

संवत् १६३१ वर्ष की रामनवनी का योग वही था जो त्रेतायुग में श्री राम-जन्म का था। उस दिन प्रातः काल तुलसीदास जी ने 'रामचरितमानस' ग्रंथ की रचना प्रारंभ की। दो बरस, सात महीने और छबबीस दिन में यह अद्भुत ग्रंथ लिखकर समाप्त हो गया। १६३२ के मार्गशिर्ष महीने में राम विवाह के दिन सातो कांड पूर्ण हो गये।

इसके बाद तुलसीदासजी काशी चले गए। वहाँ उन्होंने भगवान विश्वनाथ और अन्नपूर्णा को यह रामचरितमानस ग्रंथ सुनाया। रात को वह पुस्तक मंदीर में रखकर चले गए। अगले दिन जब मंदीर का द्वार खोला तो देखा उस ग्रंथ पर स्वयं भगवान शंकरजी की सही थी और उपर सहां 'सत्यं शिवं सुंदरम्' लिखा हुआ था।

तुलसीदास जी जब काशी के विख्यात घाट पर रहने लगे, तो एक रात्र कलियुग उन्हें मूर्त रूप धारण कर इन्हें पीड़ा पहुँचाने लगे। तुलसीदास जी ने हनुमानजी का ध्यान किया। हनुमानजी ने प्रकट हो कर उन्हें प्रार्थना के पद रचने को कहा।

तुलसीदास जी ने अपनी अंतिम कृति विनय पत्रिका लिखी और उसे भगवान के चरणों में आर्पण किया। श्रीरामजी ने स्वयं उस पर हस्ताक्षर किये। और तुलसीदास जी को मुक्त किया। तुलसीदास जी १६८० में श्रावण शुक्ल सत्पमी के दिन चल बसे। वे एक महान हिंदी साहित्य के रामभक्त कवि थे। उन्होंने ने हनुमान चालीसा भी लिखी हैं। उन्हें आदिकाव्य, रामायण के रचयिता महर्ष वाल्मिकी भी माना जाता हैं।



जिंदगी बेखबर

जिंदगी बेखबर थी
आज बाहर जाने की जिद है
कल बाहर निकलते घर जाने की उम्मीद रहेगी
दूर है ना अपनों से
लोगों से चिड़सी जाती थी
आज जब बोलना हो तो उन लोगों की तरफ ही याद
सताती है
अंधेरे से बनती थी
फिर पता चला ख्वाहिशें उगते सूरज की बांति है।

बचपन से सवाल्लों पर सवाल कर रही होती थी,
आज हकीकत पर हर कदम पर सामानों से
घेर लेती है।
सब ठीक-ठाक जब 'सीरियस' यह शब्द पहचान से
बाहर था अब यह शब्द जिंदगी का हर दफा खुद ही
याद दिलाती रहती है।

छोटी-छोटी चीजों से मन भरता नहीं था,
आज उन छोटी-छोटी चीजों से भी तसल्ली ढूंढते हैं..
कुछ का खाली भी हो हमेशा हरा-भरा ही मौजूद
होता था,
अब जितना भी मिले कुछ कमी रख रही जाती है।
सच में जिंदगी बेखबर है

आज है शायद कल नहीं...
इसलिए कल को खूबसूरत बनाने के चक्कर में
आज को आज जैसा जीना भूल मत जाना
जिंदगी बेखबर ही थी,
सब होता चला गया।
जिंदगी बेखबर ही है।
सब होता चला जा रहा है।
और शायद जिंदगी बेखबर ही रहेगी,
शायद सब हो जाएगा...!

- निकिता नरेंद्र जन्म
(तृतीय वर्ष कला - हिन्दी विभाग)





जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

वैष्णवी अविनाश वामन (प्रथम वर्ष, कला)

* प्रस्तावना:-

प्रत्येक सहित्यकार का कृतित्व उसका व्यक्तित्व से प्रभावित रहता है और उसका वाक्तित्व अंश रूप में उसके द्वारा अभिव्यक्त होनेवाली क्रियाओं प्रतिक्रियाओं में आभास पाता है। यद्यपि व्यक्तित्व का अधिकांश भाग अत्यक्त रहते हुए भी सहित्यकार को प्रेरित करता है। तथापि उसका अभिव्यक्त किया गया व्यक्तित्व उस रचनाकार की रचनाओं को समझने और उसका सर्वांगीन अध्ययन करने में सहायक होता है। वस्तुतः व्यक्तित्व और कृतित्व का गहरा संबंध होता है। लेखक का व्यक्तित्व उसकी रचनाओं में सर्वत्र व्याप्त रहता है।

* व्यक्तित्व :

लेखक का व्यक्तित्व उसके साहित्य में नजर आता है और व्यक्तित्व का निर्माण उसके सामाजिक, पारिवारिक, राजनितिक और धार्मिक परिवेश में ही होता है। जिसके बीच रहकर वह बड़ा हुआ है। जिवन में घटित घटनाएँ साहित्य सृजन लिए प्रेरक होती हैं इसके लिए जन्म, माता-पिता, परिवार, शिक्षा, विवाह, संतान साहित्य सृजनारंभ, कृतित्व का परिचय आदि को विस्तार से जानना आवश्यक है। अंतः प्रसाद जी के समग्र व्यक्तित्व को जानकारी प्रस्तुत है।

* जन्म :-

हिंदी साहित्य के श्रेष्ठ साहित्यकार जयशंकर का जन्म बाघ शुक्ल दशमी विक्रमीय संवत् १९४६ में काशी के मोहेश्वर कुल में बहुप्रतिष्ठित एवं सुसंपन्न परिवार में हुआ था। प्रसाद जी के पिताजी का नाम शिव रतन साहू और माताजी का नाम देवी प्रसाद साहू था। उनके भ्राता का नाम श्री शंभुराम था।

* शिक्षा :-

प्रसाद को बचपन से ही लेखनी से खेलना अच्छा लगता था। उनको साहित्यिक अभिरुची में नजर आता है। प्रसाद का बचपन वैभव पूर्ण वातावरण में व्यतीत हुआ। प्रसाद बचपन में विभिन्न रमणीय धार्मिक स्थलों की यात्रा की, जिसका प्रभाव में उसके काव्य नजर आता है।

विधिवत् शिक्षाभ्यास हेतु इस वर्ष की आयु में उन्हें काशी के स्थानीय क्रीस कालेज में भेजा गया। प्रसाद ने हिंदी, संस्कृत

फारसी आदि भाषाओं का अध्ययन घर पर ही किया। रस सिद्ध, उनके प्रधान शुरु थे। क्रीस कालेज में शिक्षा प्राप्त करके भी दीन बन्धु ब्रम्हचारी से इन्होंने संस्कृत का अध्ययन किया।

कॉलेज की पढ़ाई होकर प्रसाद ने घर पर ही शिक्षा प्रारंभ की सगे-संबंधियों से भी उन्हें अनेक प्रकार के कष्ट सहने पड़ते हैं।

* साहित्यिक प्रेरणा :-

प्रसाद के पिता साहित्यिक रुची के व्यक्ति थे। उनके घर पर कवि-गोष्ठियों का आयोजन होता और प्रसाद बचपन से ही उनमें भाग लिया करते थे। भारत के अतीत का गहराई से अध्ययन किया था। भारतीय संस्कृति पर उन्हें गर्व था।

पठन-पाठन – प्रसाद जी से छोटी उम्र में ही पठन-पाठन की प्रवृत्ति आ गई थी। दीन बंधु ब्रम्हचारी से संस्कृत का अध्ययन किया। वैदिक वाङ्मय तथा भारतीय दर्शन का स्वाध्याय कर ज्ञानार्जन किया।

* साहित्य सृजनारंभ :-

प्रसाद ने नौ वर्ष की भला आयु में ही 'अमरकोश' तथा 'लघुसिद्धांत कौमुदी' कष्टस्य कर ली थी। १५-१६ वर्ष की आयु से वह कहानी, नाटक और कविता लिखने लगे थे।

“जीवन के इन उतार-चढ़ावों को धैर्यपूर्वक सहन करते हुए प्रसाद साहित्य साधना में रत रहे। वे अपने स्वास्थ्य के प्रति दृष्टि पूर्णतः सजग रहते थे, परंतु जीवन के अंतिम प्रहर में वे रोगग्रस्त हो गये। अतः कार्तिक शुक्ल एकादशी वि. स. १९४७ नवम्बर सन् १९३७ को अड़तालीस वर्ष की आयु में हिन्दी साहित्य का यह अमर कवि दिवंगत हो गया।”

* जयशंकर प्रसाद का कृतित्व :-

हिंदी साहित्य के प्रख्यात साहित्यकार जयशंकर प्रसाद जी का रचना संसार विस्तृत है। उन्होंने काव्य उपन्यास, कहानी, नाटक, आलोचना, निबंध, आदि विविध विधाओं में लेखन कार्य किया है। उनका साहित्य सामाजिक और सांस्कृत परिवेश से जुड़ा है।

“प्रसाद जन्मजात कवि थे। उनकी साहित्यिक जीवन-यात्रा का आरंभ ब्रजभाषा की समस्या – पूर्तियों से हुआ। उनके

प्रारंभिक जीवन की कविताओं में अतीत की दुःखद स्मृतियाँ, हल्के विषाद का आवरण तथा श्रृंगार की अतृप्त भावनाओं का अभ्यास मिलता है।

“प्रसाद के ‘कानन – कुसुम’, ‘चित्राधार’, ‘झरना’, मे इन्ही दबी हुई भावनाओं का रूप प्राप्त होता है। ‘आँसू’ में यह पक्ष उभर कर आया है। लेकिन दार्शनिक – चिन्तन चिन्तन के सुन्दर संयोग ने कृति को महत्वपूर्ण बना दिया है। ‘आसू’ काव्य के बाद श्रृंगार का उद्गम उनके काव्य में नहीं मिलता। पश्चात की कृतियों में पष्कृत सौंदर्य की भावधारा त्रिवेणी के रूप में प्रवाहित होती दिखाई पड़ती है, वह ‘कामायनी’ में काव्य, दर्शन और आनन्द के महोदधि में समाहित होती है।

“प्रारंभिक (रचनाएँ) प्रसादने ब्रजभाषा में लिखि किन्तु बाद में खड़ीबोली को उन्होंने अपनी काव्य रचना का माध्यम बनाया। ‘आसू’ उनकी प्रसिद्ध रचनाओं में से एक है। इस श्रेष्ठ विरहकाव्य में कवि की आत्मभिव्यक्ति है। जिसमें मानव हृदय की आकाशाओं का चित्रण हुआ है। ‘कामायनी’, प्रसाद जी की प्रौढतम कृति है जिसमें हृदय तथा बुद्धि इतिहास तथा कल्पना एवं साहित्य तथा दर्शन का अपूर्ण समन्वय हुआ है। पौराणिक ग्रंथों का आधार लेकर कवि ने मानवीय चेतन के विकास की दस कथा में प्रतीकात्मक पात्रयोजना द्वारा मानव जीवन की समस्त वृत्तियों का प्रकाशन करते हुए अंत में आनंदवाद की प्रतिष्ठा की है। प्रकृति का सजीव – चित्रण, सौंदर्यानुभूति, नारी के प्रति नवीन दृष्टिकोन आध्यात्मिक एवं दार्शनिक सूत्रों का संयोजन आदि प्रसाद के काव्या संसार की उल्लेखनिय विशेषताएँ हैं।

गद्य साहित्य के क्षेत्र में प्रसाद ने नाटकों, कहानियों एवं उपन्यासों की रचना की है।

* कहानीकार के रूप में प्रसाद :-

प्रसाद की कहानियाँ श्रेष्ठ और उच्च कोटि की कहानियाँ मानी जाती हैं। प्रसाद ने कुल पाँच कहानी संग्रह लिखे हैं। सभी कहानियाँ उद्देश पूर्ण हैं।

“हिंदी साहित्य के श्रेष्ठ कहानीकारों में प्रसाद का अपना विशिष्ट स्थान है। उनकी कहानी-कला का विकास सर्वथा निजी रचना तंत्र के आधार पर प्रायः मौलिक शैली में हुआ है। इस नए रचना-विधान का भावसौष्ठव अपना विशिष्ट मूल्य रखता है। इतिहास के संदर्भ में समाज की वस्तु-स्थिति का सतर्क अवलोकन तथा काव्य सुलभ भावुकता के साथ कवि का निगूढ़ जीवन दर्शन इन कहानियों में सरल, स्वाभाविक तथा प्रेषणीय रूप से प्रस्फुटित हुआ है। ‘प्रसाद’ को कहानियों का उद्गम परिष्कृत

भावनाओं के स्रोत में हुआ है। काव्यात्मक भाव-पक्ष ने इस रचनातंत्र को महत्व दिया है। इसका काव्यात्मक भाव रहस्यवादी धारणा ने प्रेरित है। प्रस्तुत कहानियाँ प्रायः बिन्दु से अंकुरित हुई हैं और रहस्य-दर्शन को जीवन के विविध आयामों को परिधि में समेटकर उन्हें जीवन्त करती रही हैं। ऐतिहासिक कहानियों क भीतर लेखक कि नाट्य प्रेरणा विद्यमान है, जो सामूहिक प्रभाव के कारण अधिक संवेदनीय बन गई है। ‘प्रसाद’ की कहानियों में हुआ है”

‘कल्पना-वृत्ति’ प्रसाद के समस्त रूपों का मूल स्रोत है। इसी स्तर पर भावपक्ष तक्षा शैली पक्ष का संगम हुआ है। कल्पना के आधार पर अनेक आदर्श तत्व, साथ ही दर्शन एवं अतीत का संयोग लेखक को अभीष्ट है। ‘प्रसाद’ की कला समन्वयात्मक धरातल पर स्थित है। प्रस्तुत कहानियों यद्यपि भावुकता की अतिशयता के कारण सामान्य शिल्पविधि से कुछ दूर हैं, फिर भी कल्पना वैदग्ध्य के सहारे वे काव्य बिन्दू पर केन्द्रित हैं। यथार्थपूर्ण भौतिक समस्याएँ यहाँ न्यून हैं, क्योंकि प्रायः इन कहानियों का अन्तरचेतना तथा प्रकृति का रमणीय चित्रण अतीत संस्कृति के आधार पर लेखक पुनरुत्थान का संकल्प भी प्रकट करता है और साथ ही रेखा-चित्र की कला का आभास देता हुआ गद्यगीत का स्वरूप भी अंकित करता है। पात्रों के कवित्वपूर्ण संवाद, आलंकारिता और काव्यात्मकता के प्रत्यक्षत प्रमाण यहाँ सुरक्षित हैं। प्रेम-सौंदर्य एवं करुणा का रहस्य, साथ ही सामाजिक कुरूपत पर निर्मम व्यंग्य, उसकी उत्कृष्ट कला का साक्ष्य प्रस्तुत करता है। ‘प्रसाद’ के कलात्मक स्तर पर जागरूक भावात्मकता से युक्त नया दृष्टिकोन प्राप्त होता है, जो उत्कृष्टता का परिचायक है और जीवन की परिपूर्णता का बोधक भी इसप्रकार हिंदी कहानी के विकास में ‘प्रसाद’ और प्रेमचंद का विशेष योग रहा है।”

“प्रसाद की कहानियों का सबसे प्रधान लक्ष्य है-आदर्श की प्रतिष्ठा; जो समाज, दर्शन और व्यक्ति तीनों क्षेत्रों में व्यंजित हुआ है। उन्होंने यथार्थ और आदर्श का अन्तर्समन्वय किया है। पुरातन – मर्यादा का समर्थन करता हुआ भी लेखक नवीन युग का जागरण सन्देश प्रसारित करता है। वर्तमान की सामाजिक मान्यताओं के प्रति क्रांती और अन्ततः एक उदार पुरातन प्रगतिशील दृष्टिकोन प्रकट करके ‘प्रसाद’ ने यहाँ पुरातन प्रमे का स्वीकार किया है, वही वर्तमान के लिए महान, चिरंतन आदर्श स्थापित करके युग का शुभ संकल्प व्यक्त किया है।



सूरदास

ज्योती चुनिलाल पावरा (तृतीय वर्ष, कला)

सूरदास जी के जन्म के विषय में प्रामाणिक रूप से जानकारी का घोर अभाव है। महाकवि सूरदास का जन्म १४७८ ई के आसपास मथुरा-आगरा मार्ग पर स्थित 'रुनकता' नामक गांव में हुआ था।

सूरदास: हिंदी-साहित्य में कृष्णभक्ति की सहस्र धारा को प्रवाहित करनेवाले भक्त कवियों में सूरदास का स्थान मूर्धन्य है। उनका जीवनवृत्त उनकी अपनी कृतियों से आंशिक रूप में और बाह्य साक्ष्य के आधार पर अधिक उपलब्ध होता है, इसके लिए 'भक्तमाल' (नाभादास) 'चौरासी वैकावन की वार्ता' (गोकुलनाथ) 'विल्लभदिग्विजय' (यदुनाथ) तथा 'निजवार्ता' का आधार लि जाता है, श्री हरिरायकृत भावप्रकाशवाली 'चौरासी वैष्णवन की वार्ता' में लिखा है कि सूरदास का जन्म दिल्ली के निकट ब्रज की ओर स्थित 'सीही' नामक गांव में सारस्वत ब्राह्मण परिवार में हुआ था। इसके अतिरिक्त सूर के जन्मस्थान के विषय में और कोई संकेत नहीं मिलता। इस वार्ता में सूर का चरित गऊघाट से आरंभ होता है, जहां वे वैराग्य लेने के बाद निवास करते हैं। यही श्री वल्लभाचार्य से उनका साक्षात्कार हुआ था। अधिकांश विद्वानों ने सीही गांव को ही सूरदास का जन्मस्थान माना है।

सूरदास का जन्मकाल - १४७८ ई, सितर किया जाता है। उनके जन्मांध हाने या बाद में अंधत्व प्राप्त करने के विषय में अनेक किंवदंतियां एवं प्रवास फैले हुए हैं। वार्ता-ग्रंथों के अनुसार १५०९-१० ई के आसपास उनकी भेंट महाप्रभु वल्लभाचार्य से हुई और तभी उन्होंने शिष्यत्व ग्रहण किया। अकबर से भी उनकी भेंट का उल्लेख मिलता है। वल्लभाचार्य के शिष्य बनने के बाद वे चंद्रसरोवर के समीप पारसोली गांव में रहने लगे थे; वहीं १५८३ ई में उनका देहावसान हुआ। उनकी मृत्यु पर गो. विठ्ठलनाथ ने शाकार्त हो कर कहा था: "पुहिमारण को जहाज जात है सो जाको कछु लेना होय सो लेउ।"

सूरदास की शिक्षा आदि के विषय में किसी ग्रंथ में कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता; केवल इतना ही हरिरया जी ने लिखा है कि वे गांव से चार कोस दूर रह कर पद-रचना में लीन रहते थे और गानविदय में प्रवीण थे। भक्त-मंडली उनके पद सुनने

एकत्र हो जाती थी। उनके पद विनय और दैन्य भाव के होते थे, किंतु श्री वल्लभाचार्य के संपर्क में आने पर उन्हीं की प्रेरणा से सूरदाने दास्य भाव के और विनय के पद लिखना बंद कर दिया तथा सख्य, वात्सल्य और मार्धु भाष की पद रचना करने लगे। डॉ दीनदालु गुप्त ने उनके द्वारा रचित पच्चीस उपस्तोकी सूचना दी है; जिनमें सूरसागर, साहित्यलहरी, सूरसारावली, सूरपचीसी, सूररामायण, सूरसाठी और राधा सकेलि प्रकाशित हो चुकी हैं। वस्तुतः 'सूरसारावली' को अनेक विद्वान अप्रभणिक मानते हैं, किंतु ऐसे विद्वान भी हैं, जो इसे 'सूरसावट' का सार अथवा उसकी विषयसूची मान कर उसकी प्रामाणिकता के पक्ष में हैं। 'सूरसागर' की रचना 'भागवत' की पद्धति पर द्वादश स्कंधों में हुई है। 'साहित्यलहरी' सूरदास के सुप्रसिद्ध दृष्टकूट पदों का संग्रह है। इसमें अर्थगोपन-शैली में राधा-कृष्ण की लीलाओं का वर्णन है, साथ ही अलंकार-निरूपण की दृष्टि से भी इस ग्रंथ का महत्त्व है।

सूर-काव्य का मुख्य विषय कृष्णभक्ति है। 'भागवत' पुराण को उपजीव्य मान कर उन्होंने राधा-कृष्ण की अनेक लीलाओं का वर्णन 'सूरसागर' में किया है। 'भागवत' के द्वादश स्कंधों से अनुरूपता के कारण कुछ विद्वान इसे 'भागवत' का अनुवाद समझने की भूल कर बैठते हैं, किंतु वस्तुतः सूर के पदों का क्रम स्वतंत्र है। वैसे, उनके मन में 'भागवत' पुराण की पूर्ण प्रतिष्ठा है उन्होंने कृष्ण-चरित्र के उन भावात्मक स्थलों को चुना है, जिनमें उनकी अंतरात्मा की गहरी अनुभूति पैठ सकी है। उन्होंने श्रीकृष्ण के शैशव और कैशोर वय की विविध लीलाओं का चयन किया है, संभवतः यह सांप्रदायिक दृष्टि से किया गया हो।

सूर की दृष्टि कृष्ण के लोकरंजक रूप पर ही अधिक रही है, उनके द्वारा दृष्ट-दलन आदि का वर्णन सामान्य रूप से ही किया गया है, लीला-वर्णन में कवि का ध्यान मुख्यतः भाव-चित्रण पर रहा है, विनय और दैन्य -प्रदर्शन के प्रसंग में जो पद सूर ने लिखे हैं, उनमें भी उच्चकोटिके भावों का समावे है।

सूर के भाव-चित्रण में वात्सल्य भाव को श्रेष्ठतम कहा जाता है। बाल-भाव और वत्सल्य से सने मातृत्व के प्रेम-भावों

के चित्रण में सूर अपना सानी नहीं रखते । बालक की विविध चेष्टाओं और विनोदों के क्रीडास्थल दामृहृदय की अभिलाषाओं, उत्कंठाओं और भावनाओं के वर्णन में सूरदास हिंदी के सर्वश्रेष्ठ कवि ठहरते हैं, वात्सल्य भाव के पदों की विशेषता यह है कि उनको पढ़कर पाठक जीवन की नीरस और जटिल समस्याओं को भूलकर उनमें मग्न हो जाता है। दूसरी ओर भक्ति के साथ शृंगार को जोड़कर उसके संयोग एवं वियोग पक्षों का जैसा मार्मिक वर्णन सूर के भक्ति के साथ शृंगार को जोड़कर उसके संयोग एवं वियोग पक्षों का जैसा मार्मिक वर्णन सूर ने किया है, वैसा अन्यत्र दुर्लभ है । प्रवासजनित वियोग के संदर्भ में भ्रमरगीत-प्रसंग तो सूर की काव्य-कला का उत्कृष्ट निदर्शन है । रस अन्योक्ति एवं उपालभकाव्य में गोपी-उद्धव-संवाद को पृकर सूर प्रतिभा और मेधा का परिचय प्राप्त होता है । सूरदास के भ्रमरगीत में केवल दार्शनिकता और आध्यात्मिक मार्ग का ही उल्लेख नहीं है, वरन् उसमें काव्य के सभी श्रेष्ठ उपकरण उपलब्ध होते हैं । सगुण भक्ति का ऐसा सबल प्रतिपादन अन्यत्र देखने में नहीं आता । इस प्रकार सूरकाव्य में प्रकृति सौंदर्य जीवन के विविध पक्षों, बालचरित्र के विविध प्रसंगों, क्रीडाओं, गोचारण, रास आदि का वर्णन प्रचुर मात्रा में मिलता है ।

रूपचित्रण के लिए नख-शिख-वर्णन को सूर ने अनेक बार स्वीकार किया है । ब्रज के पर्वों, त्योहारों, वर्षोत्सवों आदि का भी वर्णन उनकी रचनाओं में है ।

सूर की समस्त रचना को पदरचना कहना भी समाचीन है ब्रजभाषा के अग्रदूत सूरदास ने इस भाषा को जो गौरव-गरिमा प्रदान की, उसके परिणामस्वरूप ब्रजभाषा अपने युग में काव्यभाषा के राजसिंहासन पर आसीन हो सकी । सूर की ब्रजभाषा में चितात्मक, आलंकारिकता, भावात्मकता, सजीवता, प्रतिकात्मकता तथा निबंधात्मकता पूर्ण रूप से विद्यमान हैं । ब्रजभाषा को ग्रामीण जनपद से होकर उन्होंने नगर और ग्राम के संधिस्थल पर ला बिठाया था। संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रचुर प्रयोग करने पर भी उनकी मूल प्रवृत्ति ब्रजभाषा की ठेठ माधुरी यदि संस्कृत और अरबी-फारसी के शब्दों के साथ सजीव शैली में जीवित रही है, तो वह केवल सूर की भाषा में ही है । अवधी और पूरबी हिंदी के भी शब्द उनकी भाषा में हैं । कतिपय विदेशी शब्द भी यत्र-तत्र उपलब्ध हो जाते हैं । भाषा की सजीवता के लिए मुहावरों और लाकोक्तियों का पुट उनकी भाषा का सौंदर्य है । भ्रमरगीत के पदों में तो उनके लोकोक्तियां मणिकांचन-संयोग की तरह अनुस्यूत हैं । भाषा में प्रवाह बनाये रखने के लिए लय और संगीत पर कवि का सतत ध्यान रहा है राग-रागिनियों के स्वर-ताल में बंधी हुई शब्दावली जैसी

सरस भाव-व्यंजना करती है, वैसी सामान्य पदावली नहीं कर सकती । वर्णमैत्री और संगीतात्मकता सूर की ब्रजभाषा के अलंकरण हैं ।

भगवानकृपा की प्राप्ति के लिए सूर की भक्तिपद्धति में अनुग्रह का ही प्राधान्य है – ज्ञान, योग, कर्म, यहाँ तक कि उपासना भी निरर्थक समझी जाती है । उन्होंने भगवदासक्ति के एकादश रूपों का वर्णन किया है । 'नारदभक्तिसूत्र' के अनुसार आसक्ति के एकादश रूप इस प्रकार हैं: गुणमाहात्म्यासक्ति, रूपासक्ति, पूजासक्ति, स्मरणासक्ति, दास्यासक्ति, सख्यासक्ति, कान्तासक्ति, वात्सल्यासक्ति, आत्मनिवदनासक्ति, तन्मयासक्ति और परम विरहासक्ति । यद्यपि सूर ने इस सभी का वर्णन किया है, किंतु उनका मन सख्य, वात्सल्य, रूप, कांत और तन्मयासक्ति में अधिक रमा है । तन्मयासक्ति का उदाहरण देखिए :

उर में माखन चोर गडे

अब कैसेहूँ निकसत नहिं ऊधौ, तिरछै हवै जु अडे ॥

परम विरहासक्ति भ्रमरगीत के पदों में बड़ी समीचीन शैली में व्यक्त हुई है । अष्टघम के अन्य कवियों में परमानंददास तथा कुम्भनदास ने भी इस विषय पर पद लिखे हैं । प्रेमासक्ति में विरह की स्वीकृति इस संप्रदाय में प्रारंभ से मिलती है ।

संदर्भ ग्रंथ सुची – हिंदी साहित्य का इतिहास

प्रकाशन – मयूर पेपेबैक्स

संपादक – डॉ. नगेन्द्र (लेखक)

सह-संपादक – डॉ. हरदया (लेखक)

संस्करण –

प्रथम संस्करण : १९७३

द्वितीय संस्करण : १९९०

दूसरा संशोधित संस्करण : १९९१

चौतीसवां पुनर्मुद्रण : २००८

तीसरा संशोधित एवं परिवर्धित संस्करण : २००९

चौतीसवां, छत्तीसवां, सैंतीसवां पुनर्मुद्रण : २०१०

मूल्य – २००/-



सफर

सारा अहमद सिद्दीकी (प्रथम वर्ष कला)

यह घटना मेरे बचपन की है जब छठी कक्षा में थी। मैं पहली बार अपने माता पिता के बिना मेरे दादीजी के साथ घर से पाँच-सौ किलोमीटर दूर सफर बस से तय कर रही थी। रात के आठ बजे हमारी बस पुने के लिए रवाना होने वाली थी। मेरे माता-पिता मुझे और मेरे दादीजी को छोड़ने बस स्टेशन तक आए और सही समय बस उद्गीर से निकल गई। पहली बार मैं शयनयान बस से सफर कर रही थी इसलिए काफी उत्सुकता के साथ बाहर के नजारों को देख रही थी। दादीजी मुझे उनके किस्से-कहानियाँ सुना रही थी जिनके शादी में हम जा रहे थे किस्से सुनते सुनते ही मुझे नींद लग गई। कुछ घंटों बाद जब मेरी आँख खुली तब मुझे पता चला की बस खराब हो गई है और उसे दुरुस्त करने का काम चल रहा है। रात के दो बज रहे थे, अब सभी बस में बैठे लोग बाहर सड़क किनारे बैठ गए। हम भी उनके साथ बैठ गए। हमारी बस एक शक्कर के कारखाने के पान खराब हुई जहाँ गन्ने के मूल की बदबू से सारे लोग परेशान हो रहे थे। अब रात के तीन बज गए थे और बस के ठिक होने का कोई अता पता नहीं था। सुनसान रास्ता और चारों ओर काला अँधेरा, वो ठंडी हवाएँ और अचानक हमें पता चलता है कि हमारे बस का ड्राइवर भाग गया है। कुछ लोग उसके पीछे भागे लेकिन पकड़ न पाएँ। अब सारे लोग परेशान हैं कि आगे अब क्या होगा। बस का एक आदमी वहीं था जिसने हमें दिलासा दिलाया की पीछे से आने वाली दूसरी शयनयान बस से आप सभी को पूने पहुंचाया जाएगा। वक्त की गति जैसे धीमी हो गई और दूसरी बस का कोई पता नहीं। अब सुबह के पाँच बज रहे थे और एक इस आई लेकिन सारे वह न चढ़ पाए क्योंकि वह पहले से ही भरी हुई थी और हमारे बस के कुछ ही लोग उसमें बैठ पाए। सबसे पहले बुढ़े महिलाएं और बच्चों को बिठाया गया। मैं और मेरे दादीजी उस बस में चढ़ गए। वहाँ बैठने के लिए जगह नहीं थी इसलिए हमें खड़े होकर ही पूने जाना पड़ा। पैरों में अब जान नहीं थी, रात भर सोए नहीं थे, ऐसे लग रहा था कब घर पहुँचे। आखिर में पूरी रात परेशान होने पर हम पुने पहुँच गए और राहत की साँस ली। मेरे जीवन का यादगार पहला यह सफर था।

❀❀❀

माँ का जन्मदिन

रिद्धी श्रेणिक बोथरा (प्रथम वर्ष कलाशाखा)

यह बात है उस दिन की जिस दिन मेरे सबसे पसंदिदा इन्सान जन्मदिन था। यानि के मेरी प्यारी माँ का जन्मदिन था। हम भाई-बहनों ने जन्मदिन बहुत धूम धाम और शान से मनाने की योजना की। माँ को हरीयाली, पहाड़, पानी, प्रकृति बहुत लुभाती है। तो हमने माँ का जन्मदिन प्रकृति के बीच मनाने का निश्चय किया। अब सबसे बड़ी बाधा यह थी की माँ को भनक लगे बीना पूरी योजना सेटअप करनी थी। तो मेरे बड़े भाई, साहिल ने दिमाग लगाया और माँ को संदेह ना हो इसलिए एक युक्ति लगाई और बोला, माँ बारिश का मौसम है, कही घूम आते हैं सब साथ में। माँ को यह खयाल बहुत अच्छा लगा और वह तुरंत मान गये। हम बहनें माँ को बिना बताये बैग पैक करने लगे। एक प्यारी सी साड़ी खरिदी और सब लोग अपने मुकाम के लिए निकल पड़े। माँ को (कोई) कुछ पता था की कहा जा रहे हैं। मेरी प्यारी भोली माँ को उस जगह का कोई ज्ञान नहीं था क्योंकि हमने जगह का नाम तक छुपा कर रखा था लेकिन जब हम उस सुंदर और शांतिपूर्ण स्थान सुंदर पर पहुंचे, तब जाकर माँ को हमारी इस प्यारी सी योजना का पता चला और वह बहुत जादा खुश थी, प्रसन्न थी और चेहरे पर एक सूर्य सा तेज था। माँ की सब की खुशी देखकर हम सब की खुशी का ठिकाना नहीं था। वह इतनी खुश हुई की उनकी आँखों से आँसू झलक रहे थे, खुशी के आँसू। माँ को इतना प्रसन्न और खुश देखकर हमारा भी मन खिल उठा। माँ को हमारी यह प्यारी सी भेंट बहुत जादा पसंद आयी।

अपनी जीवन की सत्य एक घटना पर आधारित एक लघुकथा लिखिए ।

समय की अहमियत

लक्षा प्रतापसिंग राजपूत (प्रथम वर्ष कला शाखा)

जीवन में ऐसी कई घटनाएँ घटती हैं जो हमें हमेशा याद रहती हैं। ये घटनाएँ सुखद भी होती हैं और भी दुखद भी। परन्तु कई घटनाएँ ऐसी भी होती हैं, जो हमारे जीवन को बदल देती हैं। इन घटनाओं से मिले अनुभव से हम बहुत कुछ सीखते हैं। ऐसी ही एक घटना मेरी जिंदगी में घटी थी, जिससे मिली सीख मेरे जीवन में आज भी काम आती है। इस घटना से मिले अनुभव से मेरी जिंदगी में कई सकारात्मक बदलाव आए।

बचपन से ही मुझे पढ़ाई व खेल में बहुत रुचि थी। विद्यालय में जो भी सिखाया जाता मैं उसका अभ्यास करता था। मुझे सभी प्रकार की प्रतियोगिता में भाग लेना अच्छा लगता था। यही कारण था कि मैं सभी क्षेत्रों में अच्छा प्रदर्शन करता था। घर में सभी मेरी बहुत प्रशंसा करते थे परन्तु उनको मुझसे एक शिकायत भी थी। उनके मुताबिक मैं वक्त पर अपना काम खत्म नहीं करता था और हमेशा अपने काम टालता था। जो बात सच भी थी। मैं हमेशा अपने सभी कार्य अच्छे से करता था परन्तु वक्त की अहमियत समझते हुए अपने कार्य जल्दी खत्म नहीं करता था। मैंने कभी उनकी कही बात पर गंभीरता से विचार नहीं किया।

जब मैं कक्षा-३० का छात्र था, तब मेरे शहर में जिलास्तरीय प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता का आयोजन हुआ था। उस प्रतियोगिता में मेरे विद्यालय की ओर से मुझे व मेरे दो अन्य मित्रों को भी चुना गया था। हम तीनों ने कई दिनों तक प्रतियोगिता की अच्छे से तैयारी की। अपने विद्यालय का इतने बड़े मंच पर प्रतिनिधित्व करना हमारे लिए बहुत गर्व की बात थी। मेरी तरह मेरे दोनों मित्र भी प्रतियोगिता में अच्छा प्रदर्शन करना चाहते थे। उस दिन मैं सुबह प्रतियोगिता शुरू होने के कुछ देर पहले घर से निकल गया था। मेरे भाई ने मुझसे कहा था कि मैं प्रतियोगिता के लिए घर से थोड़ा जल्दी निकल जाऊँ परन्तु मैंने उनकी कही बात को गंभीरता से नहीं लिया। मैं अपने अनुसार ही सारे काम कर रहा था। घर से निकलने के कुछ देर बाद मैं बस में बैठ गया। बस थोड़ी दूर चली ही थी कि एकदम से वह रुक गई। वाहन चालक से पूछने पर पता चला कि बस में कुछ खराबी आ गई है और

दूसरी बस आने में काफी समय भी लगेगा। इस बात का पता चलते ही मैं घबरा गया। मेरे पास ज्यादा समय नहीं था क्योंकि मुझे प्रतियोगिता के लिए देर हो रही थी। मुझे कुछ समझ नहीं आ रहा था कि मैं क्या करूँ। मैं सड़क किनारे दूसरे वाहन का इंतजार करने लगा। उस वक्त मैं सोच रहा था कि यदि मैं अपने भाई की बात मान लेता और घर से जल्दी निकलता तब ऐसा कभी नहीं होता। मैं अपने आस-पास मौजूद लोगों से मदद माँगने लगा तभी एक व्यक्ति मेरी सहायता करने के लिए मान जाते हैं। वे मेरे विद्यालय की ओर ही जा रहे थे। मैं तुरंत उनकी कार में बैठता हूँ और कुछ ही देर में विद्यालय पहुँच जाता है। इस तरह मैं समय पर प्रतियोगिता में पहुँच गया। उस दिन प्रतियोगिता में मैंने और मेरे दोनों मित्रों ने काफी अच्छा प्रदर्शन किया और प्रथम स्थान प्राप्त किया।

जब मैं घर पहुँचा तब मैंने यह घटना अपने भाई को बताई और उसकी बात न मानने के लिए माफी भी मांगी। मैंने उनको वादा किया कि मैं अब से उनके दिए सभी निर्देशों का पालन करूँगा।

जब भी मैं उस दिन के बारे में सोचता हूँ तब मुझे यही ख्याल आता है कि यदि मैं अपने भाई की बात उस दिन मान लेता तो मुझे इतनी परेशानी नहीं होती (मिर मैं ये भी सोचता हूँ कि उस दिन यदि वो घटना नहीं होती तो मैं अपने से उम्र में बड़े लोगों की बात का पालन करना नहीं सीख पाता और अपना कार्य समय पर पूर्ण करना भी नहीं सीख पाता। यह सब उस घटना की वजह से ही हुआ कि मैं अपनी जिंदगी का इतनी महत्वपूर्ण ज्ञान सीख सका।

इस घटना से मुझे यह सीखा मिली कि हमें वक्त के अनुसार अपने सभी कार्य करने चाहिए और सभी कार्य सही समय पर पूर्ण करने चाहिए। हमें अपने से उम्र में बड़े लोगों द्वारा लिए हुए सुझाव व निर्देश को भी गंभीरता से सोचना चाहिए और उनके अनुभव से मिली सीख को अपने जीवन में अपनाना चाहिए। ऐसा करने से हम अपने जीवन में अच्छे बदलाव लाएंगे और बड़ी मंजिलों को भी हासिल कर पाएंगे।

❀❀❀

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में हिंदी भाषा का योगदान ।

कोमल दिगंबर वाघमारे (द्वितीय वर्ष, कला)

भारत के अलग-अलग प्रांतों में विविध भाषाएँ बोली जाती हैं। भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में देश को एकता के सूत्र में बाँधने के लिए एक भाषा की आवश्यकता महसूस हुई। यह काम हिंदी से ही साध्य हो सका । भारत के सभी प्रांतों से जुड़ने के लिए भाषा की आवश्यकता होती है, जिसे भारतवासी जानते हैं; वैसी भाषा हिंदी ही है। अँग्रेजी राज्य के विरोध के साथ अँग्रेजी भाषा का विरोध भी बढ़ता गया । हिंदी राष्ट्रभाषा सम्मेलन आयोजित किए जाने लगे। हिंदी भाषा-भाषियों के बीच संयोग-सूत्र बन गई। हिंदी के माध्यम से ही जनता में राष्ट्रीय स्वाधीनता की आकांक्षा फैली। जागरण संवाददाता फिरोजाबाद : मंगल पांडे आजादी के आंदोलन में शहीद होने वाले पहले सेनानी थे । उन्हें प्रथम स्वतंत्रता आंदोलन का जनक भी कहा जाता है। उनके आंदोलन ने ब्रिटिश सरकार सत्ता को हिला कर रख दिया था।

विनायक दामोदर सावरकर सन १९३७ से १९४३ तक हिंदू महासभा के अध्यक्ष थे। वीर सावरकर ने 'अभिनव भारत सोसाइटी' नाम से एक गुप्त संस्था की स्थापना की। सावरकर ने "भारत का स्वतंत्रता संग्राम" नामक एक पुस्तक लिखी थी

जिसमें उन्होंने १८५७ के सिपाही विद्रोह में इस्तेमाल की गई गोरिल्ला युद्ध की तरकीबों के बारे में लिखा था। हिंदी भाषा की उत्पत्ति हिंदी भाषा संस्कृत की प्रत्यक्ष वंशज है और इसकी उत्पत्ति ७६९ ईस्वी पूर्व हुई थी। समय के साथ इस भाषा को प्रमुखता मिली, जिसे शुरु में पुरानी हिंदी के रूप में जाना जाता था और दिल्ली के आसपास के क्षेत्रों में बोली जाती थी। यह दिल्ली बोली का प्रारंभिक चरण है, जो आधुनिक हिंदी और उर्दू दोनों के पूर्वज के रूप में कार्य करता है।

भारतेंदु हरिश्चंद्र आधुनिक हिंदी साहित्य के जनक कहे जाते हैं। उन्नीसवीं सदी के उत्तरार्ध में उन्होंने अलग-अलग विधाओं में लेखन किया। महज पैंतीस साल की उम्र में उनकी मृत्यु हो गई लेकिन उनके समय को हिंदी का भारतीय युग कहा जाता है। चूंकि हिंदी को संविधान सभा में १४ सितंबर, १९४९ को राजभाषा के रूप में अंगीकार किया, इसलिए भारतवर्ष में १४ सितंबर को हिंदी दिवस के रूप में मनाया जाता है।



हिंदी मुहावरों का अंग्रेजी या मराठी में अनुवाद

१८) बंदर क्या जाने अदरक का स्वाद
मराठी : माकडाला आले काय कळते
अंग्रेजी : Pearls before swine.

१९) मुँह में पानी आना
मराठी : तोंडाला पाणी सुटणं.
अंग्रेजी : Mouth-watering.

२०) अंधों को काना राजा
मराठी : आंधळ्यात काणा राजा
अंग्रेजी : In the land of the blind, the one-eyed man is king.

२१) भेड़ की खाल में भेड़िया
मराठी : भेडाच्या कातडीला लांडगा
अंग्रेजी : A wolf in Sheep's Clothing.

२२) दीवारों के भी कान होते हैं।

मराठी : भिंतींनाही कान असतात.
अंग्रेजी : The walls have ears.

२३) साप भी मर जाए, लाठी भी न टूटे
मराठी - सापही मेला आणि काठीही तुटली नाही.
अंग्रेजी: To kill two birds with one stone

२४) घाव करे गम्भीर बात करे शहद
मराठी : घाव करत गंभीर आणि बोलतो गोड
अंग्रेजी : To speak sweetly while causing pain.

२५) जितनी चादर ही उतने ही पैर फैलाना
मराठी : चादर पाहून पाय पसराने
अंग्रेजी : Cut your coat according to your cloth.

इन्सान की परख

दिपिका प्रकाश गायकवाड (प्रथम वर्ष कलाशाखा)

हमारे जीवन में हम बहुत लोगों से मिलते हैं। सगे-संबंधियों को छोड़कर हमारे मित्रजन हमारे जीवन में एक अहम भूमिका निभाते हैं। कोई व्यक्ति मित्रों के बिना नहीं रह सकता। आज तक हम अपने बड़ों से यही सुनते आए हैं कि हमारे रिश्तेदारों से अधिक करीबी हमारे दोस्त होते हैं। कुछ दोस्त ऐसे भी होते हैं जिनकी हम मिसाल दे सकते हैं। कुछ ऐसे भी हैं जिनके कारण हम जीवन में नए सबक सीखते हैं। ऐसी ही कुछ घटना मेरे जीवन में भी घटी।

बात उन दिनों की है जब मैं पाठशाला में पढ़ती थी। हमारी सातवी कक्षा में एक नई लड़की आई। हम सभी सहेलियों से उसने दोस्ती का हाथ बढ़ाया। हम सभी बचपन से एक ही कक्षा में पढ़ने की वजह से हममें धनिष्ठ मित्रता थी। नई लड़की को हम सभी ने अपने साथ शामिल कर लिया। हम एक साथ खेलते, खाना खाते और मिलजुलकर रहते। कुछ दिनों बाद वह लड़की मुझसे उसकी पढ़ाई अधूरी रहने के कारण मेरी नोटबुक माँगने लगी। पाठशाला में देरी से आने के कारण मैं भी उसे अधूरा कामपूर्ण करने के लिए अपनी नोटबुक दे दिया करती थी। उसी समय कोरोना के कारण पाठशाला जाना बंद हो गया और लॉकडाउन शुरू हो गया। हमारे स्कूल में वार्षिक परीक्षा नज़दीक थी। मेरी विज्ञान की नोटबुक उस लड़की के पास थी। मैंने उसे कई बार फोन किया कि तुम मेरी नोटबुक दे दो, मुझे परीक्षा के लिए पढ़ाई करनी है। परंतु वह कहती की मैं अभी अपने चाचा के घर हूँ कभी कहती मैं गाँव में हूँ। इस तरह कई दिन बीत गए पर उसने मेरी नोटबुक वापस नहीं की। मैंने किसी तरह पुस्तक से पढ़ाई की। परीक्षा हमारे स्कूल में ही ली गई। परीक्षा के समय जब मैं स्कूल गई तब मेरी उससे मुलाकात हुई। मैंने उससे पूछा, मेरी नोटबुक कहाँ है? वह बोली की मैं तो घर ही भूल गई। अब मेरे गुस्से का पारा सातवें आसमान पर था, पर मेरी सहेलियों ने मुझे खुदपर काबू रखने को कहा इसलिए मैंने उसे ज्यादा कुछ न कहकर यही कहा कि तेरी बजह से मेरी पढ़ाई ठीक से नहीं हो पाई। उसने इस पर खेद व्यक्त किया। मैंने भी जाने दिया।

परीक्षा पूर्ण हुई और जब रिजल्ट आया तो विज्ञान में मुझे बहुत कम नंबर मिले पर मैं पास हो गई। इसके बाद उस लड़की

ने मेरी नोटबुक मुझे वापस दी। मेरी एक सहेली ने बताया कि वह जानबूझकर नोटबुक नहीं दे रही थी क्योंकि, उसे मुझसे अधिक नंबर चाहिए थे। मुझे बहुत बुरा लगा। क्योंकि यदि वह मुझे यह नोटबुक दो दिन पहले देती तो मैं कुछ ज्यादा नंबर ले पाती। पर अब पछुताए होत क्या जब चिड़ियाँ चुग गईं खेत। मैंने इसके बाद से किसी को अच्छी तरह जाने बिना उसपर विश्वास करना छोड़ दिया। इस तरह हमें जीवन में अनेक लोग मिलते हैं परंतु उन्हें समझने और परखने की कला हममें होनी चाहिए वरना हम जीवन में कभी प्रगति नहीं कर सकेंगे।

सीख :- इस कथा से हमें यह सीख मिलती है कि हमेशा निःस्वार्थी होना घातक साबित हो सकता है।

❀❀❀

चाणक्य नीति

- ❧ अपनी कमियों का बयान कम से कम करें अन्यथा यह आपके लिए घातक होगा याद रहे लोग कमजोरियों पर सबसे पहले प्रहार करते हैं।
- ❧ छोटा हो या बड़ा जो भी काम करना चाहे उसे अपनी पूरी शक्ति लगाकर करें यह गुण हमें शेर से सीखना चाहिए
- ❧ शब्दों में जिम्मेदारी झलकनी चाहिए आपको चाहिए आपको बहुत से लोग पढ़ते हैं
- ❧ सबसे अधिक ध्वनि वही है, जो अपनी कमियों को समझकर उनका सुधार कर सकता है
- ❧ इसी का सरल स्वभाव उसकी कमजोरी नहीं होती बल्कि उसके संस्कार होते हैं

क्या है भारतीयता

रूपाली विलास राऊत (एम.ए.हिन्दी, प्रथम वर्ष)

प्रवासी साहित्य में कविता, कहानी, उपन्यास, गजल आदि विधाओं में मुख्यतः लिखा गया है। परंतु कहानी इस विमर्श की प्रधान विधा बन गई है। सुषमनेदी सुधा ओम ढींगरा, जकिया जुबेरी, नीना पोल, दिव्या माथुर, उषा वर्मा, जय वर्मा और उषाराजे सक्सेना ने प्रवासी लेखिकाओं के रूप में अपनी महत्वपूर्ण जगह बनाई है। भारतीय मूल के विदेशों में रहने वाले लोगों के सृजनात्मक लेखन को प्रवासी साहित्य कहा जाता है।

प्रवासी साहित्य अंग्रेजी और हिन्दी दोनों भाषाओं में मिलता है। जो लोग हिन्दी को केंद्र में रखकर या माध्यम बनाकर या हिन्दी में लिखते हैं, उन्हें प्रवासी हिन्दी साहित्यकार कहा जाता है... प्रवासी लेखन की कुछ प्रमुख विशेषताएं ये हैं –

पहचान की खोज, पुरानी यादें, पारिवारिक और वैवाहिक संबंधों के अलावा पुनः जड़े जमाना, उखाड़ फेंकना, बहु-सांस्कृतिक परिवर्तन।

NRI Live: ये है **World literature** में भारत का नाम रोशन करने वाला सुधा ओम ढींगरा

भारत से बाहर भी एक भारत है। प्रवासी भारतीयों (latest **New in Hindi**) के दिलों में बसा यह भारत अपने देश के साथ रिश्तों और आत्मियता के डर से बँधा हुआ है। अमरीका में भी भारतवंशियों की अच्छी खासी तादाद है। इनमें सात समंदर पर हिन्दी साहित्य में भारत का नाम रोशन करने वाली ऐसी ही एक शीर्ष साहित्यकार है सुधा ओम ढींगरा। हमने अमरीका के नॉर्थ कैरोलाइना का एक खूबसूरत शहर शारलोट से की उनसे सीधी बात (Interview) अमरीका में रह कर हिन्दी भाषा और साहित्य की सेवा करने वाली विश्व हिन्दी साहित्य की मशहूर रचनाकार सुधा ओम ढींगरा किसी परिचय की मोहताज नहीं हैं। उनका जन्म ७ सितम्बर को पंजाब के जालंधर में हुआ। वे पीएच डी हैं। उनका साहित्यिक योगदान विशिष्ट व उल्लेखनीय है। अमरीका की प्रसिद्ध पत्रिका मेरिखिलानाओ पत्रिका ने अपने **Spotlight section** में युधा ओम ढींगरा की उपलब्धियों पर एक इंटरव्यू प्रकाशित किया उनकी विशेषज्ञता, प्रवीणता व रुचि का क्षेत्र है अभिनय। बहुत सारा साहित्य लिखने के साथ ही वो टीवी, रेडियो और स्टेज की कलाकार है। सुधा ओम ढींगरा अमरीका में हिंदी नाटकों के

निर्देशन, मंचन और अभिनय में विशेष रुचि रखती हैं। जानिए उनकी सक्सेस स्टोरी।

भारत का सर बुलंद किया –

विलक्षण साहित्यकार सुधा ओम ढींगरा के साहित्य पर नजर डालते हैं तो हम पाते हैं कि उन्होंने अमरीका में रहते हुए भी इतना सारा और इतना अच्छा साहित्य रचा है कि खुशी होती है कि भारत की इस बेटि ने अमेरीका में भारत का सर बुलंद किया है। अगर यह कहें तो सही होगा कि उन्होंने भारत की शीर्ष प्रतिनिधी रचनकार हैं।

शानदार उपन्यास, बहेतरीन कहानियाँ, खूबसूरत लेखन –

सुधा ओम ढींगरा के उपन्यास व कहान लेखन की रोचक शैली है, जो पाठक के दिल को छू जाती है। उनके उपन्यास दृश्य से अदृश्य का सफर नवकाशीदार कैबिनेट पठनीय हैं। सुधा ओम ढींगरा का कहानी संग्रह चलो फिर से शुरू करें रोचक है। वहीं मेरी पसंदीदा कहानियाँ, मेरी कहानियाँ, कथा-सप्तक खिडकियों से झाँकती आँखें, दस प्रतिनिधी कहानियाँ, सच कुछ और था, प्रतिनिधी कहानियाँ, कमरा नंबर १०३, कौन सी जमीन अपनी, कविता संग्रह सरकती परछाइयाँ, धूप से रुढ़ी चाँदनी, निबंध संग्रह, विचार और समय साक्षात् संग्रह, साक्षात्कारों के आईने में (संपादक डॉ. रेनु यादव) संपादन विमर्श : रुदादे-सफर मन की तुरपाई (नॉईकिरोलाइना केशुद्ध शिल्पियों का काव्य संकलन) और वैश्विक प्रेम कहानियाँ (विश्व के प्रवासी लेखकों की प्रेम कहानियाँ आत्मघात (एसिड अटॉक की कहानियाँ) बारक चर्चित कहानियाँ, विमर्श: जिन्हें जुर्म-ए-इश्क पर नाज था विमर्श: अकाल में उत्सव, वैश्विक रचनाकार कुछ मुलभूत जिज्ञासाएँ (साक्षात्कार संग्रह) (प्रवासी महिला कथाकारों की कहानियाँ लेखनी की खूबसूरत मिसालें हैं।

उनका और उनके बारे में लेखन बहुत –

उनका और उनके बारे में लेखन भी बहुत है। इसमें अनूदित साहित्य भी शामिल है। यात्रा वृत्तांत हो, नारी विमर्श, अंग्य और अनूदित साहित्य, ये अगर रोचक हो तो पाठक की आँखें किताब से नहीं हटती। सार्थक अंग्य का यात्री : प्रेम जनमेजय, मेरा दावा है (अमरीका केशब्द शिल्पियों का काव्य संकलन), संपादन सहयोगवेषणा, प्रवासी साहित्य :

जोहान्सबर्ग । अनुवाद धूप नाल रुस्सी चांचनी (हिंदी) काव्य संग्रह छूप से रूठी चाँदनी का (पंजाबी अनुवाद डॉ. अमरजीत) कौंके) परिक्रमा (पंजाबी से अनुदित हिन्दी उपन्यास) में उनके कलम का जादू नजर आता है। ओघ कोई होर सी, टॉरनेडो-कहानी संग्रह (सुधा ओम ढींगरा की कहानियों का पंजाबी में अनुवाद नव्यंगवेद नवराही) कौन सी जमीन अपनी का 'कुनखन आपून भूमि' (आसामी ने अनुवाद, डॉ. निलाझी फुकन) कई कहानियाँ अंग्रेजी में अनूदित, अवलोचना ग्रंथ - क्याओं के आलोक में डॉ. सुधा ओम ढींगरा डॉ. सुधा ओम ढींगरा और आदि

विमर्श की बात करें तो विमर्श दृष्टि-सुधा ओम ढींगरा का साहित्य पंकज सुनीर, विमर्श - नक्काशीदार केबिनेट - पंकज सुधीर, शोध दृष्टि सुधा ओम ढींगरा का साहित्य - बलबीर सिंह प्रकाश चंद्र बैरवा । सुधा ओम ढींगरा : रचनात्मकता की दिशाएँ वंदना गुप्ता प्रकाशनाधीन कृतियाँ दो कहानी संग्रह एक संस्मरण संग्रह प्रकाशनाधीन

हर कला में भारत और भारतीयता -

जब सन २०१४ में ढींगरा फैमिली फाउंडेशन, युएसए की स्थापना की गई और इसके माध्यम से भारत में आर्थिक रूप से कमजोर बालिकाओं की शिक्षा और कंप्यूटर ट्रेनिंग के स्कूल खोले गए, तब अंतरराष्ट्रीय पत्रिका विभोम-स्वर का भारत और अमरीका से प्रकाशन शुरू किया गया । ढींगरा फैमिली का फाउंडेशन की ओर से साहित्यिक समान भी शुरू किये गए। उन्होंने सन् २००९ से रामलीला का नाटकीय रूप में मोरिरिव नॉर्थ केरोलाइना, अमरीका में मंचन कर इसे प्रचलित किया, खुशी है कि अब हर साल हजारों लोग देखने आते हैं। सुधा ओम ढींगरा ने सन, १९९१ से हिंदी नाटकों का मंथन कर हिन्दी भाषा के प्रचार और प्रसार के लिए धन एकत्र किया यही नहीं, उन्होंने सन् १९८९ से २०२० तक २५० कवि सम्मेलनों का संयोजन किया व इस विधा को अमरीका में लोकप्रिय किया। इसके अलावा हिन्दी भाषा के प्रचार और प्रसार के लिए कवि सम्मेलनों से धन इकट्ठा किया, वह धन हिन्दी के स्कूल खोलने के लिए प्रयोग किया इसके अलावा सन् १९९१ में शिडोरी प्रोडक्शन की स्थापना कर इसके बैनर तले कई हिन्दी नाटकों का निर्देशन किया तो अनगिनत नाटकों में अभिनय भी किया।

जुड़ाव और जिम्मेदारियाँ और गतिविधियाँ -

सुधा ओम ढींगरा सन् १९९० से हिन्दी विकास मंडल (नॉर्थ कैरोलाइना, अमरीका) के विभिन्न पदों पर रहीं। वे सन १९९० से १९९६ तक निर्वाचित अध्यक्ष । अब न्यासी हैं इसके अलावा वे सन १९८७ में अंतरराष्ट्रीय हिन्दी समिति अमरीका के

साथ जुड़ीं । वहीं सन् १९८९ में अंतरराष्ट्रीय हिन्दी समिति, अमरीका का सेंटलुइस में वार्षिक अधिवेशन आयोजित किया जिसकी अध्यक्षता गाँधीजी के मित्र दक्षिण भारत के डॉ. सत्यनारायण मोटूरिन ने की थी । वे सन् १९८७ से सन् २०१५ तक अंतरराष्ट्रीय हिन्दी समिति, अमरीका में निर्देशक व राष्ट्रीय संयोजक रहीं।

अमरीका में बजा डंका -

उन्हें सन् १९८२ में अमरीका पहुंची। उन्होंने सन् १९८४ से १९८९ तक वाशिंगटन यूनिवर्सिटी, सेंट लुइस में पढ़ाया और विश्वविद्यालय का हिन्दी रोडियो प्रोग्राम चलाया उन्होंने कार्यक्रम में अधिकतर बच्चों की भागीदारी सुनिश्चित करवाई और उनसे हिन्दी बुलावाई।

पुरस्कार और सम्मानों की सूची लंब -

सुधा ओम ढींगरा को मिले सामानों और अवार्डों की सूचीबद्ध लंबी है। उन्हें केंद्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा की ओर से २०१६ का पद्मश्री डॉ. मोटूरि सत्यनारायण 'हिन्दी सेवा समान' पुरस्कार राष्ट्रपति से राष्ट्रपति भवन में दिया गया। वहीं उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ की ओर से २०१३ का 'हिन्दी विदेश प्रसार सम्मान' प्रदान किया गया। स्पंदन संस्था, भोपाल की, ओर से २०१३ का (स्पंदन प्रवासी कथा समान 'कौन सी जमीन अपनी' कहानी संग्रह को पन्द्रहवाँ अम्बिका प्रसाद दिव्य पुरस्कार मिला।

विश्व की १११ हिन्दी लेखिकाओं में शामिल -

'दी संडे इंडियन' ने विश्व की १११ हिन्दी लेखिकाओं पर अंक प्रकाशित किया, जिसमें वे शामिल रही। सुधा ओम ढींगरा अमरीका की उन चार लेखिकाओं में से एक है, जिन्हें यह सम्मान मिला। इसके अलावा क्या 'बिम्ब' पत्रिका में प्रकाशित कहानी 'फन्दा क्यों ? ' वर्ष २०१० का श्रेष्ठ कहानी और 'कमलेश्वर स्मृति कथा पुरस्कार' और इसी पत्रिका मेरिस -भी होता है। कहानी २०१८ की सर्वश्रेष्ठ कहानी घोषित हुई और 'कमलेश्वर स्मृति कथा पुरस्कार' प्राप्त किया।

समान और नागरिक अभिनन्दन-

चतुर्थ प्रवासी हिन्दी उत्सव २००६ में 'अक्षरम प्रवासी' मीडिया सम्मान से नवाज गया। इसके अलावा हेरिटेज सोसायटी नॉर्थ केरोलाइना (अमेरिका) की ओर से उन्हें 'सर्वोत्तम कवयित्री २००६' से उन्हें सम्मानित किया गया । वहीं राएंगल इंडियन कम्युनिटी, नॉर्थ-कैरोलाइना (अमरीका) को ओर से २००३ में नागरिक अभिनन्दन किया गया। सम्मानों की झड़ी -

हिन्दी विकास मंडल, नॉर्थ कैरोलाइना (अमरीका) हिंदू सोसायटी, नार्थ कुरोलाइना हिन्दी समिति (अमरीका) हिन्दी के प्रचार-प्रसार वा सामाजिक कार्यों के लिए कई बार उन्हें

सम्मानित किया। अमरीका में हिंदी के प्रचार-प्रसार व सामाजिक कार्य के लिए वाशिंगटन डी.सी. में तत्कालीन राजदूत नरेश चंदर ने सम्मानित किया। वहीं ३७ वाँ जनार्दन शर्मा सम्मान - २००६ और शांति गया प्रवासी रत्न सम्मान - २०१९, सूरज प्रकाश मरवाहा साहित्य रत्न अवार्ड-२०२० से नवाजा गया। इसके अलावा भारत अंतरराष्ट्रीय महिला की ओर से साहित्य सेवा के लिए राय-लेफ्टिनेट गवर्नर, उलरी कैरोलिना २००६ द ग्रेट इंडियन वुमन अवार्ड-२०२१ से सम्मानित किया गया। निराला सम्मान २०२० (आखर-आखर अंतरराष्ट्रीय हिन्दी वैब पत्रिका) सुधा ओम ढींगरा की कहानियों में प्रवासी समाज का स्वरूप-सुबोध शर्मा सुधा ओम ढींगरा का साहित्य: प्रवासी संस्कृति का अध्ययन-अलका सुधा ओम ढींगरा की कहानियों में प्रवासी जीवन-शहनाज प्रवासी भारतीयों की समस्याएं व संवेदनाएँ (सुधा ओम ढींगरा की कहानियों के विशेष सन्दर्भ में) प्रसीता पी. डॉ. सुधा ओम ढींगरा की कहानियों में अभिव्यक्त तथा निहित समस्याएं-

लेखिका निधिराज भडाना व रेशू पाण्डेय;

सम्प्रति और व्यवसाय -

वे अमरीका और भारत की अमरीका और भारत की पत्रिका विभोम-स्वर की मुख्य संपादक है। इसके अलावा शिवना साहित्यिकी पत्रिका की संरक्षक व सलाहकार संपादक है। वहीं ढींगरा फैमिली फाउंडेशन सलाहकार संपादक ही वही ढींगरा फॅमिली फाउंडेशन की उपाध्यक्ष और सचिव है।

इतना सारालेखन, इतने सारे कीर्तिमान -

उनकी एक हजार के करीब दैनिक समाचार पत्रों के स्तंभों और साहित्यिक पृष्ठों पर रचनाएँ प्रकाशित हुई हैं जिनमें इंटरव्यू, लेख कविताएँ और कहानियाँ शामिल हैं। हिन्दी साहित्य की शीर्ष साहित्यिक पत्रिकाओं, हंस, वाग्य, पाखी, कथाक्रम, कथा देश, आधारशिला, पुष्पलता, वनिता, शीष दिया, सरस्वती शुमन, हिन्दी-चेतना, व्यंग्य-यात्रा, नया ज्ञानोदय, कथाबिंब, सेतू, अभिनव प्रयास, वाङ्मय, अविराम साहित्यिकी, प्रतिमान, प्राची नया प्रतिमान, हरिभूमि, विश्वा, सौरभ डी विटनेस लमही, पर्वत रांग और निकट निकर आदि साठ के करीब कहानियों व कविताएँ, लेख और व्यंग्य प्रकाशित हुए हैं। सात पत्रिकाओं के प्रवासी विशेषांकों में कहानियाँ प्रकाशित हुई हैं। यह नहीं, एक, ५० के करीब पुस्तकों में कहानियाँ कविताएँ और आलेखों से साहित्यिक सहयोग दिया।

कौन सी जमीन अपनी पर लघु फिल्म

राधा ओम ढींगरा पर लिखते समय यह सोचना पड़ा कि क्या लिखें और क्या छोड़ें, उनकी कहानियाँ और कविताएँ अमरीका में पढाई जाती हैं। नॉर्थ कैरोलाइना, अमरीका के यूएनसी चेपल हिल, में कविताएँ और एन सी स्टेट विश्वविद्यालय में कहानी कौन सी जमीन अपनी पढाई जाती है। मुंबई, कलकत्ता और गौतम बुद्ध विश्वविद्यालय, नोएडा में कहानियाँ टॉरनेडो, क्षितिज से परे और कौन सी जमीन अपनी पढाई जाती है। कौन सी जमीन अपनी पर शिवना क्रिएशन ने लघु फिल्म बनाई है। बहरहाल इस भारतवंशी शख्सियत के विशिष्ट व उल्लेखनीय योगदान पर गर्व महसूस होता है।



स्वामी विवेकानंद जी के विचार

ॐ सभी शक्तियाँ आपके अंदर है
आप कुछ भी और
सब कुछ कर सकते हैं

ॐ जिंदगी का रास्ता
बना बनाया
नहीं मिलता है
स्वयं को
बनाना पड़ता है
जिसने जैसा मार्ग बनाया
उसे वैसी ही मंजिल मिलती है

ॐ कोई व्यक्ति कितना ही महान क्यों ना हो
आंखें मुड़ कर उसके पीछे ना चलिए
यदि ईश्वर की ऐसी ही मंशा होती तो वह

हर प्राणी को आंख, नाक, मुंह, मस्तिष्क
आदि क्यों देता ?

ॐ एक बार किसी ने स्वामी विवेकानंद जी से पूछा कि,
सब कुछ खोने से ज्यादा बुरा क्या है
स्वामी जी ने जवाब दिया
उस उम्मीद का खो देना जिसके भरोसे
हम सब कुछ वापस पा सकते हैं

ॐ एक समय में एक
काम करो और ऐसा
करते समय अपनी
पूरी आत्मा उसमें डाल दो
और बाकी सब कुछ
भूल जाओ

अनमोल सीख

सायली संजय कांबळे (प्रथम वर्ष विज्ञान)

मेरे जीवन की सत्य घटना मेरे दसवी कक्षा में ९३% मार्क मुझे मिले थे। उसके बाद मैंने कुछ खास सोचा नहीं था। फिर मैंने सोचा था की मुझे तहसलीदार की परीक्षा की तयारी करनी थी। फिर लॉकडाऊन पड गया था। इसलिए मैं ११ वी कक्षा में प्रवेश बारामती 'शारदाबाई पवार विद्यानिकेतन ज्युनिअर कॉलेज' में लिया था। लॉकडाऊन की वजह से, पिताजी ने मुझे वहाँ डाल दिया था। ११ वी कक्षा में तो मैं कॉलेज ज्यादा गई नहीं थी। फिर ११ वी कक्षा में पापा मुझे बोले तु 'डॉक्टर' की पढ़ाई कर। पहले तो मैं तयार नहीं थी। फिर बहुत जानकारी निकाली, सोच समझ कर, मन की तयारी करके मैंने 'शारदाबाई पवार विद्यानिकेतन' कॉलेज में ही नीट परीक्षा के लिए प्रवेश दाखल ले लिया। पहले तो मुझे 'नीट' परीक्षा की पढ़ाई कुछ समझ नहीं आती थी। मैं बहुत वर्ग भी नीट के गई नहीं थी। फिर वैसे ही ११ वी कक्षा चली गई। जब मैं १२ वी कक्षा में आए तब मुझे 'नीट परीक्षा' का महत्व पता चल गया। ११वीं कक्षा में नीट की कुछ ज्यादा पढ़ाई नहीं की थी इसलिए १२ वी कक्षा में भी पढ़ाई में दिक्कत आने लगी। पर १२ वी कक्षा में मैंने बहुत कुछ सीखा। मेरे ३००-४०० तक मार्क आते थे। १२ वी कक्षा में मैंने बहुत कुछ नीट की पढ़ाई कर ली।

उसके बाद आ गए १२ वी कक्षा की बोर्ड परीक्षा उसके बाद नीट की परीक्षा की पढ़ाई मैंने २-३ महिने तक छोड़ दी। १२ वी कक्षा मुझे ७५% मार्क मिले थे। फिर १२ वी कक्षा की परीक्षा होते हैं, मैंने २-३ महिने का नीट का क्लास लगाया था। फिर पढ़ाई फिर से उमंग से, मैंने शुरू की, उस वक्त लौकडाऊन की वजह से नीट की परीक्षा सप्टेंबर महिने में हुई थी।

नीट की परीक्षा काफी कठीन होती है। ३०,००,००० विद्यार्थी हर साल बैठते हैं, सरकारी जागा सिर्फ १,००,००० है। इसलिए हरबर् मार्क बढ़ते हैं नीट के लिए। फिर मैंने नीट की परीक्षा दी और १ महिने बाद उसका रिजल्ट आ गया, और परीक्षा में, मुझे ७२०/२६० मार्क आ गए।

उस मार्क से मेरा तो कुछ नहीं होने वाला था। फिर मैं बहुत रोई थी, दुः खी हो गई थी। फिर मेरे पापा ने मुझसे कहाँ, उन्होंने मुझे समझाया, बेटा तु कर फिर एक बार कोशिश कर,

पढ़ाई चालू कर, मैं तेरे साथ हूँ। एक बार नहीं हुआ तो, क्या हुआ। एक और बार कोशिश कर। तेरे से जरूर होगा। फिर मुझे ये याद आ गया,

मंजिले उन्हीं को मिलती है,
जिनके सपनों में जान होती है,
पंख से कुछ नहीं होता
हौसलों से उड़ान होती है।.....

तो बस यह सुनकर सब में फिर सी खड़ी हुई, मैंने Allen चिंचवड में एक अकॅडमी है, नीट के लिए, वो लगाई। रोज क्लास जाती थी, फिर से पढ़ाई शुरू की। मैंने उसके बीच सोशल मिडिया, सहेलियों से मिलना, घुमना-फिरना, घर के कार्यक्रम में भी जाना छोड़ दिया। पुरा एक साल मैंने अपना 'नीट' की परीक्षा के लिए दिया। पहले मेरे मार्क २०० तक आते थे, जैसे, जैसे समझने लगा वैसे-वैसे मेरे मार्क बढ़ते गए। एप्रिल महिन तक ६५० ऊपर तक आने लगे। मैं बहुत खुश थी। परीक्षा के आखारि कुछ दिनों में बहुत में बीमार पड गई, जुखाम, खाँसी ने मुझे परेशान कर दिया। फिर भी मैंने पढ़ाई रोक़ी नहीं, आराम करके, डॉक्टर से दवाई वैगरे लेकर लेकर मैंने पढ़ाई की थी। मे महिने में ५ में को रविवार के दिन परीक्षा थी। नीट का पेपर थोडा कठीण था। पर मैंने कर लिया था, पेपर होने की बाद, उसी रात उत्तरदर्शिका आ गई। मैंने देख लिया मुझे ४४० मार्क आ रहे थे, उससे मुझे MBBS तो नहीं मिलता। फिर मैं एक कॉन्स्लर के पास चली गई ।

मेरे परिवार के साथ गई थी, उन्होंने कहाँ ४४० में तो MBBS नहीं मिल सकता, MBBS के लिए ५५० के ऊपर चाहिए थे। मैं फिर विचार करने में चली गई, बहुत रोई थी, मैं उस रात, इतनी मेहनत करने के बाद भी, मुझे मील नहीं रहा था अच्छे कॉलेज में प्रवेश । मुझे जो चाहिए था, वो मैंने खो दिया, इस बात को लेकर में दूर चुकी थी।

पर उस दिन मुझे पता चला था, दुनिया में माँ-बाप के अलावा कोई हमारा नहीं होता । जो वो हमारे लिए करते हैं वो कोई नहीं कर सकता।

❀❀❀

आत्मकथा किसे कहते हैं? - अर्थ, परिभाषा

नोकुसुनू सोलेसिल थोल (तृतीय वर्ष कलाशाखा)

आत्मकथा किसी व्यक्ति की स्वलिखित जीवनगाथा है। इसमें लेखक स्वयं की कथा को बड़ी आत्मीयता के साथ पाठक के समक्ष प्रस्तुत करता है। लेखक अपने जीवन की विभिन्न परिस्थितियों, घटनाओं, पारिवारिक, अर्थिक तथा राजनीतिक पृष्ठभूमि के संदर्भ में लिखता है। अपने जीवन में घटित मार्मिक घटनाओं का वर्णन भी करता है। महापुरुषों की आत्म-कथाएँ हमारा मार्गदर्शन करती हैं तथा प्रेरणा देती हैं। जीवन और आत्मकथा में यही अंतर है कि जीवनी में लेखक किसी पुरुष की कथा, चरितनायक गुणों की प्रशंसा लिखता है। और आत्मकथा में स्वयं अपनी जीवन का सिंहावलोकन हुए अपनी बात लिखता है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की 'कुछ अप बीती कुछ जगवीती' के प्रकाशन से ही हिन्दी आत्मकथा का लेखन प्रारंभ हुआ।

आत्मकथा किसे कहते हैं?

जब व्यक्ति स्वयं अपनी कथा, अपनी शैली में लिखता है, उसे आत्मकथा कहते हैं। उसमें लेखक अपने बचपन से लेकर उस विशिष्ट बिन्दु तक का जीवन जो उसने सोचा है, उसे वह अपनी आत्मकथा में लिखता है। उसी काल-खण्ड का विस्तृत जीवन-व्यौरा प्रस्तुत करता है। अर्थात् लेखक अपने व्यक्तिगत जीवन को निःसंकोच विश्लेषित और विवेचित करता है। अपनी भावो-अनुभूतियों को, जीवन में घटित घटना-प्रसंगों आदि को वह प्रस्तुत करता है।

साथ ही इस-घटना-प्रसंगों को लेकर वह अपनी मानसिक क्रिया-प्रतिक्रियाओं को भी रेखांकित करता है। क्योंकि आत्मकथा लेखक के अतित का लेखा-जोखा भर नहीं है। वह तो परिवेश में जिए गए क्षणों का पुनःसृजन है। अतीत की घटनाओं का वर्तमान की दृष्टि से किया गया चित्रण है।

आत्मकथा का अर्थ

आत्मकथा मूलतः अंग्रेजी शब्द ऑटोबायोग्राफी (Autobiography) पर बना हुआ शब्द है। संस्कृत में (आत्मवृत्तकथनम् और आत्मचरितम्) शब्द अवश्य मिलते हैं, जो आत्मकथा के अर्थ में स्वीकृत शब्द हैं। ऑटोबायोग्राफी के

लिए हिन्दी में अनेक शब्द प्रचलित हैं- आत्मकथा, आत्मवृत्त, आत्मगाथा, आत्मचरित, आत्मचरित्र, आत्मजीवनी, आत्मवृत्तांत, आत्मचरित जीवन, आत्मकहानी, आपबीती, मेरी कहानी, अपनी खबर, जीवन कहानी आदि।

मेरा-जीवन आत्मकथा का सारांश और विशेषताएँ

प्रेमचंद -

प्रेमचंद कहते हैं की मेरा जीवन सपाट समतल मैदान है। जिसमें कहीं कहीं गडबट तो है पर हिलो, पर्वतो, घने जंगलो गहरी घाटीयो खंडहरों का स्थान नहीं है जो सज्जन पहाड़ों के सेर के शौकिन हैं। उन्हें तो यहाँ निराशा ही होगी। पिता डाकखाने में क्लर्क थे। माता का देहांत हो चुका था। एक बड़ी बहन थी उस समय पिताजी २० रुपये पाते थे। चालीस रुपये पहुंचते पहुंचते उनकी मृत्यु हो गई। वैसे तो वे बहुत विचारशील तथा जीवन पथ पर आंखें खोले कर चलते थे। लेकिन आखरी दिनों में ठोकर, खायी गई वे खुद तो गिरे ही उसी धक्के में मुझे भी गिरा दिया। पंद्रह साल की उम्र में मेरा विवाह करवाकर परलोक सिंघार गए। उस समय में कक्षा नौ में पढ़ता था। घर में मेरी पत्नी, विमाता (सौतेली माँ) तथा उनके दो पुत्र थे। घर आमदनी एक पैसे की नहीं थी। घर में जो भी पूँजी वह पिताजी की छह महिने की बिमारी और क्रिया कर्म हो खर्च हो चुकी थी। मेरा सपना था एम.ए. करना तथा वकील बनना। उस जमाने में नोकरी इतनी मुश्किल थी जितनी की आज एक स्कूल की नोकरी से मुझे १०/१२ रुपये मिल जाते थे आगे पढ़ना तो चाहता था पर जिम्मेदारियों की वजह से पढ़ न सका।

पैर में जुते न थे शरिर पर साबित कपड़े न थे महंगाई अलग काशी के क्रीन्स में पढ़ता था। हेडमास्टर से फी माफ कर दिया था मेरी परीक्षा नजदिक थी। स्कूल से मुझे श्याम छह छुट्टी मिलती और पाच मिल पैदल चलकर आठ बजे घर पहुंचता इसीतरह से चलता रहा और मैंने अपने दसवी कक्षा की परीक्षा पास कर ली। पर सेंकंड डिवीजन में क्वी कॉलेज में भरती न हो सका। संयोग से उसी साल नया कॉलेज में भरती न हो सका। संयोग से उसी साल नया कॉलेज खुल गया था। इस

नए कॉलेज के प्रिन्सीपल थे मिस्टर रिचर्डसन । उनका पुरा पहनावा हि हिंदुस्तानी था। उन्होंने मेरी फिस मॉफी की प्रार्थना सुनने से पहले ही कहा मैं कॉलेज की बाते घर पर नहीं करता इस तरह मुलकात तो हुई पर निराशाजनक ।

कई दिनों तक मैं शिफारिश के लिए यहा वहा लोगो से मिलता रहा पर शहर में मुझे कोई जानता तक न था । कई दिनों बाद एक सिफारिश मिली ठाकुर इन्द्रनारायण सिंह हिन्दु कॉलेज प्रबंध समिती सभा में थे। उनके सामने जाकर गिडगड़ाया उन्हें मुझपर दया आ गई । दूसरे दिन सिफारिश पत्र लेकर कॉलेज में भरती करने के लिए जाना ही था की मुझे तेज बुखार (ज्वर) आ गया । दो / तीन सप्ताह यु ही निकल गए । घर में निम के काढा का इलाज चालु था पर कुछ आराम न हुआ । एक दिन पुरोहित जी मुझे देख और खेतों में से एक जड़ खोद कर दिया और कहा धोकर सात दाने काली मिर्च के साथ पिसवाकर पिलो । उस गडी बुटी से मैं जल्द ही ठीक हो गया।

मैंने एक महिने बाद फिर रिचर्डसन ने मिला और शिफारसपत्र दिखाई । प्रिन्सीपल ने गुस्से से मेरी तरफ देखा और कहा इतने दिन कहा थे। मैंने कहा बिमार था । झट से कहा दिल की धडकन की बिमारी । साहब ने पुछा अब ठिक हो । मैंने कहा जी हा । उनकी सहमती से मैंने प्रवेश पत्र भरकर जमा कर दिया । प्रिन्सीपल ने कहा पहले योग्यता की जाच की जाएगी ।

अब एक नई समस्या सामने खड़ी थी अंग्रेजी के सिवा किसी और विषय में पास होने कि मुझे आशा न थी । रेखागणित और बिजगणित से तो मुझे कुछ भी नहीं आता था । जो आता भी था वह भुल चुका था । अंग्रेजी के कक्षा में मुझ से प्रश्न किए गए और फॉर्म पर संतोषजनक लिख दिया पर बिजगणित की कक्षा में मेरी परिक्षा ली और मैं फेल हो गया। फॉर्म में गणित खाणे में अंसतोषजनक लिख दिया। इस घटना के बाद मैं इतना हताश हुआ की मैं फॉर्म लेकर फिर प्रिन्सीपल सीधा घर चला गया । इंटरमिजीयट में लार गणित में फेल हो गया । निराश होकर परिक्षा देना छोड़ दिया । फिर निराश होकर युनिवर्सिटी घर लोट आया पर पढ़ने की लालसा अभी तक बनी हुई थी । संयोग से एक वर्किस के लड़के का पढाने का काम मिल गया । पाच रुपये वेतन उदरा मैंने दो रुपये में अपना गुजारा कर तीन रुपये घर देने का निश्चय किया । मेरे रहने की व्यवस्था भी वकील साहब के यहा ही हो गया था । मैं अपना निबंध लेने के बाद लाइब्रेरी चला जाता । लाइब्रेरी मे जितनी भी पुस्तके थी सब पढ़ डाली । अभी दोस्ती से पैसे उधार लेता और वेतन मिलने पर वापस लौटा भी देता ।

इसी तरह चार पाच महिने बित गए । किसी किसी के पैसे न लौटाने के कारण मैंने बाहर निकलना छोड़ दिया था । मेरी अभी पढ़ने की इच्छा थी लेकिन दिन दिन निराश होता जाता था । जी चाहता था कही नौकरी करलू पर नौकरी कैसे मिलती कहा मिलती यह न जानता था ।

जाडे के दिन थे पास में एक पैसा भी न था । पहले से इतने उधार हो गए थे की संकोच वश से फिर किसी से माँग न सका । एक बुक सेलर एक स्कुल में सछवरी अध्यापक की जरूरत थी । अठरा की वेतन से मैंने वह नौकरी स्वीकर कर ली इस नौकरी से मैं बहुत बहुत खुश था।

सुरुवाती दौर में मैंने कहानिया लिखना सुरु किया । रविंद्रनाथ टागोर की कही कहानिया मैंने अंग्रेजी मे पढ़ी थी और उनका उर्दू अनुवाद कई पत्रिकाओं से छपवाया था । १९०१ में मैंने उपन्यास लिखना शुरु किया । १९०२ व १९०४ मेरे दो उपन्यास प्रकाशित हुए । मेरी पहली कहानी का नाम 'संस्कार का सबसे अनमोल रत्न' । १९०७ जमाना पत्रिका में छपी पाच कहानियों का संग्रह सोने वतन के नाम से १९०९ में छपा । इन पाच कहानिया में स्वदेश सेन की महिमा गाई गई थी।

मैं शिक्षा विभाग ने सबडिक्ली इंस्पेक्टर था और अमिरगुड जिले तैनात था । एक दिन मुझे जिलाधिश का संदेश मिला कि मुझसे तुरंत मिलो । मैंने रातोंरात खेतों का काम खतम करके ३०-४० मिल की दूरी तय करके जज साहब से मिला । उनके सामने रोजे वतन की एक प्रति रखी थी । उस वतन में नवाबराय नाम लिखता था । खुपिया भु पुलिस इस किताब के लेखक के खोज में है । उन लोगों ने मुझे खोज निकाला और जवाबदेही करने के लिए मुझे बुलाया गया है। साहब के पुछने पर मैंने स्वीकार किया की सोने वतन किताब मैंने ही लिखा है । साहब ने मुझसे पुछा और कहा सोने वतन की सारी प्रतियों जमाना कार्यालय से मंगवाकर जज साहब को दे दो । मैं समझा था की मामला शांत हो गया लेकिन सुपरिटेण्डेड पुलिस डिप्टी कलेक्टर, डिप्टी इंस्पेक्टर इन सब ने जज के सामने यह बात रखी की शुरु से आखरी तक इस किताब में सिडीशन के सिवा कुछ नहीं है। वह भी साधारण नही संक्रायक डिप्टी इंस्पेक्टर साहब मुझसे बहुत स्नेह करने थे । किसी तरह से उन्होंने सारी बातों को संभाल लिया और मुझे धमकी देकर छोड़ दिया गया ।



खुबसूरती दिल कि... होनी चाहिए

मेघना मरगु पवार (प्रथम वर्ष कला)

एक समय कि बात हैं.. हमारे विद्यालय में ७वीं कक्षा से १० वीं कक्षा तक एक लड़की पर वो मेरी सहेली नहीं थी, पर वो लड़की हमारे कक्षा में पढ़ रहीं थीं। और वह लड़की बहुत खुबसूरती थीं और आज भी है। मैं यह घटना से कुछ सिखी हूँ जिंदगी भर के लिए। एक दिन मैं और मेरी सहेली हम कुलमिलाकर ७ सहेलीयाँ थीं। हम सब मिलकर हमारी ७वीं कक्षा में इतिहास की तासिका चल रहीं थीं। वह तासिका खत्म होने के बाद एक बुढ़ा आदमी हमारी कक्षा में आए और उन्होंने एक काला चश्मा पहना हुआ था। तभी उनके हाथ से उनकी छड़ी हाथ से गिरती है। और तभी हमारे कक्षा में जो खुबसूरत लड़की थी श्रुती उसने वह छड़ी उठाके नहीं दि। क्योंकि वह पास में थी उस बुढ़े चाचा के पास.. तब मैं और मेरी सात सहेलीयाँ हम सब मिलकर बुढ़े चाचा की छड़ी उठाके दि और उनसे पुछा कि कौन चाहिए आपको ? और कहाँ जाना है आपको ? हम छोड़ देते है तब वह बुढ़े आदमी ने अपना काला चश्मा निकाला और कहाँ कि मैं आपका हिंदी का शिक्षक हूँ, तब हम सब आश्चर्यचकित हो गए और हमारे हिंदी के शिक्षक कक्षा में आए और उन्होंने मुझे और श्रुती को सामने बुलाया और सर ने कक्षा में सभी लड़कियों से एक सवाल पुछा कि इन दोने में क्या फरक है जरा कोई खड़े होकर बताएगा ? कि तभी एक लड़की खड़ी होकर बोली कि मेघना तो साँवली है और खुबसूरत भी नहीं और श्रुती बहुत खुबसूरत है। तभी सर ने कहाँ कि 'खुबसूरती यह सिर्फ शरीर कि होती है और वह जल्दी खत्म भी हो जाती है। पर जो दिल की खुबसूरती होती है वह कभी खत्म नहीं होती । यह खुबसूरती सिर्फ भगवान में और एक इंसान में दिखती है। मेघना यह दिल से बहुत हि खुबसूरत है, इसने हमसे हमारी छड़ी उठाकर कर दी और श्रुती देखने के बावजूद भी मदत करने कि उसने सोचा नहीं। तब सर ने कहाँ दोनों को भी, अपने-अपने जगह जाके बैठो। और इस बात से मुझे यह सिखने को मिलता है कि खबसूरती यह दिल की हो नाहि शरीर की और तन की। मुझे अक्सर लोग खुबसूरत ना होने पर बहुत कुछ बोलते है ये पहले भी और अभी भी है। पर खूबसूरती यह सिर्फ जिस इसे इंसान में इंसानियत होती है। उसी इंसान कि मन और तन कि खुबसूरती निखारके आती है।

सीख: सुबसूरती यह शरीर और तन कि नहीं होती इंसानियत यह जिस इंसान में होती है वही इंसान खुबसूरत होता है।

मेरी मेहनत पापा की सीख

खुशी अनिल शर्मा (प्रथम वर्ष कला)

बचपन से ही मुझे पढ़ने का बहुत शौक है । यह कहानी ऐसे शुरू होती है । जब मैं आठवीं कक्षा में आई तब एक कोरोना वायरस नामक एक महामारी फैली और लॉकडाउन जारी किया गया । २५ मार्च २०२० से मेरी पाठशाला बंद कर दी गई और जब मैं दसवीं में आई तब हमारी ऑनलाइन कक्षाएं शुरू कर दी गई । उस वक्त में बहुत परेशान थी । मेरा मन बहुत डरा था इस परीक्षा को लेकर, मुझे समझ नहीं आ रहा था मुझे मेरे भविष्य को लेकर बहुत चिंता होने लगी थी । मैंने तब मेरे पापा ने मुझे समझा और मुझसे कहा तुम सिर्फ सच्ची लगन और मेहनत से पढ़ाई करो, मार्क कितने आएंगे इसकी चिंता तुम मत करो । अभी तुम तुम्हारा सिर्फ पढ़ाई करने का कर्तव्य पूरा करो । यह सिर्फ एक परीक्षा है । तुम्हारा पूरा जीवन नहीं है । तुम निडर होकर परीक्षा दो । मैंने जैसे पापा ने कहा वैसे ही किया और मुझे मेरे मेहनत और सही दिशा में किए गए प्रयास से मुझे बहुत अच्छे अंक मिले । मैंने सोचा नहीं था मुझे इतने अच्छे मार्क मिलेंगे । पर यह सब मुझे मेरे मेहनत से मिला । तब मुझे समझ आया हमें हर हालत में अपने आप पर विश्वास रखना चाहिए और कड़ी मेहनत करनी चाहिए । हम हमारे जीवन में फिर कुछ भी हासिल कर सकते हैं ।

सिख हमें अपने लक्ष्य को पाने के लिए मेहनत और अपने आप पर विश्वास रखना चाहिए ।

पहला दिन कॉलेज का

कल्याणी रूपेश शेटिया (वर्ग प्रथम वर्ष – एनिमेशन)

यह मेरे जीवन का वह दिन था, जिसका मैं महीनों से इंतजार का कर रही थी मेरा कॉलेज का पहला दिन। सुबह सुबह मैं बहुत उत्साहित थी, लेकिन जैसे-जैसे समय बितता गया, उत्साह धीरे धीरे घबराहट में बदलने लगा। मैं एक नए शहर में थी, नए लोगों के बीच, और सबसे बड़ी बात, यह मेरा पहला मौका था घर से दूर रहने का।

क्लास में जाने से पहले मैंने अपने आप से शीशे में देखा गहरी साँस ली, अपने और खुद से कहा तुम यह कर सकते हो। लेकिन जैसे ही मैं क्लासरूम में पहुँची मेरे दिल की धड़कन तेज हो गई। मुझे कोई भी जान-पहचान वाला चेहरा नहीं दिख रहा था।

मैंने अपनी सीट चुनी और चुपचाप बैठे गयी। पहले कुछ मिनट बहुत भारी लगे, हर किसी का ध्यान जैसे मुझ पर ही था कि कहीं मैंने गलत कोर्स तो नहीं चुन लिया है? क्या मैं यहाँ फिट हो पाऊँगी। मन में एक अजीब सी घबराहट होने लगी।

फिर, हमारी प्रोफेसर कक्षा में आई और उन्होंने एक परिचय सत्र की शुरुआत की। सभी से अपना परिचय देने के लिए कहा गया। मेरी बारी आने पर मेरे हाथ-पाँव कांपने लगे, लेकिन मैंने जैसे-तैसे खुद को संभाला और अपना परिचय दिया। मेरी आवाज थोड़ी कांप रही थी, लेकिन मैंने सब कह डाला।

धीरे-धीरे, सत्र खत्म होने लगा, और हमसे कहा गया कि हम के एक-दूसरे से बातचीत करें। मैंने बास बैठे एक छात्र से बात शुरू की, और धीरे-धीरे हम हँसने-हँसाने लगे। उस समय, मुझे एहसास हुआ कि हम सब एक ही नाव में सवार हैं, सबके मन में वही घबराहट और अनिश्चिता थी।

दिन के अंत तक, मैंने कुछ नए दोस्त बना लिए थे। मैं घर लौटी, थोड़ी थकान थी, लेकिन दिल में एक संतोष भी था। मैंने खुद को साबित कर दिया था कि नए अनुभव में थोड़ा डर तो होता है, लेकिन उस डर से निकलने पर ही हम अपनी असली ताकत पहचान पाते हैं।

एक डरावना अनुभव

आशीष लक्ष्मीलाल कामवत (प्रथम वर्ष विज्ञान)

यह घटना तब की है जब मैं नवोदय में आठवीं कक्षा में पढ़ता था। एक रात को हम सारे दोस्त हॉस्टल में बातें कर रहे थे और बातों ही बातों में हम भूत की कहानी सुनने लग गए। तो अचानक मेरे एक दोस्त ने कहा कि, “क्यों ना हम बहुत को बुलाने की कोशिश करें” और हमने बात मान ली। अगले दिन हमने मोमबत्ती, शतरंज का बोर्ड और एक सिक्का इकट्ठा किया।

शनिवार की रात को ११:३० बजे हम सब इकट्ठे हुए और घेरा बनाकर बैठ गए। बीच में शतरंज का बोर्ड था और वह शतरंज के बोर्ड के बीच में एक जलती हुई मोमबत्ती थी। सारे लोगों ने आँख बंद किया और एक लड़के ने हाथ में सिक्के को लेकर बोर्ड में एक जगह से दूसरी जगह में ले जाना शुरू किया। हमने बोलना शुरू किया तुम (आत्मा) जहाँ भी हो हमसे बात करो। तभी एक लड़के ने हमें आवाज देकर कहा कि कुछ देर में परछाई दिखाई दे रही है। हमने आँखें खोलकर देखी तो वहाँ हम सब में कुछ परिचय दिखाई दे रही है। अचानक कुत्तों ने भौंकना शुरू कर दिया। हम डर गए थे।

अचानक हवा का झोंका आया और मोमबत्ती भी बुझ गई। प्लास्टिक बोतल गिरने की आवाज हुई। मेरा दिल तो जोर से धड़का। हम सब वहाँ से चिल्लाते हुए भागे। बाद में पता चला कि वह परछाई बिल्ली की थी। बाल्टी भी बिल्ली ने गिराया था। कुत्ते बिल्ली को देखकर भौंक रहे थे, क्योंकि रात में बिल्ली की आँखें चमकती हैं। यह मेरे जीवन की सबसे दिलचस्प पर डरावनी घटना थी। हमने इस घटना के बाद एक दो बार और एक्सपेरिमेंट किया पर कभी भूत नहीं आया।

मेरे जीवन का एक सच्चा अनुभव

सुनिता डिंगे (प्रथम वर्ष कला शाखा)

दो सालो पहले में मेरे माता-पिता के साथ लदाख घुमने गई थी। यह अनुभव मुझे लदाख में मिला था। हम लदाख गए इस वजह से थे, की हमे वहा का खूबसूरत पर्यावरण देखना था। सुंदर पहाड़ीयां, बहती नदीयां और अन्य सुंदर दृश्य। हम लदाख जाने से पहले काश्मीर में भी घुमकर आये थे, और इसलिए हमे लदाख में घुमने के लिए बहुत रुचि थी। कश्मीर से लदाख में हमे गाडी लेके जाना पड़ता है। और वहा जाने का रास्ता बहुत लंबा है। हमे करीब ४०० किलोमीटर का रास्ता तय करना पड़ता है। जब हम कश्मीर से निकलकर लदाख जा रहे थे, हमे उस प्रांत का अभूत सौंदर्य देखने को मिला। बहुत ही ऊंचे पहाड़ दिख रहे थे। लेकिन इन पहाड़ियों पर एक भी पेड़ नहीं था। इसका कारण है लदाख का तापमान। लदाख में बहुत ठंड रहती है। रास्ते में हमे बहुत सारी नदीया भी दिखी। इनमे से एक सिंधु नदी थी। सिंधु नदी का रंग बहुत ही सुंदर था। इतना नीला पानी मेरे जीवन में उससे पहले कभी नहीं देखा था। नदी का पास मे खूब सारे घोड़े थे। यह घोड़े पाले हुए घोड़े नहीं थे। यह जंगली घोड़े थे। उनको देखकर मुझे बहुत अच्छा लगा और सुकून महसूस हुआ। ऐसे सुंदर दृश्य देखते हुए हम कश्मीर से लदाख पहुंचे। पहले दिन हम लेह में रह रहे थे। लेह का मौसम मुझे बहुत पसंद आया। ज्यादा ठंड भी नहीं थी और ज्यादा गरम भी नहीं। हम जिस जगह पर रह रहे थे, वहा पर खाना भी बहुत अच्छा था। लदाख का खाना, यह चीनी खाद्य पदार्थों से प्रेरित है। इसे Indo chinese भी कहा जाता है। लेह के बीच में एक बहुत प्रसिद्ध बाजार भी है। मैं और मेरे माता-पिता यह पर एकसाथ घुमने गए थे। हमने उस बाजार में काफी खरीदी की। मैंने खुद के लिए एक लदाख में पहने जाने वाला ड्रेस भी खरीदा। अगले दिन लेह से निकलकर सियाचीन के कैंप जाने कि तैयारी मे लग गए। सियाचीन बेस कैंप पहुंचने के लिए दो बहुत बड़े पहाड़ो मे से एक रास्ता बनाया हुआ है। इस रास्ते को 'खारतुंगला पास' कहते है। यह रस्ता पृथ्वी में सबसे ज्यादा उंचाई पर बनाया गया है। यह रस्ता २८,००० फीट के उंचाई पर है। जिस दिन हम लेह से निकले थे। उस दिन हम यहा पर जाने के लिए उत्सुक थे। जब हम वहा पर पहुंच गए तब वहा

बर्फबारी हो रही थी। हम वहा पर बहुत देर तक खेल रहे थे और बर्फ के बहुत मजे उठाए। अगले दिन तक हम सियाचीन बेस कैंप तक पहुंच गये थे। लेकिन, क्योंकि हम इतनी देर तक सवारी कर रहे थे। उस दिन हमने बहुत आराम किया। शाम को हम सब चाय पीने के लिए बाहर चले गये। हम एक छोटे ढाबा मै चाय पी रहे थे, और तब हमे दो जवान दिखे। चाय पीने के बाद हम उनके साथ बात करने लगे, उन्होंने हमे उनके जीवन के बारे में बताया। उनके अनुभवों को सुनकर मुझे उनके लिए बहुत सम्मान महसूस हुआ। इतने कठिनाई में भी वह हमारे देश की रक्षा करते हैं। एक जवान की जीवन मेहनत कठिनाई और निश्चय से भरा हुआ है। उसके बाद वाले दिन पर हमने सियाचीन बेस कैंप देखा, और फिर कुछ दिनों के बाद पुने वापस चले आए, लेकिन यह अनुभव बहुत दिनों तक मेरे मन मे रहा। उसके बाद से मैंने मेरे निजी जीवन में मेहनत करने का निर्णय लिया। इस अनुभव से मुझे बहुत कुछ सीखने को मिला। यह था मेरे जीवन का एक खास अनुभव।

स्वामी विवेकानंद जी के विचार

- ❧ जिस प्रकार केवल एक ही बीच पूरे जंगल को पुनर्जीवित करने के लिए पर्याप्त है
इस प्रकार एक ही मनुष्य विश्व में
क्रांतिकारी बदलाव लाने के लिए पर्याप्त है
- ❧ सुविचार
हमें ऐसी ऐसी शिक्षा चाहिए
जिससे चरित्र का निर्माण हो
मन की शक्ति बड़े
बुद्धि का विकास हो और
मनुष्य अपने पैर पर खड़ा हो सके
- ❧ पवित्रता, धैर्य और दृढ़ता यह तीनों
सफलता के लिए आवश्यक है लेकिन
इन सबसे ऊपर प्यार है

मेरी हार ही मेरी जीत है

सृष्टी कपिल रहातगांवकर (प्रथम वर्ष कला शाखा)

तो ये उस समय की बात है जब मेरी दसवीं (१०वीं) की परीक्षा बस खतम होने को ही थीं और घर में यह चर्चा शुरू हो चुकी थीं के मुझे आगे किस क्षेत्र में अपना करियर बनाना चाहिये। सब लोगो ने अपने विचार प्रस्तुत किये, बहुतसी टिप्पणीयाँ थी और मैं ज्यादा भ्रम में चली गयी। जो क्षेत्र मैंने चुना था वो सबको पसंद तो था पर सबने कहा की हर किसी को इसमें सफलता नहीं मिलती, तो इससे अच्छा पहले कोई डिग्री लेलो, फिर साथ में यह भी कर लेना। तब मुझमें इतनी समझ नहीं थी की मैं अपने निर्णय खुद ले पाऊँ, घर वालो ने मेरे लिये कुछ अच्छा ही सोचा था पर उन्होंने समाज की नज़रो मे था फिर नाम बनाने के बारे में सोचकर यह निर्णय लिया बल्की ऐसे निर्णय अपने रुचि किस चिज मे है या फिर किस चिज से आपको खुशी मिलती है यह विचार करके लेने चाहिए। मेरे बोर्ड के परिणाम आने से पहले ही यह तय हो चुका था की मैं आगे क्या करूँगी, इतना ही नहीं मेरा एक बहुत बड़े संस्था मे दाखिला भी हो चुका था, उस समय सब जगह महामारी फैलने के कारण मैं अपने गाँव से ही सब ऑनलाईन क्लासेस कर रही थी। जितनी तयारी मेरी होनी चाहिये थी, वो नहीं हो रही थी। इसके दो कारण थे, पहला यह की मेरी उन विषयों में रुची नहीं थी, मैं पढ़ती तो जरूर थी पर बस पढ़ने के लिये, उस चिज मे मुझे मजा नहीं आता था। दूसरा कारण यह था की हम क्लास मे बैठकर नहीं पढ़ रहे थे तो इतनी समझ नहीं आती थी चिजे। जैसे तेसे जितना मुझसे हो सके मैंने तयारी की और परीक्षा भी दे दी। मेरे इतने अंक तो नहीं आये थे की मैं वो कोर्स ले सकूँ जो हमने तय किया था की मुझे करना चाहिये। जीवन में पहली बार मुझे असफलता का अनुभव हुआ था, क्योंकि सबकी यात्रा जब तक विद्यालय मे हो अच्छी ही रहती है, असली परीक्षा तो बाद में शुरू होती है। अब इस समय तक मेरे मन में भी यह विचार बैठ गया था की अब तो मुझे यह करना है, मैं बस यह साबित करना चाहती थी की मे भी कर सकती हूँ। तो मैंने बिना यह साचे समझे की मेरा यह निर्णय मुझे कहा लेकर जा सकता है या फिर इस चिज का क्या परिणाम होगा मैंने फिर से इस परीक्षा के लिये तयारी करने का निर्णय ले लिया। मैंने एक साल बाकी सब

चिजो से ध्यान हटा के पूरी तयारी की पर कुछ निजी और स्वास्थ्य समस्या के कारण मैं अपनी तयारी पूरी न कर पाई। मैं बहुत ज्यादा निराश और आशाहीन हो चुकी थी। यहाँ तक की मैं यह भी सोचने लगी थी की अब कुछ नहीं हो सकता, अब मैं क्या ही करूँगी और तब मुझे समझा की जिंदगी मे कोई भी चिज दिखावे में या दुसरो की बातें सुनकर नहीं करनी चाहिये इसमे नुकसान सिर्फ आपका होता है।

अब मैं एक बहुत अच्छी कॉलेज में अपना पसंद का विषय पढ़ रही हूँ और आगे भी इसी चिज में अपना करियर बनाना चाहती हूँ, इतना ही नहीं, पढ़ने के साथ-साथ मैं और बहुत कुछ सिख रही हूँ, बहुत सी कलाएँ, जो की मैं बचपन से करना चाहती थी और जिस से मुझे खुशी मिलती है। पर हमारे सोसायटी मे बस कुछ ही कार्य और व्यवसाय को उच्च माना जाता है, जिस वजह से बच्चों की असली संभावना (पोटेन्शियल) कभी बाहर नहीं आ पाता और बच्चे सिर्फ वही करते बैठते हैं जो उन्हें करने के लिये सिखाया जाता है।

अब जब मैं पिछे मुड़के देखती हूँ तो मुझे यह समझ में आता है की मैं कितनी गलत थी, मुझे बहुत पहले ही अपने रुचि को समय के फैसले लेने चाहिये थे पर कोई बात नहीं। इस सब चिजो से जो अनुभव मुझे मिला है वो शायद तब नहीं मिलता जब सब मेरे मन का होता। मैंने असफलताये तो बहुत देखी जीवन में, फिर भी यह शुरुवात है पर आज भो मैं जो भी बन पा रही हूँ वह मेरी हार की वजह से ही है और यह कहानी भी हमें यही सिखाती है की हमारे हार में ही हमारी जीत है।

❀❀❀

चाणक्य नीति

- ❧ किसी विशेष प्रयोजन के लिए ही शत्रु मित्र बनता है
- ❧ दूसरों की गलतियों से सीखो अपने ही ऊपर प्रयोग करके सीखने को तुम्हारी आयु कम पड़ेगी किसी भी व्यक्ति को बहुत ईमानदार (सीधा-साधा) नहीं होना चाहिए सीधे वृक्ष और व्यक्ति पहले काटे जाते हैं।

एक अद्वितीय यात्रा

ऐश्वर्या होण्णाय्या अलीगिरी (प्रथम वर्ष विज्ञान)

कक्षा १२ में मैं अपनी बोर्ड परीक्षा की तैयारी में व्यस्त था। मेरी एक प्रमुख परीक्षा गणित को लेकर मैं काफी चिंतित था। क्योंकि मेरी गणित में कमजोरी ने मेरे आत्मविश्वास को हिला दिया था। हालांकि मैं अपनी पूरी मेहनत लगाई थी लेकिन परीक्षा से एक दिन पहले मेरे दिमाग में आत्मसंदेह घेर लिया था।

परीक्षा के दिन मैं तनाव और घबराहट में से भरा हुआ था। जब मैं परीक्षा केंद्र में पहुंचा तो मेरे हाथ पसीने से तार हो गए और दिल तेजी से धड़का रहा था। परीक्षा में बैठते समय मेरे मन में केवल एक ही विचार था क्या मैं इस बार सफल हो पाऊंगी।

लेकिन मैंने अपने आत्मसंयम को बनाए रखा और प्रश्नपत्रिका पर ध्यान केंद्रित किया। धीरे-धीरे प्रश्नों को हल करने में मुझे आत्मसंतोष मिला। परीक्षा के बाद जब मैं अपने उत्तर पत्रिका की जाँच की तो मुझे एहसास हुआ कि मैंने अपेक्षा से कई बेहतर किया। जब परिणाम आया तो गणित में मेरे अंकों में से बहुत अच्छे थे। इस अनुभव ने मुझे सिखाया कि आत्म संदेह और तनाव से उभरकर सच्चे मेहनत और आत्म परीक्षण, समर्पण से हम किसी भी चुनौती को पार कर सकते हैं। इस घटना ने मेरी आत्म संयम और आत्मविश्वास को मजबूती दी और कक्षा १२ की यात्रा को मैंने मेरे जीवन के सबसे महत्वपूर्ण अध्याय में से एक बना दिया।



पिता की सीख

रोहन संतोष राऊत (प्रथम वर्ष वाणिज्य)

एक गांव में छोटा परिवार रहता था। पति पत्नी और उनका छोटा लड़का था। लड़के का नाम राजू था। राजू के पिताजी सख्त थे। राजू किसी चीज की जिद करता था तो उसके पिताजी राजू की जिद पुरी न करते राजू उसके पितास हमेशा नाराज रहता था।

एक बार राजू ने खिलोने की जिद पर उसके पिताजी गुस्सा हो गये। और बोले 'उधर एक पौधा गीर गया है उसे ठिक से उठाकर रख दो और उसे पानी डालो। एक बार राजू और उसके पिताजी घर पे जा रहे थे, तब वह दोनों पार्किंग में से गुजर रहे थे तब वहा एक साइकल निचे गिरी थी। राजू के पिताजी बोले राजू साइकल ठिक से रखो, राजू वह साइकल ठिक से रख दी।

एक बार राजू और उसके पिताजी हॉल में बैठे थे और अंदर के कमरे की ओर पंखा चालू था। राजू के पिताजी ने बोला की कमरे में का बल्ब और पंखा बंद करो। राजू बड़ा हो रहा था।

उसकी पढ़ाई खत्म हो गई। और नोकरी के लिए वो एक साक्षात्कार परिक्षा देना जा रहा था। वह कंपनी के पार्किंग में एक बाईक गिर गई थी, राजू ने उस बाईक को उठाया और ठिक से रखा। राजू सीढ़ी से ऊपर जा रहा था। उसने एक पौधा देखा वह पौधा सूख गया था। राजू ने उस पौधे को सूरज की रोशनी में रखा और पौधे में पानी डाला। और साक्षात्कार परिक्षा देने वाले मजला पर पहुंचा। उधर बहुत सारे लोग थे। राजू सबसे आखिर में था। और साक्षात्कार परिक्षा चालू हो गयी। धीरे धीरे लोग कम होने लगे थे। राजू का नंबर आया। राजू अंदर गया। और कंपनी के परिक्षा लेनेवाले साहब ने राजू से पहिले प्रश्न पुछा की तनख्वाह कितनी लोगे। राजू कुछ समझा नहीं।

साहब ने राजू के चेहरे की अभिव्यक्ति देख कर बोले हमे आप जैसे ही मॅनेजर चाहिए। जो सब जगह ध्यान होना चाहिए। आप ने आते वक्त जो बाईक उठाकर रख दी वह हमने जानबूझकर रखा था। और पौधा भी हमने ५० लोगो की परिक्षा लिए पर केवल आपने उसे ठिक से रखा। तब राजू के ध्यान में आया की मैं आज तक पिताजी पर नाराज रहा पर आज उन्होंने ने सीखाया है। उस चीजो का फल उसे मिला।

सीख :- कभी अपने माता-पिता की बातों को बुरा न माने।

पुणे शहर का इतिहास

अपर्णा प्रविण वाघमारे (द्वितीय वर्ष, कला हिंदी विशेष)

पुणे भारत का ९ वा सबसे अधिक आबादी वाला शहर है और महाराष्ट्र राज्य का सबसे बड़ा शहर है। हालांकि पुणे के आसपास के क्षेत्र का इतिहास हजारों साल पुराना है लेकिन शहर का हालिया इतिहास १७वीं-१८वीं शताब्दी में मराठा साम्राज्य के उदय से निकटता से जुड़ा हुआ है। पुणे पहली बार १६०० के दशक की शुरुआत में मराठा नियंत्रण में आया जब अहमदनगर के निजामशाही ने मालोजी भोसले को पुणे की जागीर प्रदान की। जब मालोजी के बेटे शाहजी को आदिलशाही सल्तनत के लिए दूर दक्षिण भारत में अभियानों में शामिल होना पड़ा तो उन्होंने अपनी पत्नी जीजाबाई और छोटे बेटे शिवाजी (१६३० - १६८०) के निवास के लिए पुणे को चुना जो मराठा साम्राज्य के भावी संस्थापक थे। हालांकि शिवाजी ने अपना बचपन और किशोरावस्था का कुछ हिस्सा पुणे में बिताया, लेकिन पुणे क्षेत्र का वास्तविक नियंत्रण शिवाजी के भोंसले परिवार आदिलशाही वंश और मुगलों के बीच स्थानांतरित हो गया। १७०० के दशक की शुरुआत में पुणे और उसके आसपास के इलाकों को शिवाजी के पोते छत्रपति शाहू द्वारा नवनियुक्त मराठा पेशवा, बालाजी विश्वनाथ को दे दिया गया था। बालाजी विश्वनाथ के बेटे और पेशवा के उत्तराधिकारी बाजीराव प्रथम ने पुणे को अपने प्रशासन की सीट बनाया। इसने बाजीराव के शासन के अधिकांश समय तक उनके वंशजों ने जारी रखा। उसे अवधि के दौरान यह शहर भारतीय उपमहाद्वीप का एक राजनीतिक और वाणिज्यिक केंद्र था। १८१८ में तीसरे एंग्लो मराठा युद्ध के दौरान मराठों के ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनी से हारने के साथ ही यह खत्म हो गया।

१९४७ के बाद स्वतंत्रता के बाद युग में पुणे एक मध्यम आकार के शहर से एक बड़े महानगर में बदल गया। १९५० के दशक में शहर के बाहरी इलाकों जैसे हडपसर, भोसरी और पिंपरी में औद्योगिक विकास शुरू हुआ। १९५४ में पिंपरी में सरकार द्वारा संचालित हिंदुस्तान एंटीबायोटिक्स की दुकान के प्रारंभ स्थापित करने वाला पहला बड़ा ऑपरेशन था। १९६० के दशक के प्रारंभ में नवनिर्मित महाराष्ट्र औद्योगिक विकास निगम एमआईडीसी द्वारा भोसरी के आसपास के क्षेत्र को

औद्योगिक विकास के लिए अलग रखा गया था। एमआईडीसी ने नए व्यवसाय को संचालन स्थापित करने के लिए आवश्यक बुनियादी ढांचा प्रदान किया। वर्ष १९५० में जब नगरपालिका को पुणे महानगरपालिका या पुणे नगर निगम (पीएमसी) में परिवर्तित कर दिया गया, तो पुणे का दर्जा एक कस्बे से दूसरे शहर में ऊंचा हो गया। स्वतंत्रता के बाद की अवधि में शहर में उच्च शिक्षा क्षेत्र में और भी वृद्धि देखी गई। इसमें १९४९ में पुणे विश्वविद्यालय (अब सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय) १९५० में राष्ट्रीय रासायनिक प्रयोगशाला और १९५५ में राष्ट्रीय रक्षा अकादमी की स्थापना शामिल है। १९६१ की पानशेत बाढ़ के कारण नदी के किनारे के आवासों को भारी नुकसान हुआ और नए उपनगरों का विकास हुआ। १९९० के दशक में शहर एक प्रमुख सूचना प्रौद्योगिकी केंद्र के रूप में उभरा।

प्रारंभिक और मध्यकालीन -

पुणे क्षेत्र का पहला संदर्भ राष्ट्रकूट शासक कृष्ण प्रथम द्वारा जारी ७५८ और ७६८ ई स्वी दो तांबे की प्लेटों में मिलता है। प्लेटों को क्रमशः "पुण्य विषय" और "पुणका विषय" और कहा जाता है। प्लेटों में पुणे के आसपास के क्षेत्र जैसे थेऊर, उरुली, चोराची आलंदी, कलस, खेड, दापोडी, बोपखेल और भोसरी का उल्लेख है। पातालेश्वर रॉक-कट मंदिर परिसर का निर्माण इसी समय किया गया था। बाद में पुणे ९वीं शताब्दी से देवगिरी के यादव साम्राज्य का हिस्सा बन गया। इस समय के दौरान इसे "पुनेकवाडी" और "पुनेवाडी" कहा जाता था। २००३ में शहर के कसबा पेठ क्षेत्र में सातवाहन काल की कलाकृतियों की आकस्मिक खोजने क्षेत्र में बसे हुए जीवन की उत्पत्ति को पहली सहस्राब्दी के शुरुआती भाग में डाल दिया है।

मराठा शासन

१७१४ में, मराठा शासक शाहू ने एक चित्पावन ब्राह्मण बालाजी विश्वनाथ को अपना पेशवा नियुक्त किया। लगभग उसी अवधि में, बालाजी को शाहू के मंत्रियों में से एक पंतसचिव की कृतज्ञ मां ने उसके जीवन को बचाने के लिए पुणे के आसपास का क्षेत्र उपहार में दिया था। १७२० में बाजीराव प्रथम कज़ो शाहू द्वारा अपने पिता के उत्तराधिकारी के रूप में पेशवा नियुक्त

किया गया था। बाजीराव ने १७२८ में अपना प्रशासन सासवड से पुणे स्थानांतरित कर दिया और इस प्रक्रिया में एक कस्बा को एक शहर में बदलने की नींव रखी। बाजीराव प्रथम द्वारा पुणे को अपना मुख्यालय बनाने से पहले शहर में पहले से ही छह पेठ या वार्ड थे अर्थात् कस्बा, शनिवार, रविवार, सोमवार, मंगलवार और बुधवार बाजीराव ने मुठा नदी के पूर्वी तट पर शनिवार वाड़ा नामक एक महल का निर्माण भी शुरू किया। निर्माण १७३० में पूरा हुआ, जिससे शहर पर पेशवा नियंत्रण का युग शुरू हुआ। बाद के दशकों में मराठा शासन के विस्तार के साथ शहर का आकार और प्रभाव बढ़ता गया। इस अवधि के दौरान संघ की प्रशासनिक भी बन गया। शहर के १५० बैकरीं या “सावकार” में से अधिकांश चितपावन या देशस्थ ब्राह्मण समुदायों से संबंधित थे।

शहर को और अधिक महत्व मिला क्योंकि बाजीराव प्रथम के पुत्र बालाजी बाजीराव, जिन्हें नानासाहेब के नाम से भी जाना जाता है के शासन में भारत भर में मराठा प्रभुत्व बढ़ गया। १७६१ में पानीपत की विनाशकारी लड़ाई के बाद, मराठा प्रभाव कम हो गया था। उस समय हैदराबाद के निजाम ने शहर को लूट। पेशवा माधवराव प्रथम के संक्षिप्त शासनकाल के दौरान शहर और साम्राज्य का पुनरुद्धार हुआ। पेशवा काल का शेष समय पारिवारिक षड्यंत्र और राजनीतिक चालों से भरा था। इस अग्रणी भूमिका महत्वाकांक्षी रघुनाथराव, नानासाहेब के छोटे भाई ने निभाई थी जो अपने भतीजों माधवराव प्रथम और नारायणराव की कीमत पर सत्ता चाहते थे। १७७५ में रघुनाथराव की पत्नी आदेश पर नारायणराव की हत्या के बाद पेशवा शासन में अधिकांश शहर के कुलीन वर्ग चितपावन ब्राह्मण समुदाय से आते थे। वे सैन्य कमांडर, नौकरशाह और बैंकर थे और और वैवाहिक संबंधों के माध्यम से एक दूसरे से जुड़े हुए थे।

संस्कृति

ब्रिटिश शासन (१८१८-१९४७)

ब्रिटिश काल के अधिकांश समय तक पुणे औद्योगीकरण के मामले में मुंबई का एक गरीब चचेरा भाई रहा। हालांकि १२०वीं सदी के अंत में कुछ औद्योगिक चिंताएं सक्रिय थी, जैसे कि पेपर मिल, धातु फोर्ज कार्य और एक कपास मिल। १८६९ में खड़की में एक गोला बारूद का कारखाना स्थापित किया गया था। शहर में बड़ी संख्या में शैक्षणिक प्रतिष्ठानों की मौजूदगी के कारण मुद्राण ने शहर में बड़ी संख्या में शैक्षणिक प्रतिष्ठानों की अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण योगदान दिया। काफी हद तक, विनिर्माण एक छोटे पैमाने का व्यवसाय था। कपास और रेशम की बुनाई

प्रमुख उद्योग थे जो १९वीं शताब्दी में विकसित हुए। पीतल और तांबे के बर्तनों के लिए भी यही सच था। बाद में रेल्वे के आगमन के बाद विकसित हुआ जिसमें शीट धातु का आयात आसान हो गया। अन्य छोटे उद्योगों में आभूषण बीडी ब्रिटिश शासन के शुरुआती वर्षों में शनिवार वाड़ा के बाहर एक खुली हवा में सब्जी मंडी लगती थी यह पुणे नगरपालिका द्वारा निर्माण एक इनडोर स्थान पर स्थानांतरित हो गया जिसका उद्घाटन १८८६ में हुआ था। बाजार का नाम बॉम्बे के तत्कालीन गवर्नर लॉर्ड रे के नाम पर रखा गया था और यह नगरपालिका कार्यालय होने के अलावा खुद का और थोक बाजार के रूप में भी काम कराया था। सब्जी मंडी के करीब तुलसी बाग नामक एक पुराना बाजार-जिला भी था, जहां कई तरह के घरेलू समान बेचे जाते थे।

शहर का विकास -

एक शताब्दी से भी अधिक समय के ब्रिटिश शासन में सामाजिक आर्थिक और अन्य सभी क्षेत्रों में बड़े बदलाव हुए। अंग्रेजों ने शहर के पूर्व में एक बड़ी सैन्य छावनी बनाई। १७ पुना हॉर्स कैवलरी लंकाशायर फ्यूसिलियर्स, मराठा लाइट इन्फैंट्री और अन्य रेजीमेंटों के बसने से जनसंख्या में वृद्धि हुई। अपने हल्के मौसम के कारण शहर मॉम्बे के गवर्नर की “मानसून राजधानी” बन गया। इस प्रकार यह बॉम्बे प्रेसिडेंसी के सबसे महत्वपूर्ण शहरों में से एक बन गया। पुराने शहर छावनी क्षेत्र ने विकास के विभिन्न पैटर्न का पालन किया, बादवाले को ब्रिटिश सैन्य वर्ग की जरूरत को पूरा करने के लिए यूरोपीय तर्ज पर अधिक विकसित किया गया। पुराने शहर में संकरी गलियां और जाति और धर्म के आधार पर अलग-अलग क्षेत्र थे। ब्रिटिश काल में भाम्बुर्डे गांव के आसपास मुठा नदी के पश्चिमी तट पर भी विकास हुआ।

पेशवा शासन के पतन के साथ ही शहर की आबादी पहले से ही कम होती जा रही थी। ब्रिटिश शासन की शुरुआत में आबादी का अनुमान १,००,००० था, और यह और भी काम हो गई क्योंकि शहर ने एक प्रमुख शक्ति के केंद्र के रूप में अपनी प्रतिष्ठा खो दी। १८५१ की जनगणना में पुराने शहर (छावनी को छोड़कर) की आबादी घटकर ७०,००० रह गई थी।



दहेज प्रथा

अयोध्या शिवाजी लिखे (प्रथम वर्ष, कला हिंदी विशेष)

दहेज प्रथा भारतीय समाज की प्रमुख समस्याओं में से एक है। यह प्रथा आज ही नहीं प्राचीन तथा पुरातनकाल से ही यह प्रथा हमारे समाज में प्रचलित रही है। भारत में सदियों पुरानी प्रथा रही है की शादी के समय दुल्हन को विदाई के समय धन उपहार दिया जाता है। आमतौर पर यह प्रथा दुल्हे के परिवार को संपत्ति और धन के हस्तांतरण करने को संदर्भित करती है। यह प्रणाली भारत के अलावा कुछ अन्य देशों में लोकप्रिय है, लेकिन समय बीतने के साथ दुल्हन के परिवार पर धन संपत्ति देने का दबाव बढ़ने से और उनकी ख्वाहिश पूरी न होने से होने वाले घरेलू हिंसा ने इसका विकृत चेहरा सामने ला दिया। 'दहेज प्रथा' एक ऐसी प्रथा है जिसकी वजह से अनेक तरह की समस्याएं उत्पन्न होती हैं और तो और सामाजिक परिस्थिति पूरी तरह से बदल जाती है। हर पिता अपनी बेटी को ससुराल में खुश देखने के लिए दहेज देने के लिए मजबूर होता है। इसपर मुझे सब माता-पिता से कुछ कहना है कि हम हमारे हिरो जैसी बेटी उसे पाल पोसकर बड़ा कर उसकी शादी कर देते हैं; पर अपनी बेटी के साथ घरेलू सामान, दहेज वगैरा देते हैं। बेटी देने के बाद भी हमें अपने बेटी की खुशियों के लिए उनके ससुराल वालों को दहेज देना पड़ता। हर एक माता-पिता से मेरी एक विनंती है कि वधू वाले घर को दहेज ना दे और घर की तरफ से जो है वह दूसरे दहेज ना ले, जो माता-पिता दहेज नहीं दे पाता उनके बेटी को ससुरालवाले शारीरिक तथा मानसिक वेदना देता है। उसे हर समय दहेज न देने के विषय पर सताते रहते हैं। दहेज एक संपत्ति और धन की लालसा में लड़की के मां-बाप से लिया जाता है। संपन्न और शिक्षित परिवार में बेटी खुश रहेगी यह सोचकर मजबूरी में अपनी क्षमता से बाहर जाकर लड़की के मां-बाप किसी तरह शादी के लिए दहेज में चाहे गए सामान जुटाते हैं। अनंत विस्तार वाली लालची प्रवृत्ति में दहेज प्रथा को विकराल बना दिया है। इसलिए हमें इस दहेज जैसे प्रथा पर पाबंदी लगाई लगानी चाहिए। २१वीं सदी के लोग पहले सदी से अधिक शिक्षित और गुणसंपन्न हैं। फिर भी शिक्षित होने के बावजूद अधिक लालसा में दहेज लेते हैं।

दहेज का नकारात्मक प्रभाव

अन्याय : दुल्हन के परिवार के लिए, दहेज एक महत्वपूर्ण वित्तीय बोझ सहन करता है। इसलिए लड़कियों को परिवार पर संभावित बोझ और संभावित वित्तीय बर्बादी के रूप में देखा जाता है। यही

दृष्टिकोण कन्या भ्रूण हत्या और भ्रूण हत्या का रूप लेता है। दहेज न देने पर कन्या और बेटियों पर अन्य अत्याचार किए जाते हैं।

लैंगिक असमानता – किसी लड़की से शादी करने के लिए दहेज देने की धारणा लिंगों के बीच असमानता की भावना को बढ़ाती है, जिसमें पुरुषों को महिलाओं से बेहतर समझा जाता है। युवा लड़कियों को स्कूल जाने से रोक दिया गया है। जबकि उनके लड़कों को स्कूल जाने की अनुमति दी जाती है।

भारत सरकार और विभिन्न गैर-सरकारी संगठनों द्वारा कानूनी उपाय और जागरूकता अभियानों के माध्यम से दहेज प्रथा को खत्म करने के प्रयास किए गए हैं। दहेज निषेध अधिनियम १९६१ में दहेज देने या लेने पर रोक लगाने के उद्देश्य से लागू किया गया था। लेकिन, इन प्रयासों के बावजूद दहेज प्रथा भारत के कुछ हिस्सों में गहरी जड़े जमा चुकी सामाजिक मान्यताओं और रीतिरिवाजों के कारण जारी है। शिक्षा और जागरूकता इन मानदंडों को चुनौती देने और लैंगिक असमानता को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकते हैं।

अंत में, दहेज एक अन्यायपूर्ण प्रथा है जिसे मानसिकता को बदलकर और एक जैसा वातावरण बनाकर व्यापक रूप से संबोधित करने की आवश्यकता है। जहाँ विवाह भौतिक अपेक्षाओं के बजाय प्रेम, सम्मान और समानता पर आधारित हो। इस दहेज जैसी प्रथा को हमें जल से जल मिटाना है। इस प्रथा पर हमें पूरी तरह से बंदी लगानी है।

दहेज प्रथा के खिलाफ कदम – शिक्षा : शिक्षा महत्वपूर्ण है, क्योंकि यह मानव अधिकारों के प्रति जागरूकता पैदा करती है और समाज को दहेज प्रथा के खिलाफ जागरूक बनती है।

सशक्तिकरण : स्त्रियों को आर्थिक रूप से सशक्त करने के लिए उन्हें विभिन्न योजनाओं और संघटना का सहारा देना चाहिए ताकि वह अपने जीवन को स्वाधीनता से जी सकें।

समाज में जागरूकता – समाज को दहेज प्रथा के हानिकारक प्रभावों के प्रति जागरूक होना चाहिए और इसके खिलाफ सशक्त कदम उठाने के लिए समर्थ होना चाहिए।

कड़ी कानूनी कार्रवाई – सरकार को दहेज प्रथा के खिलाफ कड़ी कानूनी कार्रवाई लेनी चाहिए, ताकि इस प्रथा को रोका जा सके इसलिए दहेज लेना या देना एक गुन्हा है। ❀❀❀

भारत की संस्कृति

दिक्षा शैलेश इंगळे (द्वितीय वर्ष, कला हिंदी विशेष)

पवित्र मंदिरों के पुनरुद्धार, पुनर्स्थापन व नवीनीकरण के माध्यम से भारतीय संस्कृति का पुनरुद्धार किसी राष्ट्र की ताकत और पहचान को आकार देने में सर्वोपरि महत्त्व रखता है। किसी समाज की सांस्कृतिक विरासत उसके मूल्यों, परंपराओं और साझा अनुभवों की परिणती है, जो एकता और उद्देश्य की भावना को बढ़ावा देती है। भारत की एकता इसकी संस्कृति में गहराई से निहित है, जो ५००० से अधिक वर्षों से विकसित हुई है और भौगोलिक और राजनीतिक सीमाओं से परे एकीकृत शक्ति के रूप में कार्य करती है। भारतीय संस्कृति का केंद्र हिंदू धर्म है, जो सिर्फ एक धर्म नहीं बल्कि एक व्यापक जीवनशैली है। भारतीय संस्कृति का लोकाचार हिंदू धर्म के सिद्धांतों और इसके सह-अस्तित्व और वसुधैव कुटुंबकम के मूल दर्शन के साथ जुड़ा हुआ है। हिंदू धर्म ने वह आधार प्रदान किया है जिस पर समय के साथ विभिन्न उप-संस्कृतियाँ उभरीं और विकसित हुईं, जिन्होंने भारतीय सांस्कृतिक विरासत की समृद्ध छवी में योगदान दिया। पुरे इतिहास में, भारत की संस्कृति को आक्रमणकारियों और उपनिवेशवादियों से चुनौतियों का सामना करना पड़ा है, जिनका उद्देश्य इसके सांस्कृतिक ताने-बाने को खत्म करना है। इस्लामी आक्रमणकारियों ने मंदिरों को निशाना बनाया, जो न केवल पूजा के स्थान थे, बल्कि शिक्षा, कला, नृत्य, संगीत और संस्कृति के केंद्र भी थे। इन चुनौतियों के बावजूद, भारत का सांस्कृतिक लचीलापन समय की कसौटी पर खरा उतरा है। सांस्कृतिक प्रभुत्व के कारण नष्ट हो गए होंगे। इस पुनरुत्थान पर जोर दिया जाता है जो उपनिवेश उत्पीड़न या सांस्कृतिक प्रभुत्व के कारण नष्ट हो गये होंगे। इस पुनरुत्थान को प्राप्त करने के प्रमुख तरीकों में एक पवित्र मंदिरों की बहाली और नवीनीकरण के माध्यम से है, जो भारत के समृद्ध इतिहास के सार का प्रतीक है। मध्ययुगीन काल के दौरान भारतीय संस्कृति को आदि शंकराचार्य द्वारा पुनर्जीवित किया गया था। जिन्होंने ब्रह्मनाथ, रामेश्वराम, द्वाराका और पुरी नामक चार धामों का अभिषेक किया था; भारत के चारों कोनों में दे की सांस्कृतिक एकता और अखंडता अंतर्निहित है। हाल के दिनों में, प्रधानमंत्री के नेतृत्व में सांस्कृतिक

जागृतिद्वारा संचालित, इन मंदिरों को पुनर्जीवित और पुनर्स्थापित करने के लिए एक ठोस प्रयास किया गया है। पीएम की पहल भारत की सांस्कृतिक विरासत को फिर से जीवन करने की गहरी प्रतिबद्धता को दर्शाती है। अयोध्या में राम मंदिर का निर्माण और काशी विश्वनाथ कॉरिडोर, उज्जैन में महाकाल, केदारनाथ सौंदर्यीकरण और ऐसी कई परियोजनाएँ इन प्रयासों का उदाहरण हैं। ये परियोजनाएँ धार्मिक महत्त्व से परे हैं; वे सांस्कृतिक राष्ट्रवाद और गौरव के पुनरुत्थान का प्रतीक हैं।

भारत की संस्कृति बहुआयामी है जिसमें भारत का महान इतिहास विलक्षण भूगोल और सिंधू घाटी की सभ्यता के दौरान बनी और आगे चलकर वैदिक युग में विकसित हुई, बौद्ध धर्म एवं स्वर्ण युग की शुरुआत और उसके अस्तगमन के साथ फली-फूली अपनी खुद की प्राचीन विरासत शामिल है। इसके साथ ही पड़ोसी देशों के रिवाज, भाषाएँ, प्रथाएँ और परम्पराएँ इसके एक-दूसरे से परस्पर सम्बंधों में महान विविधताओं का एक अद्वितीय उदाहरण देती हैं। भारत कई धार्मिक प्रणालियों, जैसे कि सनातन धर्म, जैन धर्म, बौद्ध धर्म और सिख धर्म सिंधी धर्म धर्मों का जनक है।

❀❀❀

स्वामी विवेकानंद जी के विचार

- ❧ हम वह हैं जो हमें हमारी सोच ने बनाया है इसलिए इस बात का ध्यान रखिए कि आप क्या सोचते हैं
- ❧ किसी मकसद के लिए खड़े हो तो एक पेड़ की तरह गिरो तो एक बीच की तरह ताकि दोबारा उगकर भी मकसद के लिए फिर से जंग कर सकें

स्वयंसेवा का महत्व

वैष्णवी शंकर शाहाबादी (द्वितीय वर्ष, कला हिंदी विशेष)

स्वयंसेवा (Volunteerism) एक ऐसा कार्य है जिसमें व्यक्ति बिना किसी व्यक्तिगत लाभ के समाज और जरूरतमंदों की सहायता करता है। यह न केवल दूसरों के जीवन में बदलाव लाता है बल्कि स्वयंसेवक के व्यक्तिगत विकास में भी सहायक होता है।

१) समाज के प्रति उत्तरदायित्व -

स्वयंसेवा से समाज में सामूहिक सहयोग की भावना विकसित होती है। यह एक जिम्मेदारी का एहसास कराता है कि हम भी समाज के निर्माण में योगदान दे सकते हैं।

२) मानवीय मूल्यों का विकास -

स्वयंसेवा करने से करुणा, सहानुभूति, दयालुता और सहिष्णुता जैसे मानवीय गुणों का विकास होता है। यह लोगों को एक-दूसरे के प्रति संवेदनशील बनाता है।

३) शिक्षा और कौशल विकास -

स्वयंसेवा के माध्यम से व्यक्ति नेतृत्व, संचार, संगठन और समस्या-समाधान जैसे कई कौशल्य विकसित कर सकता है। यह अनुभव न केवल व्यक्तिगत विकास में सहायक होता है, बल्कि करियर में भी मदद करता है।

४) सामाजिक एकता और सौहार्द -

स्वयंसेवा से विभिन्न पृष्ठभूमियों के लोग एक साथ आकर कार्य करते हैं, जिससे सामाजिक समरसता और एकता को बढ़ावा मिलता है।

५) मानसिक संतोष और खुशी -

दूसरों की सहायता करने से मन को शांति और संतोष मिलता है। यह मानसिक तनाव को कम करने और सकारात्मक बढ़ाने में सहायक होता है।

६) राष्ट्र निर्माण में योगदान -

स्वयंसेवा सामाजिक समस्याओं के समाधान में मदद करता है, जिससे राष्ट्र की प्रगति होती है। आपदा राहत, शिक्षा, स्वास्थ्य और पर्यावरण संरक्षण जैसे क्षेत्रों में स्वयंसेवा विशेष रूप से महत्वपूर्ण है।

स्वयं शक्ति की पहचान अपने में ही निहित स्वार्थ की पूर्ति से नहीं होती, बल्कि समाज में सभी वर्गों के उत्थान से संबंधित

प्रकृति संमत नियमों के पालन करने से होती है। मानव आचरण के लिए सुव्यवस्थित नियम एवं आदेश का प्रतिपादन स्वयं व्यक्ति का अंतःकरण का निर्देश ही स्वयं का मार्गदर्शन बन सकता है।

स्वच्छ एवं सुदृढ़ समाज की परिकल्पना स्वयं की चेतना पर ही आधारित है, सर जगदीश चंद्र बोस का वृक्षों में चेतना बोध, आर्कमिडीज का आत्मबोध, न्यूटन का स्वयं बोध, बुद्ध का स्वयं बोध, अंगुलीमाल डाकू का स्वयं बोध, महर्षि वाल्मीकि का स्वयं बोध की महत्ता एवं सामाजिक जीवन पर प्रभाव जगजाहिर है।

हर व्यक्ति को स्वयं को पहचानना होगा। जब तक वे अपने को पहचानेंगे नहीं देश समाज के प्रति कर्तव्य को निभा नहीं पाएंगे। ऐसे में जरूरत है कि लोग अपने को समाज के लिए कुछ करने की चाहत रखें। जब समाज के लिए कुछ करना चाहेंगे तो चाह से राह निकलेगी और वह कुछ कर पाएंगे।

निष्कर्ष -

स्वयंसेवा केवल एक निःस्वार्थ सेवा ही नहीं बल्कि आत्म-विकास और सामाजिक परिवर्तन का सशक्त माध्यम है। यह समाज को बेहतर बनाने के साथ-साथ स्वयंसेवक को भी एक सशक्त और जागरूक नागरिक बनाता है।



चाणक्य नीति

- असंभव शब्द का प्रयोग
तो केवल कार्य करते हैं
बुद्धिमान और ज्ञानी व्यक्ति
अपना रास्ता खुद बनाते हैं
- जो व्यक्ति स्पष्ट साफ सीधी बात करता है
उसकी वाणी
तीव्र एवं कठोर होनी जरूर है लेकिन
ऐसा व्यक्ति कभी किसी को धोखा नहीं देता
- आपका खुश रहने आपके दुश्मनों के लिए
सबसे बड़ी सजा है।

भूकंप के बाद की स्थिति

वैष्णवी शिवाजी जगताप (द्वितीय वर्ष, कला हिंदी विशेष)

प्रस्तावना : भूकंप एक आकस्मिक अन्तर्जात प्रक्रिया है। जिसके फल स्वरूप भूपटल का अकस्मात का काँपना “भूकंप” कहलाता है। पृथ्वी के आन्तरिक भागों में विद्यमान अधिक ऊर्जा चारों ओर दिशाओं में यांत्रिक तरंगों के रूप में स्थानान्तरित होती है तथा पृथ्वी की सतह पर पहुँच कर अस्थिरता उत्पन्न करती है। भूकंप वास्तव में ऊर्जा स्थानांतरण की ‘प्रक्रिया’ को कहा जाता है। जिसको अन्तर्गत आन्तरिक भाग की ऊर्जा पृथ्वी के बाहर स्थानान्तरित हो जाती है।

भूकंप की उत्पत्ति के कारण – भूकंप पृथ्वी की सतह पर अचानक होने वाले झटके या कंपन को कहते हैं, जो पृथ्वी के अंदर ऊर्जा के अचानक मुक्त होने के कारण उत्पन्न होते हैं। इसके प्रमुख कारण निम्नलिखित हैं :

१) टेक्टोनिक प्लेटों की गति –

- पृथ्वी की ऊपरी सतह कई टेक्टोनिक प्लेटों से बनी होती है, जो निरंतर गति में रहती हैं।
- जब यह प्लेटें आपस में टकराती हैं, अलग होती हैं, या एक दूसरे के ऊपर नीचे खिसकती हैं, तो तनाव उत्पन्न होता है।
- जब यह तनाव अचानक मुक्त होता है, तो भूकंप के झटके महसूस होते हैं।

२) भ्रंश रेखाओं में हलचल –

- पृथ्वी के अंदर दरारों के कारण प्लेटों में संचित ऊर्जा अचानक मुक्त होती है।
- जब यह ऊर्जा बाहर निकलती है, तो कंपन उत्पन्न होता है, जिससे भूकंप आते हैं।

३) ज्वालामुखी विस्फोट –

- जब किसी ज्वालामुखी में लावा गैस और राख अत्यधिक दबाव के कारण बाहर निकलते हैं, तो इससे भूकंप उत्पन्न हो सकता है।
- यह भूकंप आम तौर पर ज्वालामुखी क्षेत्र में होते हैं, जिन्हें ज्वालामुखी भूकंप कहा जाता है।

४) मानव जनित कारण –

- खनन गतिविधियाँ – गहरी खुदाई, विस्फोटों का उपयोग करने से कृत्रिम भूकंप उत्पन्न हो सकते हैं।

- बड़े बांधों का निर्माण – भारी मात्रा में पानी जमा होने से पृथ्वी की सतह पर दबाव बढ़ता है, जिससे भूकंप आ सकते हैं।

५) भूगर्भीय स्थिरता –

- पृथ्वी के आंतरिक भाग में मैग्मा की गति, गैसों के दबाव और उष्मीय स्थिरता के कारण भी भूकंप उत्पन्न हो सकते हैं।
- कुछ क्षेत्रों में बार-बार छोटे भूकंप आते रहते हैं, जो किसी बड़े भूकंप की पूर्व चेतावनी हो सकते हैं।

१) भूकंप के बाद की स्थिति –

भूकंप के बाद की स्थिति अक्सर विनाशकारी होती है, जिसमें जनहानि, संपत्ति का नुकसान और व्यवस्था शामिल होती है। इसके प्रभाव को कम करने और पुनर्निर्माण के लिए त्वरित और प्रभावी कारवाई आवश्यक होती है।

मानवीय प्रभाव –

- जान-माल की हानि और घायलों की संख्या में और बुद्धि
- मानसिक आघात और भय का माहौल
- बेघर हुए लोगों की संख्या में वृद्धि

भौतिक और पर्यावरणीय प्रभाव –

- इमारतों, सड़कों, पुलों और बुनियादी ढाँचे का विनाश
- बिजली, पानी और संचार सेवाओं का ठप होना
- भूस्खलन, गैस रिसाव और आग लगने जैसी घटनाएँ

२) भूकंप के बाद की तात्कालिक कारवाई –

बचाव और राहत कार्य –

- घायलों को त्वरित चिकित्सा सहायता उपलब्ध कराना।
- प्रभावित लोगों के लिए अस्थायी आश्रय, भोजन और पानी की व्यवस्था।

पुनर्वास और पुनर्निर्माण –

- बिजली जल आपूर्ति और संचार सेवाओं को बहाल करना।
- घरों, स्कूलों, अस्पतालों और सड़कों का पुनर्निर्माण।
- भूकंप-रोधी संरचनाओं और सुरक्षित आवास योजनाओं पर ध्यान देना।



३) दीर्घकालिक उपाय -

- भूकंपरोधी निर्माण और शहरी नियोजन को बढ़ावा देना ।
- आपदा प्रबंधन प्रणाली को मजबूत करना ।
- जनता को भूकंप से बचाव और सुरक्षा उपायों के प्रति जागरूक बनाना ।
- भूकंप भविष्यवाणी और चेतावनी प्रणाली में सुधार करना ।

भूकंप के तुरंत बाद के आवश्यक कदम -

- १) शांत रहे और स्थिति को समझे -
 - घबराने की वजह सतर्कता बरते और सुरक्षित स्थान पर रहे ।
 - आफ्टरशॉक्स आ सकते हैं, इसलिए सतर्क रहे ।
- २) घायलों की सहायता करें -
 - प्राथमिक चिकित्सा देकर घायल की मदद करें ।
 - मलबे में फंसे लोगों को निकालने की कोशिश करें और प्रशासन को सूचित करें ।
- ३) बिजली गैस और पानी की जांच करें -
 - गैस लीकेज हो तो तुरंत मुख्य सप्लाय बंद करें और आग जलाने से बचे ।
 - बिजली के तार टूटे हो तो स्पर्श न करें और प्रशासन को जानकारी दें ।
 - दूषित पानी पीने से बचें और केवल स्वच्छ पानी का उपयोग करें ।

४) खुले स्थान पर रहें -

- क्षतिग्रस्त इमारतों के पास न जाए, क्योंकि वह गिर सकती है ।
 - पेड़ों, बिजली के खम्भों और पुलों से दूर रहे ।
- ५) सुरक्षित आश्रय स्थल की व्यवस्था करें -
 - यदि घर रहने लायक नहीं है तो सरकारी राहत शिविरों में जाएँ ।
 - जरूरतमंदों को भोजन, पानी और दवाइयाँ उपलब्ध कराने में सहायता करें ।
 - ६) सूचना और संचार बनाए रखें -
 - रेडियो या आधिकारिक स्रोतों से अपडेट लेते रहे ।
 - अफवाह पर ध्यान ना दें और गलत जानकारी ना फैलाएँ

निष्कर्ष :

भूकंप एक विनाशकारी प्राकृतिक आपदा है, जो अचानक धरती की सतह को हिला देती है और भारी नुकसान पहुँचा सकती है । हालाँकि, भूकंप-रोधी निर्माण, जागरूकता और आपदा प्रबंधन से इसके प्रभाव को काम किया जा सकता है । सतर्कता, सही तैयारी और सामूहिक प्रयासों से हम भूकंप से होने वाली क्षति को न्यूनतम कर सकते हैं ।

❀❀❀

सरकारी क्षेत्र के बैंकों में हिंदी का प्रयोग

वैभवी शिवाजी जगताप (द्वितीय वर्ष, कला हिंदी विशेष)

प्रस्तावना - सरकारी क्षेत्र के बैंकों में हिंदी का प्रयोग राजभाषा अधिनियम १९६३ (१९६७ में यथासंशोधित) और उक्त अधिनियम के अंतर्गत गृह मंत्रालय राजभाषा विभाग भारत सरकार द्वारा बनाए गए राजभाषा नियम १९७६ द्वारा नियंत्रित होता है । सरकारी क्षेत्र के बैंकों में हिंदी के प्रयोग में हुई प्रगति की निगरानी भारतीय रिजर्व बैंक के बैंकिंग परिचालन और विकास विभाग, केंद्रीय कार्यालय द्वारा की जाती है । राष्ट्रीयकरण से पूर्व बैंक क्लास बैंकिंग के रूप में कार्य कर रहे थे । बैंकों के ग्राहक सीमित थे। इनका प्रसार केवल नगरीय स्तर तक सीमित था । ग्रामीण वह अर्धशहरी क्षेत्र में तो बैंकों का प्रसार न के बराबर था लेकिन राष्ट्रीयकरण के बाद बैंकिंग ग्रामीणों जनसाधारण से जुड़ी। संभवतः इसका प्रमुख कारण था, राष्ट्रीयकरण के बाद सार्वजनिक

क्षेत्र के बैंकों में हिंदी का महत्वपूर्ण प्रयोग ।

राजभाषा विभाग - अंग्रेजों के शासनकाल में आधुनिक बैंकिंग की नींव पड़ी, अतः बैंकों में अंग्रेजी में कामकाज चलने की वजह से अभी तक कर्मचारियों में उसी भाषा में कार्य करने की प्रवृत्ति कायम है । कामकाज में हिंदी का प्रयोग बढ़ाने की बात की जाए तो राजभाषा विभाग तथा वह कार्य करने वालों के बारे में सोचने का अंदाज इस तरह होता है कि यह विभाग बैंक के लिए क्या हासिल करता है । मैं यहां यह स्पष्ट करना चाहूंगी कि बैंकिंग में राजभाषा हिंदी का प्रयोग सर्वोपरि कार्य अर्थात् ग्राहकों को बैंक के साथ जोड़ना सीखाता है ।

बैंकों में हिंदी का प्रयोग - भारत सरकार के विभागों व उपक्रमों से यदि हम बैंकों में राजभाषा के प्रयोग की तुलना करें, तो यह

स्पष्ट होगा कि बैंकों ने राजभाषा के प्रयोग में अग्रणी कार्य किया है। आज के प्रतिस्पर्धात्मक माहौल में अपनी व्यावसायिक जड़े मजबूत करने के लिए सबसे आवश्यक है, ग्राहकों का संतोष और ग्राहकों के संतोष के लिए जरूरी है उनसे उनकी अपनी भाषा में बातचीत। हिंदी इस कसौटी पर खड़ी उतरती है। बैंकिंग उद्योग में विशेषतः जहाँ ग्राहक ही बैंक की आत्मा एवं आधार है, हिंदी भाषा अर्थात् सबसे सरल भाषा का प्रयोग अति आवश्यक हो जाता है।

हिंदी भाषा का बैंकिंग में महत्वपूर्ण प्रयोग होता है, खासकर भारत जैसे देश में जहाँ बड़ी संख्या में लोग हिंदी बोलते और समझते हैं। इसका प्रयोग निम्नलिखित तरीकों से किया जाता है :

- १) ग्राहक सेवा में हिंदी का उपयोग – ● बैंक की शाखों ने ग्राहक सहायता हिंदी में उपलब्ध होती है। ● टोल-फ्री कस्टमर केयर नंबर पर हिंदी में सहायता मिलती है।
● बैंकिंग मोबाइल ऐप्स और वेबसाइट पर हिंदी भाषा का विकल्प दिया जाता है।
- २) बैंकिंग दस्तावेज और फॉर्म – ● खाता खोलने के फॉर्म, ऋण आवेदन और अन्य बैंकिंग दस्तावेज हिंदी में उपलब्ध होते हैं। ● पासबुक, चेकबुक और बैंक स्टेटमेंट हिंदी में प्राप्त किए जा सकते हैं।
- ३) डिजिटल बैंकिंग और एटीएम – ● एटीएम मशीनों में हिंदी भाषा का विकल्प दिया जाता है। ● इंटरनेट बैंकिंग और मोबाइल बैंकिंग ऐप्स में हिंदी इंटरफेस उपलब्ध होता है।
- ४) सरकारी योजनाओं और ग्रामीण बैंकिंग में हिंदी – ● प्रधानमंत्री जनधन योजना, मुद्रा योजना आदि योजनाओं से जुड़े दस्तावेज हिंदी में उपलब्ध होते हैं। ● ग्रामीण क्षेत्रों में सहकारी बैंक और ग्रामीण बैंक हिंदी में सेवाएँ प्रदान करते हैं।
- ५) हिंदी में वित्तीय साक्षरता – ● ग्राहकों को बैंकिंग सेवाओं की जानकारी हिंदी में दी जाती है। ● आरबीआई (भारतीय रिजर्व बैंक) हिंदी में दिशानिर्देश और अधिसूचनाएँ जारी करता है।
- ६) बैंकिंग विज्ञापन और प्रचार – ● बैंकों के विज्ञापन, बैनर, पोस्टर और डिजिटल प्रचार सामग्री हिंदी में होती हैं। ● सरकारी बैंक और निजी बैंक हिंदी में वित्तीय योजनाओं का प्रचार करते हैं।
- ७) हिंदी में बैंकिंग परीक्षाएँ और परीक्षण – ● बैंकिंग क्षेत्र में नौकरी के लिए परीक्षाएँ (जैसे IBPS, SBI, PO, CLERK) हिंदी में भी उपलब्ध होती हैं। ● बैंक कर्मचारियों के लिए

हिंदी में प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं।

- ८) हिंदी में कानूनी और औपचारिक कार्य – ● बैंकिंग अनुबंध, ऋण समझौते, शपथ पत्र आदि हिंदी में उपलब्ध होते हैं। ● सरकारी बैंकों में हिंदी में शिकायत दर्ज करने और समाधान की सुविधा होती है।
- ९) हिंदी में बैंकिंग पत्राचार – ● बैंक ग्राहक को हिंदी में एसएमएस और ईमेल भेजते हैं। ● सरकारी सर्कुलर और अधिसूचनाएँ हिंदी में जारी होती हैं।
- १०) हिंदी और बैंकिंग तकनीक – ● बैंकिंग चेटबॉट्स और बॉयस असिस्टेंट हिंदी में सेवा प्रदान करते हैं। ● UPI और डिजिटल भुगतान प्लेटफॉर्म हिंदी में उपलब्ध में बैंकिंग सेवाएँ प्राप्त करते हैं।

निष्कर्ष – बैंकिंग में हिंदी का उपयोग न केवल ग्राहकों को सुविधा देता है, बल्कि वित्तीय समावेशन और जागरूकता को भी बढ़ावा देता है। सरकारी प्रयासों और डिजिटल बैंकिंग के विकास के कारण हिंदी का महत्त्व बैंकिंग क्षेत्र में और बढ़ता जा रहा है।

❀❀❀❀

चाणक्य नीति

- ८२ समय जिसका साथ देता है
वह बड़ो बड़ों को मान देता है
आमिर के घर पर बैठा हुआ
कौवा भी सबको मोर लगता है
और गरीब का भूखा बच्चा
भी सबको चोर लगता है
इंसान की अच्छाई पर सब
खामोश रहने हैं चर्चा अगर आपकी
बुराई पर हो तो गूंगे भी बोल पड़ते हैं
- ८२ तीव्र बुद्धि वाले लोग
आत्मा परमात्मा की चर्चा करते हैं
मध्यम बुद्धि वाले लोग
संसार की घटनाओं चर्चा करते हैं
और कम बुद्धि वाले लोग
एक दूसरे की निंदा करते हैं
- ८२ सबसे बड़ा गुरु मंत्र है
किसी की कभी भी अपने राज
दूसरों को मत बताए
ये आपको बर्बाद कर देगा

कानूनी हिंदी

वैष्णवी शंकर शाहाबादी (द्वितीय वर्ष, कला हिंदी विशेष)

परिचय – कानूनी हिंदी (Legal Hindi) भारत की न्यायिक प्रणाली में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है। यह विशेष रूप से उन लोगों के लिए उपयोगी है, जो हिंदी भाषी हैं और न्यायिक प्रक्रिया को अपनी भाषा में समझना चाहते हैं।

महत्व –

- १) सुलभ न्याय : आम नागरिक अपनी भाषा में कानून को समझ कर अपने अधिकारों की रक्षा कर सकता है।
 - २) न्याय प्रणाली में पारदर्शिता : हिंदी में कानूनी दस्तावेज उपलब्ध होने से लोग बेहतर ढंग से न्याय प्रक्रिया को समझ सकते हैं।
 - ३) संविधानिक मान्यता – संविधान के अनुच्छेद ३४३ के अनुसार हिंदी भारत को राजभाषा है और सरकारी दस्तावेजों में हिंदी का उपयोग बढ़ावा दिया जाता है।
 - २) भारतीय कानून और हिंदी : भारतीय संविधान में नागरिकों कई मौलिक अधिकार और कानूनी सुरक्षा दी गई है। कुछ प्रमुख कानूनी प्रावधान निम्नलिखित हैं –
 - (क) मौलिक अधिकार (Fundamental Rights) संविधान के भाग ३ में उल्लेखित।
 - १) अनुच्छेद १४ :- कानून के समक्ष समानता
 - २) अनुच्छेद १९ :- विचार, अभिव्यक्ति, संगठन और व्यवसाय की स्वतंत्रता
 - ३) अनुच्छेद २१ :- जीवन और व्यक्तिगत स्वतंत्रता का अधिकार।
 - ४) अनुच्छेद ३२ :- संवैधानिक उपचार का अधिकार
- कानूनी हिंदी में, कानूनी का मतलब है नियमों और निनिमयों का एक समूह, कानून, न्याय, निष्पक्ष व्यवहार, और सुविधा के सिद्धांतों पर आधारित होता है। कानून को सरकारी निकाय तैयार करते हैं। कानून का मकसद समाज के आचरण को नियमित करना होता है।

कानून से जुड़ी कुछ और जानकारी –

- कानून अधिकारों और जिम्मेदारियों को बताता है।
- कानून, समाज में होने वाले अनैतिक कामों या लोकगीती के विरुद्ध होने वाले कामों को अपराध घोषित करता है।
- कानून, समाज के आचरण को नियमित करता है।

- कानून, अधिकारों और जिम्मेदारियों के लिए स्पष्ट व्याख्या करता है।
- कानून, समाज में हो रहे अनैतिक कामों या लोकनीती के विरुद्ध होने वाले कामों को अपराध घोषित करके अपराधियों में पैदा करता है।

कानूनी कार्य क्या होता है?

कानूनी दायित्व को कानूनी कर्तव्य भी कहा जाता है, कानूनी दायित्व अनुबंध या कानून के माध्यम से उत्पन्न होता है, इसके अलावा, इसके लिए किसी व्यक्ति को अपने कार्यों को एक विशिष्ट मानक के अनुरूप करने की आवश्यकता होती है।

कानून कितने प्रकार के होते हैं?

कानून कई तरह के होते हैं, जिसे की संवैधानिक कानून, आपराधिक कानून, नागरिक कानून, प्रशासनिक कानून, कॉर्पोरेट कानून और पारिवारिक कानून, इनके अलावा, कुछ और तरह के कानून भी हैं, जिसे की एडमिरल्टी कानून, दिवालियापन कानून, और बैंकिंग और वित्त कानून।

भारत में कानून के प्रकार –

- १) भारत में कानून के मुख्य स्रोत संविधान, विधान, विधायक, परंपरागत कानून, और अदालत के फैसलों पर आधारित कानून है।
- २) भारत की कानूनी प्रणाली में सिविल कानून, सामान्य कानून, प्रथागत कानून, धार्मिक कानून, और कॉर्पोरेट कानून शामिल है।
- ३) भारत में कानून को समझने से नागरिकों को अपने अधिकारों और जिम्मेदारियों को बेहतर ढंग से समझने में मदद मिलती है।

कानूनी नियम का क्या अर्थ है?

कानून का नियम, एक कानूनी सिद्धांत है, जिससे एक राष्ट्र को नियंत्रित करना चाहिए। यह अलग-अलग प्रशासनिक अधिकारियों के निर्णयों से शासन चलाने का विरोध करता है, यह मुख्य रूप से समाज के भीतर कानून के प्रभाव और अधिकार को संदर्भित करता है, विशेष कर व्यवहार नियंत्रण के लिए जिसमें प्रशासनिक अधिकारियों का व्यवहार भी आता है।



स्वयंसेवा का महत्व

प्रेरणा शशिकांत कोरे (द्वितीय वर्ष, कला हिंदी विशेष)

स्वयंसेवा अपने मूल में, निस्वार्थता और सामुदायिक सेवा की भावना को दर्शाता है। यह नागरिक समाज की आधारशिला है, जो ऐसे व्यक्तियों द्वारा संचालित है जो स्वेच्छा से अपना समय कौशल और संसाधन और कारणों का समर्थन करने के लिए देते हैं, जिन पर वे विश्वास करते हैं। इस ब्लॉक पोस्ट में हम स्वयंसेवा, इसका क्या अर्थ है, इसका महत्व और स्वयंसेवकों का गैर-लाभकारी संगठनों पर क्या प्रभाव हो सकता है, इस पर चर्चा करेंगे।

दुनिया भर में एक अरब से अधिक लोग स्वयंसेवा को अपनाते हैं, और इनमें से ६४ मिलियन अमेरिकी हैं। राष्ट्रीय वयस्क जनसंख्या का २५% चार में से एक व्यक्ति-स्वेच्छा से अपना समय, कौशल और संसाधन उन संगठनों को सहयोग देने के लिए योगदान देता है, जो उनकी व्यक्तिगत मान्यताओं के अनुरूप होते हैं।

चाहे स्थानीय समुदाय द्वारा संचालित संघटनों में मदद करना हो या वैयक्तिक मानवी प्रयासों में भाग लेना हो, स्वयंसेवक सामाजिक चुनौतियों, स्वयंसेवकों द्वारा निभाई जानेवाली विभिन्न भूमिकाओं और संघटनों, समुदायों और समाज पर इसके प्रभाव के बारे में अधिक जानने के लिए हमें पढ़ना है। आधुनिक गैर-लाभकारी संस्थाओं के लिए स्वयंसेवा को पारिभाषित करना।

आज के सामाजिक उत्तरदायित्व और सामुदायिक सहभागिता के गतिशील परिदृश्य में, स्वयंसेवा आधुनिक गैर-लाभकारी संस्थाओं की नींव में एक आधारशिला के रूप में उभरकर सामने आती है। यह सिर्फ सेवा के कार्य से कहीं ज्यादा है; यह दुनिया में एक ठोस बदलाव लाने की प्रतिबद्धता है।

स्वयंसेवक गैर-लाभकारी संस्थाओं के लिए अमूल्य संसाधन हैं। वे धन जुटाने के प्रयासों, कार्यक्रम वितरण, वकालत और आउटरीच के साथ आवश्यक सहायता प्रदान करते हैं।

स्वयंसेवा का महत्व -

महात्मा गांधी ने कहा था “स्वयं को खोजने का सबसे अच्छा तरीका है कि आप स्वयं को दूसरों की सेवा में खो दें।”

अनिवार्य रूप से, स्वयंसेवा यही है, परिवर्तन के लिए एक शक्तिशाली बल, जो व्यक्तियों समुदायों और समाजों को बदलने में सक्षम है। इसका महत्व सामूहिक कार्रवाई को संगठित करने, आशा को प्रेरित करने और सभी के लिए अधिक न्यायपूर्ण, समतापूर्ण और टिकाऊ दुनिया बनाने की इसकी क्षमता में निहित है। यहां कुछ प्रमुख कारण दिए गए हैं कि क्यों स्वयंसेवा महत्वपूर्ण है।

- १) यह विभिन्न पृष्ठभूमि, विश्वासी और अनुभववाले लोगों को एक साथ लाकर सामाजिक सामंजस्य को बढ़ावा देता है। यह अपनेपन और समुदाय की भावना को बढ़ावा देता है, व्यक्तियों और समूह के बीच विभाजन को पात्रता है और संबंध बनाता है।
- २) यह व्यक्तियों को कार्रवाई करने और अपने समुदायों में बदलाव लाने के लिए सशक्त बनाता है। अपना समय, कौशल और संसाधन देकर स्वयंसेवक एजेंसी का प्रयोग करते हैं और अपने आप-पास की दुनिया को आकार देने में योगदान देते हैं।
- ३) यह हाशिल पर पड़े समुदायों की आवाज की बुलंद करके, नीतिगत बदलाव की वकालत करके और जरूरतमंद लोगों को सहायक प्रदान करके सामाजिक असमानता और न्याय को दूर करने करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।
- ४) यह प्रतिकूल परिस्थितियों पर काबू पाने और चुनौतियों से उभरने में सक्षम लचीले समुदायों के निर्माण में योगदान देता है। अपने सामूहिक प्रयासों के माध्यम से, स्वयंसेवक सामाजिक नेटवर्क को मजबूत करते हैं, सहयोग को बढ़ावा देते हैं और सामुदायिक नेटवर्क को मजबूत करते हैं, सहयोग को बढ़ावा देते हैं, और सामुदायिक तैयारी और प्रतिक्रिया को बढ़ाते हैं।
- ५) यह व्यक्तियों को लोकतांत्रिक प्रक्रिया में सक्रिय रूप से भाग लेने और आम भलाई में योगदान करने के लिए प्रोत्साहित करके नागरिक भागीदारी को बढ़ावा देता है। यह नागरिक जिम्मेदारी की भावना पैदा करता है और व्यक्तियों को अपने समुदायों और समाज को सक्रिय रूप से आकार देने के लिए प्रोत्साहित करता है।

स्वयंसेवा कैसे संगठनों को मजबूत बनाती है -

स्वयंसेवक क्षमता निर्माण, संगठन के कौशल और विविधता में योगदान, तथा सामुदायिक सहभागिता में सहायता करके गैर-लाभकारी संगठनों को समृद्ध बनाते हैं।

१) क्षमता विस्तार - अक्सर, गैर-लाभकारी संगठन अपने मिशन को साकार करने के लिए आने वाली कई मांगों को पूरा करने के लिए संघर्ष करते हैं, जो उनकी संगठनात्मक क्षमता पर दबाव डाल सकता है। प्रशासनिक सहायता, कार्यक्रम वितरण और कार्यक्रम समन्वय जैसे आवश्यक भूमिकाओं और कार्यों को पूरा करके, स्वयंसेवक उस तनाव को कम करने में मदद कर सकते हैं। स्वयंसेवक संगठनों को अधिक कुशलतापूर्वक और प्रभावी ढंग से

संचालित करने की अनुमति देते हैं, अपने मिशन को आगे बढ़ाने के लिए उपलब्ध संसाधनों को अधिकतम करते हैं

निष्कर्ष -

जब हम स्वयंसेवा पर विचार करते हैं, तो हमें उन अनगिनत व्यक्तियों को पहचानना चाहिए जो बदलाव लाने के लिए अपना समय, कौशल और संसाधन समर्पित करते हैं।

चाहे प्रत्यक्ष सेवा, वकालत, या सामुदायिक निर्माण के माध्यम से प्रत्येक स्वयंसेवक आनेवाले पीढ़ियों के लिए एक उज्ज्वल और अधिक दयालु भविष्य बनाने में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।



संस्कृत : हमारी धरोहर, हमारी पहचान

आही पोष ठुसु (प्रथम वर्ष सूक्ष्मजीवविज्ञान, आनर्स)

संस्कृतं जीवति चेत्, संस्कृति जीवति।

(यदि संस्कृत जीवित है, तो हमारी संस्कृति जीवित है।)

संस्कृत केवल एक भाषा नहीं, बल्कि हमारी सनातन संस्कृति की आत्मा है। यह वह माध्यम है जिसमें हमारे वेद, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, भागवत, योग सूत्र और अन्य अनेक धर्मग्रंथ लिखे गये हैं। यह भाषा केवल पुरातन ग्रंथों तक सीमित नहीं है, बल्कि हमारे विचारों, दर्शन और परंपराओं की संवाहक भी है।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण से देखें, तो संस्कृत, एक अत्यंत महत्वपूर्ण भाषा है। इसकी संरचना, व्याकरण और ध्वनि-विज्ञान ने इसे एक परिपूर्ण और वैज्ञानिक भाषा के रूप में स्थापित किया है।

वैज्ञानिक दृष्टिकोण से संस्कृत का महत्व:

आचार्य पाणिनि ने संस्कृत भाषा पर 'अष्टाध्यायी' नाम से एक ग्रंथ लिखा, जो कि संस्कृत भाषा का एक प्रमुख व्याकरण ग्रंथ है। इसमें संस्कृत भाषा के नियमों को संक्षिप्त और सटीक रूप में प्रस्तुत किया गया है। यह व्याकरणिक संरचना इतनी वैज्ञानिक है कि इसे कंप्यूटर प्रोग्रामिंग के लिए उपयुक्त माना गया है।

संस्कृत वर्णमाला में ध्वनियों का वर्गीकरण उनके उच्चारण स्थान और तरीके के आधार पर किया गया है, जो इसे वैज्ञानिक बनाता है।

संस्कृत में शब्दों का निर्माण, मूल धातुओं और प्रत्ययों के संयोजन से होता है, जो एक तार्किक और वैज्ञानिक प्रक्रिया है। यह प्रणाली शब्दों के अर्थ और उपयोग में स्पष्टता प्रदान करती है।

संस्कृत: सभी भाषाओं की जननी:

संस्कृत को 'सभी भाषाओं की जननी' कहा जाता है, विशेषकर भारतीय भाषाओं के संदर्भ में। इसका कारण है कि अधिकांश भारतीय भाषाओं की जड़ें संस्कृत में हैं। इन भाषाओं के व्याकरण, शब्दावली और संरचना में संस्कृत का प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है।

इसके अतिरिक्त, संस्कृत का प्रभाव केवल भारतीय भाषाओं तक सीमित नहीं है। कई यूरोपीय भाषाओं में भी संस्कृत के समान शब्द और व्याकरणिक संरचनाएँ पाई जाती हैं, जो यह दर्शाता है कि संस्कृत एक प्राचीन और मूल भाषा रही है।

आज के समय में संस्कृत की आवश्यकता:

आज के इस आधुनिक युग में, संस्कृत का महत्व और अधिक बढ़ गया है। संस्कृत भाषा हमारी जड़ों से जुड़ने का माध्यम है। यह केवल धर्म और आस्था की भाषा नहीं, बल्कि विज्ञान, गणित, आयुर्वेद, योग, संगीत और काव्य की भी

आधारशिला है। यदि हमें अपनी संस्कृति और परंपराओं को सुरक्षित रखना है, तो संस्कृत को पुनः जीवन में अपनाना आवश्यक है।

संस्कृत के प्रति हिचक छोड़ें, गर्व करें:

अंग्रेजी सीखना और उसे बोलचाल में लाना ठीक है, लेकिन संस्कृत हमारी पहचान है और हमें इस पर गर्व होना चाहिए। हमें संस्कृत बोलने में हिचक महसूस नहीं करनी चाहिए, बल्कि इसे आत्मविश्वास से अपनाना चाहिए। संस्कृत के प्रति प्रेम और रुचि बढ़ाने के लिए हमें इसे अपनी दिनचर्या में शामिल करना होगा।

हम अपनी दिनचर्या, या जीवन में, संस्कृत को कैसे शामिल कर सकते हैं?

संस्कृत को फिर से जीवंत बनाने के लिए हमें इसे अपने रोजमर्रा के जीवन में शामिल करना होगा। यह कठिन नहीं, बल्कि छोटे-छोटे प्रयासों से संभव है:

१. संस्कृत में शुभकामनाएँ दें-

जन्मदिन, विवाह, वर्षगांठ या अन्य विशेष अवसरों पर संस्कृत में शुभकामनाएँ दें।

उदाहरण के लिए:

जन्मदिन की बधाई: हैप्पी बर्थडे के बजाए, जन्मदिनं शुभमस्तु, दीर्घायुर्भव। कहकर बधाई दें, जिसका अर्थ है, आपका जन्मदिन शुभ हो! आप दीर्घायु हो।

विवाह की शुभकामना: हैप्पी मेरिज ऐनवर्सरी के बदले, दम्पत्य जीवनं सुखमयम् अस्तु। सौख्यं सदा भवतु। (वैवाहिक जीवन सुखमय हो। सदा आनंद रहे।), कहकर बधाई दें।



स्वामी विवेकानंद जी के विचार

- ८२ स्वयं में बहुत सी कर्मियों के बावजूद अगर मैं स्वयं से प्रेम कर सकता हूँ तो दूसरों में थोड़ी बहुत कर्मियों की वजह से उनसे घृणा कैसे कर सकता हूँ
- ८३ सुविचार सभी शक्ति तुम्हारे भीतर है आप कुछ भी और सब कुछ कर सकते हो
- ८४ यदि संसार में कई कोई पाप है वह है दुर्बलता हमें हर प्रकार की कमजोरी या दुर्बलता को दूर करना चाहिए दुर्बलता पाप है दुर्बलता मूल के समान है
- ८५ अपने अस्तित्व के कारण सत्य को समझो उस पर विश्वास करो भारत की चेतना उसके संस्कृति है अभय होकर इस संस्कृति का प्रचार करो
- ८६ खुद को कमजोर और दूसरों को ताकतवर मानना सबसे बड़ा पाप है खुद पर यकीन करें आप जिन्हें खुद से ज्यादा ताकतवर उन्हें आप पीछे छोड़ देंगे

चाणक्य नीति

- ८२ आदमी अपने जन्म से नहीं अपने कर्म से महान होता है
- ८३ किसी भी मनुष्य की वर्तमान स्थिति देखकर उसके भविष्य का उपहास मत उड़ाओ क्योंकि समय में इतनी शक्ति है कि वह एक मामूली से कोयले को भी धीरे-धीरे हीरे में बदल देता है
- ८४ तपस्या हमेशा अकेले किया जाना चाहिए, अध्ययन एवं अभ्यास दो लोग कर सकते हैं गायन तीन लोग कर सकते हैं कृषि चार लोग कर सकते हैं चार लोग को मिलकर करना चाहिए और युद्ध हमेशा अनेक लोग के साथ मिलकर करना चाहिए

स्वामी विवेकानंद जी के विचार

- ८२ संभव की सीमा जानने का एक ही तरीका है असंभव से भी आगे निकल जाना
- ८३ धैर्यवान व्यक्ति सब कुछ हासिल कर पता है इसलिए हिम्मत मत हारिए कठिन परिस्थितियों में भी धैर्य रखिए

सैनिक हो तुमच्यासाठी - प्रत्यक्ष कारगील युद्धभूमीवरून

डॉ. नंदकिशोर शशिकला रमाकांत एकबोटे

डॉ.नंदकिशोर रमाकांत एकबोटे,

Civil Engineer, M.A., Ph. D. (Indology)

“भारतीयविद्या” एम.ए., पीएचडी.

* नियामक मंडळ सदस्य, *

प्रोग्रेसिव्ह एज्युकेशन सोसायटी, पुणे.

पत्र व्यवहारचा पत्ता : ११७०/३३ रेव्हिन्यू कॉलनी,

छत्रपती शिवाजी नगर, श्री पुण्य गणेश मंदिराच्या पाठीमागे,

पुणे - ४११००५, महाराष्ट्र, भारत.

मेलआईडी: samruddh.bharatgmail.com

भ्रमणध्वनी : ९८२२७१८९९९ / ९९२२००७३३०

दिनांक : १४ एप्रिल २०२५

महोदय, दि. २६ जुलैला कारगील येथील विजय स्तंभाजवळ जवळजवळ १८००० फूट उंचीवर पोहचवून आपण त्यांना मानवंदना द्यावी, असा विचार सुध्दा अंगावर शहारे आणणारा होता, परंतु हा अनुभव मला स्वतः घ्यायचा होता. त्याकरिता माझे मित्र प्रा. मदन यांनी लक्ष फाऊंडेशनच्या सौ. अनुताई व त्यांचे पती श्री. बाबा यांची ओळख करून दिली. लक्ष फाऊंडेशन हे पुणे, मुंबई येथील परिसरात सैनिकांकरिता काम करते. त्यासंदर्भात त्यांनी जवळजवळ ४० लोकांशी संपर्क केला. त्यांच्या काही ग्रुप मिटिंग घेतल्या व वैयक्तिक भेटी घेऊन त्यांनी ३० जणांना जाण्यासाठी निश्चित केले. अर्थातच, त्यामध्ये मला पण घेऊन जाण्याचे निश्चित केले तेथे जाण्यासाठी असलेले सर्व नियम व अटी व तेथील नैसर्गिक परिस्थिती व कारगीलपर्यंत पोहचण्याच्या अडचणीची कल्पना दिली. माझा उत्साह तरीसुध्दा आहे, असे पटल्यावर त्यांनी होकार दिला. साहजिकच मला खूप आनंद झाला.

कारगीलच्या युद्ध भूमीवर जाऊन भारतीय सैन्याला त्यांच्या विजयाच्या दिवशी मानवंदना देणे हे सत्य साकारणार होते. ठरल्याप्रमाणे दि. १७ जुलै २०११ रोजी आम्ही पुणे येथून दिल्ली पर्यंत पोहचलो. त्यानंतर बसने मनालीव्दारा लेह आणि लढाख यांचा प्रवास चालू झाला. लढाख पर्यंत सर्व काही ठिक होते. सर्व प्रवास बसने कधी जिपने कधी साध्या टेम्पोने करावयाचा

होता. हळूहळू लढाख पासून मार्ग खडतर होत गेला. आजूबाजूला घरं दिसण्याचेही कमी होत गेले. जोपर्यंत घरं आणि बुध्दविहार दिसत होती तोपर्यंत आम्ही सुरक्षित आहोत असे वाटायचे. त्यानंतर मात्र अत्यंत अवघड अशा प्रवासास सुरुवात झाली.

हिमालयाचे रौद्र रूप पाहून स्तंभित झालो. साधारणतः आम्ही १४००० फूटावरून जात होतो. पुढे पुढे हे अंतर वाढत जाणारे व उंची वाढणारे आम्हांस जाणवावयास लागले. निमनुष्य रस्ते प्रचंड खोल दऱ्या किमान १०००० फूट असाव्यात अनेक वाहने व प्राणी व पडलेली झाडे एखाद्या खेळण्याप्रमाणे दरीत कोसळलेली दिसली. कदाचित रस्ता बनवत असताना पडलेली जिप व क्रेन व डंपर ह्या गोष्टी पण आम्हांस दरीत पडलेल्या दिसल्या ही वाहने कधी पडली, सांगणे फार कठीण त्यातील माणसांना परत आणता आले का नाही? आणले ही असेल १० ते १२ हजार फूट खोल दरीत पडलेल्यांना काढण्याची यंत्रणा व त्याला येणार खर्च मनुष्यबळ व त्यासाठी लागणारा वेळ उपलब्ध करणे आणि त्या विचित्र नैसर्गिक वातावरणात तशा स्वरूपाची कामे करणे म्हणजे महाकठिण! असा आमचा प्रवास चालू होता.

रस्ता फक्त आठ फुट रुंदीचा होता एका बाजूने वाहतूक चालू ठेवावी लागत होती ठिकठिकाणी थांबून आम्हांला समोरून येणाऱ्या जवानांच्या वाहनांना रस्ता देण्यासाठी थांबावे लागत होते ते थांबणे सुध्दा कधी कधी भयावह होते अशी परिस्थिती असायची की, लांब लांब दुरवर चिटपाखरू सुध्दा नाही व वारा एवढा वेगाने असायचा की जिप उडून जाते की, कलंडून दरीत जाते असे वाटायचे अक्षरशः जीव मुठीत घेऊन बसणे म्हणजे काय हे प्रत्येकाने अनुभवले. अशा परिस्थितीमध्ये सुध्दा काही पर्यटक मोटरसायकलाचा प्रवास करताना दिसले व त्यात आणखी एक आश्चर्य म्हणजे पुण्याहून मोटार सायकलीहून निघालेले बाराजण त्यात ५ मुलींचाही समावेश होता ते आम्हांस आधी या गावी भेटले खूपच आनंद झाला. त्यांच्या धाडसाचे आम्ही कौतुक पण केले आणि काळजी पण खूप वाटली प्रवासामध्ये अरुंद रस्त्यांमुळे हळूहळू जावे लागत असे.

डोंगरावरून येणाऱ्या पाण्याच्या वेगामुळे रस्ता मधेच वाहून गेलेला असायचा मध्ये ५०-६० रस्ताचं नाही, त्यामधून जीप

कलंडली तर काय कारण खाली खूप खोल दरी असायची त्यापेक्षा पायी गेलेले बरे असे वाटायचे, परंतु पायी जाऊ शकत नाही कारण पाण्याचे तापमान -१० डिग्री से असायचे, त्यामधून चालत गेले तर पायातील संवेदना नष्ट व्हायच्या परंतु या प्रत्येक संकटात मला आमच्या जवानांची आठवण यायची कारण आम्ही कधीतरी अशा अडचणींना सामोरे आत होतो परंतु आमचा जवान मात्र नेहमीच सर्व अडचणींना तोंड देतो स्वतःचे घरदार सोडून कुटुंबापासून दूर राहून अत्यंत प्रतिकूल नैसर्गिक परिस्थितीमध्ये आपल्या देशाचे, देशातील माणसांचे रक्षण करण्याकरिता ज्या ठिकाणी जास्तीत जास्त असुरक्षितता आहे, कारगील द्रास-तोलोलिंग-टायगर हिल व त्यांच्या पेक्षाही ८००० फूट उंचीवर अशा ठिकाणी दिवस रात्र आपले रक्षण करीत आहेत, अशा वेळी आठवण होते, मोठमोठी भाषण देणारे मोठमोठ्या घोषणा करणारे, सवंग लोकप्रियता मिळावी याकरीता खटपट करणारे नेते, कार्यकर्त्यांच्या कष्टावर मोठमोठी राजकीय पदं मिळविणारे, देशाकरिता केलेल्या अत्यंत थोड्या कामाची जाहिरात करणे, त्याचे राजकारण करणे, कार्यकर्त्यांचे शोषण करून, त्यांच्या जीवावर मोठे होऊन व त्यांना झिडकारून टाकणे अशा स्वरूपाचे राजकीय नेते कोठे व यापेक्षा कितीतरी पटीने देशाच्या सिमेवर लढणारे सैनिक कोठे? म्हणून सैनिक मला वंदनीय आहेत याची अनुभूती मी प्रत्यक्ष घेत होतो.

या संपूर्ण खडतर प्रवासात हिमालयांमध्ये असलेले ४० चौरस किलोमीटर दूरवर पसरलेले, १५ हजार फूट उंचीवर असलेले वाळवंट आम्ही पाहिले व त्यातून प्रवास केला अक्षरशः एवढ्या मोठ्या उंचीवर अशा स्वरूपाचे वाळवंट असेल याची कल्पनाही नव्हती आमची जीप त्यात रुतून बसली होती. जीप बाहेर काढण्यासाठी १ तास लागला. आपणांस आश्चर्य वाटेल हिमालयात कसे वाळवंट? पण आम्ही त्याचा प्रत्यक्ष अनुभव घेतला. त्याचप्रमाणे प्रचंड मोठे उंचीचे डोंगर व त्यामध्ये १६ फूट उंचीवर असलेले निळसर शांत पाण्याचे तळे अगदी बघताना सुद्धा स्वर्गामध्ये आल्यासारखे वाटत होते. परंतु हे सत्य आहे की, काश्मीर व हिमालय हा स्वर्गासारखा असतो.

तेथे गेल्यावर ते कळाले या सर्व परिसराचे रक्षणकर्ते आपले प्रिय जवान २५६५० उंचीपर्यंत असलेले डोंगर व त्यावर असलेल्या सिमा रेषांवर २८ ते ३२ डिग्री से ला असलेल्या थंडीमध्ये आपले रक्षण करताहेत असे सर्व रौद्ररूप स्वतः अनुभवल्यानंतर दि. २७ जुलै रोजी आम्ही कारगील या गावी पोहचलो. संध्याकाळी एका होटेलमध्ये पहाटेपर्यंतची व्यवस्था करण्यात आली होती. दुसऱ्या दिवशी पहाटे कारगीलहून साडेचार वाजता युद्ध भूमीकडून विजय स्तंभाकडे जाण्यासाठी निघालो. जाताना प्रत्यक्ष

युद्धभूमीवर बॉम्ब पडलेले व गोळीबाराच्या धूमश्चक्री झालेली ठिकाणे पाहावयास मिळाली.

दि. २६ जुलै ला सकाळी ९ वाजता आम्ही कारगीलच्या युद्ध भूमीवरून विजय स्तंभापर्यंत पोहचलो, विजय स्तंभ अतिशय छान पद्धतीने होते. तेथील जवानांनी फुलांची सजावट करून सजवला होता ज्या जवानांचे देशाच्या सिमेवर बलीदान झाले, त्यांची सर्व नावे विजय स्तंभाच्या पाठीमागे असलेल्या व फुलांनी सजविलेल्या दगडी भिंतीवर कोरलेली होती. त्यामध्ये सौरव कालीयाचे वीर मरण छत्रपती संभाजी महाराजांची आठवण करून देते सौरव कालीयाला पाकिस्तानी सैनिकांनी हालहाल करून मारले प्रथम त्यांचे डोळे काढले, त्यांचे कान कापले, नाक कापले त्यांचे गुप्तांग कापले त्यांच्या पाठीवर व पोटावर दोन दोन इंचाचे वार होते अशा पद्धतीने त्यांचे शरीर भारतीय सिमेवर ५०० मीटर अंतरावर टाकले होते त्यांच्या व विक्रम बात्रा यांच्या बलिदानामुळे भारतीय सैनिकांना शत्रु आपल्या हद्दीत पोहचला आहे लक्षात आले. त्याचप्रमाणे ठाणे शहरातील निलेश नाईक चौदा हजार फूटावरून लढला वीर अभिमन्यू प्रमाणे तीनहीचारी बाजूंनी पाकिस्तानी सैनिकांनी टारगेट केले व चौदा हजार फूट खोल दरीत पडून त्याचे बलिदान झाले. अशा अनेक धारातीर्थी पडलेल्या जवानांची नावे तेथे आहेत ही सर्व माहिती घेत असताना सुभेदार श्री.ज्ञानेश्वर शिंदे व श्री. उत्तम पाटील यांची ओळख तेथे झाली व त्यांनी आम्हांला कारगील येथील खूप गोष्टी सांगितल्या तेथील हवामान कसे बदलते. भारतीय जवान प्रतिकूल परिस्थितीमध्ये कसे राहतात. हे सर्व ऐकल्यावर भारतीय सैनिक खरचं हिरो आहेत. व आपण मात्र झिरो आहोत असे वाटावयास लागते.

दि. २६ जुलै सकाळी ११ वाजला कारगील येथे संपूर्ण निरव शांततेत त्यांना मानवंदना देण्यात आली, बंदुकीच्या पाच मिनिट हवेमध्ये फैरी झाडण्यात आल्या. त्यानंतर उपस्थित असलेल्या प्रत्येक लष्करी अधिकाराने लष्करी शिस्तीमध्ये पुढे येऊन विजय स्तंभाला पुष्पचक्र अर्पण केले त्याचबरोबर लेह, लडाख व कारगील येथील विधवा वीर पत्नींना बोलावून त्यांचा सन्मान करण्यात आला त्या वीर पत्नींच्या डोळ्यातील अश्रू बघून तेथील अधिका-यांच्या डोळ्यात पण पाणी आलेले सर्व वातावरण एकदम भारावून टाकणारे होते. खरे तर तेथून पाय निघत नव्हता कारण तेथे मानवंदना देण्याकरीता आलेले चौदा शिख रेजिमेंट व वीस मराठा रेजिमेंट यांच्या मधले सैनिक होते. त्यांचे व्यक्तिमत्व अत्यंत सवाबदार व अभिमानास्पद होते तेथून निघताना सर्वांना हयामध्ये भरून आले होते. त्याठिकाणी दुपार नंतर थांबण्यास मज्जाव असल्याने आम्ही तेथून दुपारी २ वाजता

आम्ही निघालो. परंतु जाताना आम्हांस प्रेमाने भोजन देण्यास ते विसरले नाहीत. तेथून निघताना खूप विचार मनात आले. पण आपण या जवानांसाठी काय करू शकतो असा प्रश्न वारंवार पडत होता.

दि. ३० तारखेपर्यंत आम्ही पुण्यात येऊन पोहचली. लगेचच रक्षाबंधन दि. ३ ऑगस्ट २०११ ला होते. आम्ही त्यांना राख्या पाठविण्याचा निर्णय घेतला व पुण्यातील माता भगिनींनी आम्हांस चांगले सहकार्य केले राख्या पाठविण्याच्या संदर्भात माझी पत्नी सौ. समृद्धी व तिच्या सहकारी मैत्रिणींनी खूप मदत केली. अत्यंत कमी वेळात ४५ माता भगिनींनी मिळून ५०० राख्या गोळा केल्या व सर्वांची नावे टाकून त्या राख्या आम्ही पाठवून दिल्या. या कार्यात पोष्टमन व पोष्टखात्याने आम्हांला चांगले सहकार्य केले. रक्षाबंधनाच्या दिवशीच त्यांना सकाळी ७ वाजता कारगील येथे राख्या मिळाल्या, अशा स्वरूपाचा फोन स्वतः सुभेदार श्री ज्ञानेश्वर शिंदे यांनी मला केला. सुभेदार श्री. ज्ञानेश्वर शिंदे व श्री.उत्तम पाटील व तसेच मेजर श्री. अरुण कापडनिस यांनी आम्हांस पत्र पाठवून एक प्रकारे आम्हांला राख्या मिळाल्याची पोहच दिली त्यांनी आम्हास अशी माहिती दिली की, यावेळेस भारतीय सिमारेषेवर जे जवान बेस कॅम्पला येऊ शकत नाहीत त्यांना तेथे जाऊन आम्ही सिमारेषेवर आम्ही राख्या बांधल्या व श्री गणेशाचे ही चित्र आम्ही सोबत पाठविले होते तेही त्यांना खूप आवडले. त्यांनी त्यांच्या पत्रामध्ये असा उल्लेख केला आहे की, ३५ डिग्री से. ला सध्या जवान आपले रक्षण करीत आहेत. एखाद्या पेशन्ट जवानांना गरम पाणी पाहिजे असेल तर १२ तासांनी एक बादली गरम होते एवढी परिस्थिती बिकट आहे. ते ज्या ठिकाणी वरती राहतात तेथे बऱ्याकमध्ये जे राहतात त्या बऱ्याकचे जर दार उघडे राहिले तर प्रचंड गार हवा आत येते की जी शरीर गोठवून टाकते जर दार बंद केले तर कायम स्वरूपी बाहेरून दार बंद होते. अशा प्रकारच्या अनेक अडचणींना सामोरे जात आपले सैन्य काम करीत आहे. आम्ही तेथील सैनिकांच्या सियाचन हॉस्पिटलमध्ये जाऊन आलो. परंतु जास्त वेळ त्यांनी सैनिकांना भेटू दिले नाही कारण त्या हॉस्पिटलमध्ये आम्ही जाण्याच्या अगोदर एक दिवस प्रचंड मोठी बर्फाची दरड कोसळून बारा जवान शहीद झाले होते. त्यामुळे तेथील वातावरण गंभीर झाले होते.

सियाचन हॉस्पिटलमध्ये गेल्यावर तेथील व्यवस्थापकांनी आम्हांला असे सांगितले की, महाराष्ट्रातील पुढारी या पेपरने १० लाख रुपये खर्च करून हे हॉस्पिटल बांधले आहे. ते व्यवस्थापक आंध्र प्रदेशातील असावेत, परंतु महाराष्ट्रातील पुढारी

या पेपरबद्दल अतिशय सन्मानाने बोलत होते तो प्रसंग आजही आमच्या डोळ्यासमोर आहे.

मला एकदम गहीवरून आले व तेथील असलेल्या जवानांना माझ्याजवळील सर्व गुळाच्या पोळ्या देऊन टाकल्या. की ज्या दिर्घकाळ त्या वातावरणात राहू शकतील व त्यांना त्या उपयोगी पडतील अशा स्वरूपाचा तो खाऊ होता. देशाच्या सिमेवर लढणाऱ्या किंवा सर्वच भारतीय सैन्यांविषयी आपण जर दिवसातले पाच मिनिट जरी खर्च केले तरी सुध्दा त्यांना ते उपयोगी पडतील. म्हणजेच आपण त्यांच्यासाठी आपल्या आवडत्या देवासमोर, आवडत्या श्रद्धास्थानासमोर अशी दोन ओळीची प्रार्थना

मनोभावे करावी की,

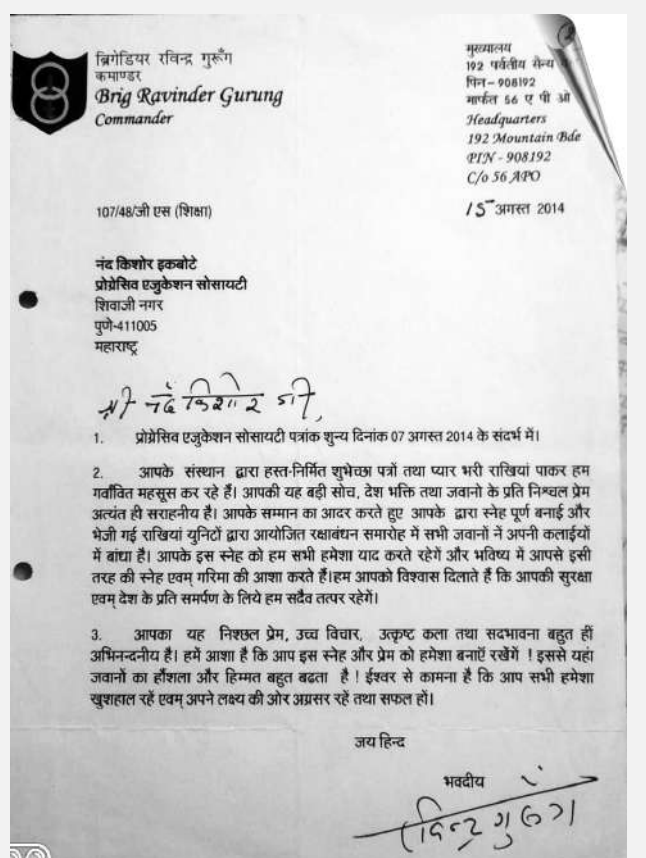
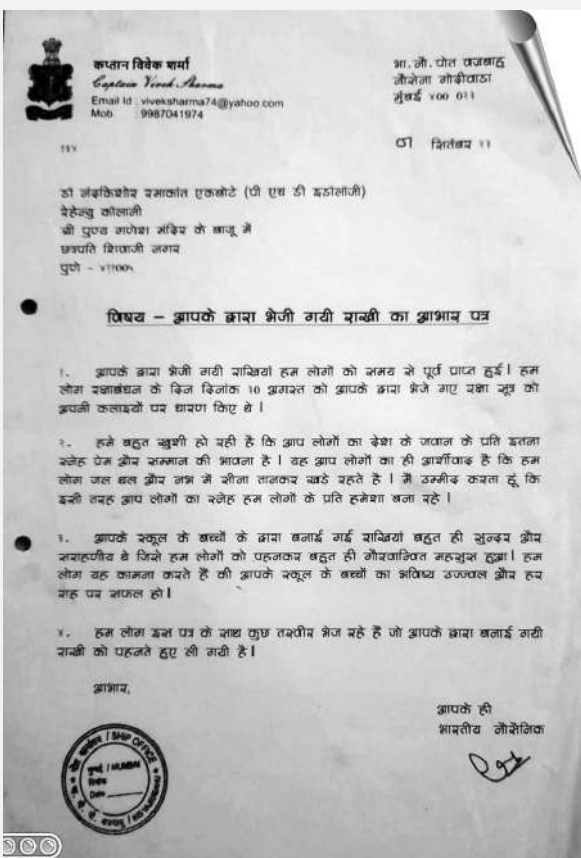
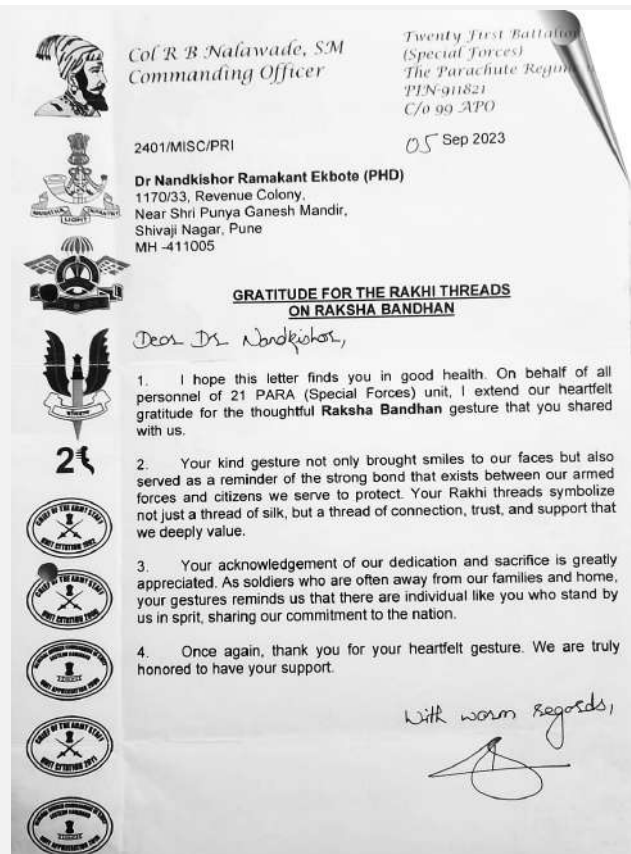
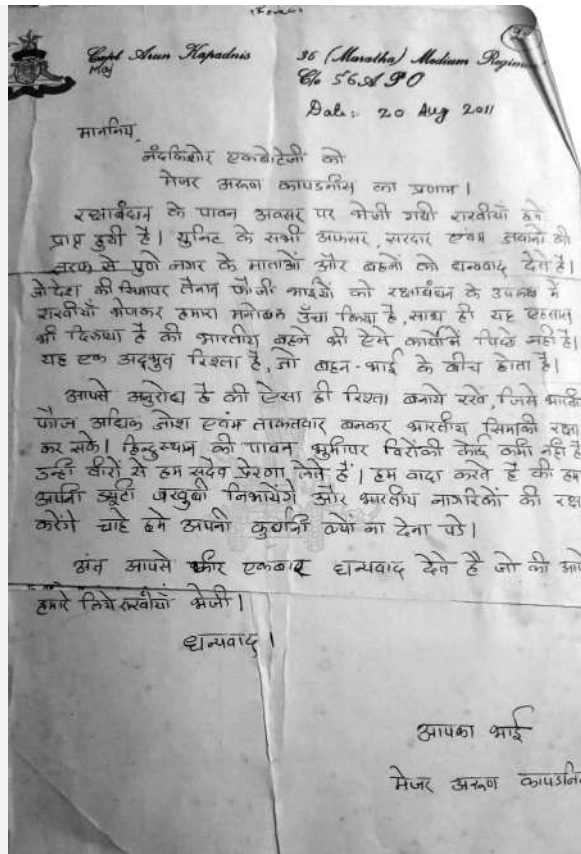
१. भारतीय सैन्यांचे आरोग्य चांगले रहावे व त्यांनी नेहमी विजयश्री प्राप्त व्हावे.

२. भारत मातेवरील आर्थिक, धार्मिक व सामाजिक सर्व संकटे नष्ट व्हावीत.

अशी प्रार्थना आपल्या आवडत्या श्रद्धास्थानासमोर करण्यास काय हरकत आहे. ही प्रार्थना सर्व धर्मातील लोक करू शकतात. चला तर आज पासून आपण निश्चय करू आपण भारतीय सैन्यांसाठी पाच मिनिटांची प्रार्थना करूया.

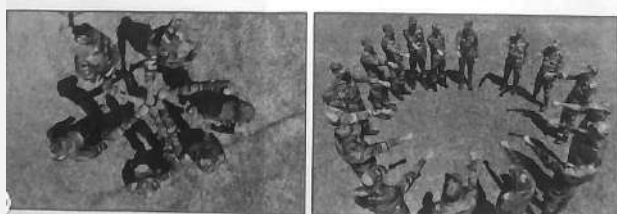
जय हिंद !





CELEBRATION OF RAKSHA BANDHAN FESTIVAL

ON 30 AUG 2023



PHOTOS OF TPS CELEBRATING RAKSHABANDHAN AT FDLs



चित्रपट परीक्षण

आरती विनोद आवाखे (द्वितीय वर्ष, बीसीए)

नाळ कथा:

नाळ हा मराठी चित्रपट ग्रामीण भागातील एक साधी, परंतु हृदयस्पर्शी कथा सांगतो. चित्रपटाचा केंद्रबिंदू चैत्या (श्रीनिवास पोकळे) नावाचा एक लहान मुलगा आहे, जो आपल्या आई-वडिलांसोबत एका छोट्याशा गावात राहतो. चैत्या अत्यंत खोडकर आणि कुतूहलाने भरलेला आहे, परंतु एका घटनेनंतर तो स्वतःच्या जन्माशी संबंधित सत्य शोधण्याच्या प्रवासावर निघतो. त्याला समजते की ज्या आईला तो आयुष्यभर आपली खरी आई समजत होता, ती त्याची जन्मदात्री नाही. या अनपेक्षित सत्यामुळे चैत्या भावनिक उलथापालथ अनुभवतो, आणि त्याचा आत्मशोधाचा प्रवास चित्रपटाच्या मध्यवर्ती आहे.

अभिनय: मुख्य भूमिकेत असलेल्या श्रीनिवास पोकळे याने चैत्या म्हणून अप्रतिम अभिनय केला आहे. त्याच्या चेहऱ्यावरील निरागसता, कुतूहल, आणि भावनिक संघर्ष अतिशय नैसर्गिक पद्धतीने साकारला आहे. चित्रपटातील त्याचे खोडकरपण आणि अचानक आलेल्या गंभीर परिस्थितींशी जुळवून घेण्याची प्रक्रिया अत्यंत प्रभावी आहे. त्याच्या आईच्या भूमिकेत असलेल्या देविका दफ्तरदार यांचाही अभिनय खूपच वास्तववादी आणि भावुक आहे. त्यांनी मुलावरचं प्रेम आणि त्याच्या वेदनांशी लढणारी आई उत्तम प्रकारे साकारली आहे.

दिग्दर्शन: दिग्दर्शक सुदाकर रेड्डी यकंती यांनी ग्रामीण भागातील जीवन आणि तिथल्या निसर्गाचे अत्यंत सुंदर आणि नाजूक चित्रण केले आहे. त्यांनी आई-मुलाचे नाते, त्यांच्या भावनांमधील गुंतागुंत, आणि चैत्याच्या आयुष्यात होणाऱ्या बदलांचे चित्रण अतिशय संवेदनशीलतेने केले आहे. चित्रपटातील प्रत्येक फ्रेम विचारपूर्वक आणि निसर्गाशी जोडलेली वाटते. दिग्दर्शनाच्या प्रत्येक पेलूत एक साधेपणा असूनही, तो प्रेक्षकांच्या हृदयाला भिडतो.

तांत्रिक बाजू: नाळचे छायाचित्रण अत्यंत वाखाणण्याजोगे आहे. ग्रामीण भागातील निसर्गसौंदर्य आणि तिथले शांत जीवन अत्यंत प्रभावीपणे कॅमेरात बंदिस्त केले आहे. चित्रपटातील पार्श्वसंगीत आणि साऊंड डिझाइन कथेला अधिक प्रभावशाली बनवतात. निसर्गाच्या आवाजांचा आणि पार्श्वसंगीताचा उत्कृष्ट वापर प्रेक्षकांना चैत्याच्या जगात आणतो.

संदेश: नाळ हा चित्रपट आई-मुलाच्या नात्याच्या गहनतेवर आधारित आहे. चित्रपटाने नाळ म्हणजेच जन्मनाळ, जी फिजिकली तुटली तरी भावनिक नाळ कायम टिकून राहते, या संकल्पनेवर भर दिला आहे. चैत्याचा प्रवास आपल्याला शिकवतो की नात्यांमधील.

माय

माय वावराची वारी करी

पाहे कष्टात विडुल

जणू शिवार पंढरी

पेरे मातीमध्ये मोती

सोनं येण्याची आस धरी

घामा संगे पाणी सोडून

पाखरासवे भजन करी

माघे कष्टाला जीवन

जीवनी कष्टाची ठाऊक

चार भिंती संसाराच्या

चालवी ज्ञाना माऊली परी

डोई गळके छप्पर

त्याची कधी तमान करी

भरण्यास जगाचे उदर

पावसाची आस करी

आसो दुष्काळ सुकाळ

दान मागत्याला करी

आला भुकेला पाहुणा

ताटचे त्याच्या करावरी

किशोर आशाबाई श्रीकृष्ण कांबळे

एम.ए. द्वितीय वर्ष. राज्यशास्त्र विभाग

नाटक व चित्रपट परीक्षण

भूमिका घनशाम गिरमकर (द्वितीय वर्ष बायोटेक)

चित्रपट परीक्षण

दुनियादारी – जीवनाच्या अनेक रंगछटांचा प्रवास

दुनियादारी हा २०१३ साली प्रदर्शित झालेला एक मराठी चित्रपट असून, तो लेखक सुहास शिरवळकर यांच्या दुनियादारी या कादंबरीवर आधारित आहे. चित्रपटाचे दिग्दर्शन संजय जाधव यांनी केले आहे, आणि त्यात मुख्य भूमिकांमध्ये स्वप्नील जोशी, सई ताम्हणकर, अंकुश चौधरी, उर्मिला कानेटकर, जतीन बिंदु, आणि ऋचा परुळेकर आहेत. हा चित्रपट प्रेम, मैत्री, आयुष्याचे वास्तव, आणि जीवनात येणाऱ्या विविध टप्प्यांवर आधारित आहे.

कथा:

चित्रपटाची कथा १९७० च्या दशकातील आहे, जिथे शिरीष उर्फ शिरी (स्वप्नील जोशी) हा तरुण त्याच्या पालकांच्या इच्छेनुसार पुण्यातील एका कॉलेजमध्ये प्रवेश घेतो. शिरीचा स्वभाव उधळलेला आणि जगाला वेगळ्या नजरेतून पाहणारा आहे. त्याला दुनियादारी म्हणजे काय, हे समजून घ्यायचे असते. कॉलेजमध्ये आल्यावर त्याची मैत्री डीएसगॅंगसोबत (दय्या, स्वामीनाथ, आणि इतर मित्रमंडळी) होते. दय्या (अंकुश चौधरी) हा त्याचा जवळचा मित्र बनतो, ज्याच्या बरोबर त्याला दुनियादारी शिकण्याची सुरुवात होते.

शिरी आणि दय्याची मैत्री खूप घट्ट होते, आणि ते दोघेही विविध आव्हानांना सामोरे जातात. शिरीच्या जीवनात दोन स्त्रिया येतात शायली (सई ताम्हणकर), जी त्याच्या धडाकेबाज जीवनात एक महत्त्वपूर्ण भूमिका बजावते, आणि मीनल (उर्मिला कानेटकर), जी त्याच्या भावनिक आयुष्यात शांतता आणते. या दोन प्रेमकथांमध्ये शिरीला स्वतःची ओळख शोधायची लागते. शायली आणि मीनल यांच्याशी असलेले त्याचे संबंध त्याच्या जीवनावर गहिरे परिणाम करतात.

अभिनय आणि पात्रे:

स्वप्नील जोशीने शिरीच्या भूमिकेत आपली छाप पाडली आहे. त्याच्या अभिनयातून शिरीचा आत्मविश्वास, मस्ती, आणि त्याच्या जीवनातील द्विधा अवस्था स्पष्टपणे दिसून येतात. सई ताम्हणकर आणि उर्मिला कानेटकर यांनी आपल्या भूमिका

प्रभावीपणे साकारल्या आहेत. सईची शायली धाडसी आणि आत्मविश्वासपूर्ण आहे, तर उर्मिलाची मीनल शांत, शालीन, आणि प्रेमळ आहे. दय्याच्या भूमिकेत अंकुश चौधरीने आपल्या अभिनयाने पात्राला जिवंत केले आहे. शिरी-दय्या यांची मैत्री चित्रपटाचा मुख्य आधार आहे, आणि अंकुश-स्वप्नील यांची केमिस्ट्री चित्रपटाला एक वेगळा ठसा देते.

दिग्दर्शन आणि सादरीकरण:

संजय जाधव यांनी १९७० च्या दशकातील पुण्याच्या वातावरणाची आणि तिथल्या विद्यार्थ्यांच्या जीवनाची उत्तम मांडणी केली आहे. कॉलेज जीवनातील मस्ती, प्रेमप्रकरणे, मित्रांचे नातेसंबंध, आणि त्यातील गुंतागुंत चित्रपटात अप्रतिमपणे दाखवली गेली आहे. कॅमेरा वर्क, लोकेशनस, आणि चित्रपटाची संगीतरचना यामुळे कथेला अधिक गती मिळाली आहे. संजय जाधव यांनी सुहास शिरवळकर यांच्या कादंबरीला चित्रपटाच्या माध्यमातून नवीन रूप दिले आहे.

संगीत:

दुनियादारीच्या संगीताने चित्रपटाला एक वेगळे उंचीवर नेले आहे. यारांविना आणि तुझ्या विन यांसारखी गाणी चित्रपटाची कथा अधिक सजीव करतात. संगीतकार पंकज पडघन आणि अमितराज यांनी दिलेले संगीत हृदयस्पर्शी आहे. गाण्यांचे बोल आणि त्यातील भावना पात्रांच्या जीवनातील संघर्ष आणि प्रेमकथा अधिक परिणामकारक करतात.

चित्रपटाची विचारसरणी:

दुनियादारी हा फक्त एक प्रेमकथा नाही, तर जीवनातील विविध अनुभवांवर भाष्य करणारा चित्रपट आहे. मैत्री, प्रेम, द्वेष, नातेसंबंध, आणि जीवनात येणाऱ्या आव्हानांना कसे सामोरे जावे याचे सुंदर दर्शन या चित्रपटातून घडते. शिरीचा प्रवास फक्त एका तरुणाचा कॉलेज जीवनातील अनुभव नसून, त्याच्या माध्यमातून आपणही आपले जीवन समजून घेण्याचा प्रयत्न करतो. दुनियादारी म्हणजेच बाह्य जगाची ओळख करून घेणे, त्यातील तात्कालिक अनुभवांना तोंड देणे, आणि त्यातून स्वतःची ओळख शोधणे.

❀❀❀

नाटक व चित्रपट परीक्षण

चैतन्य डांबीर (प्रथम वर्ष, कला हिंदी विशेष)

चित्रपट : पावनखिंड, मोकळा श्वास

नाटक: तुला पहाते रे, गालिब चित्रपट

पावनखिंड

पावनखिंड हा सिनेमा आपण फक्त सिनेमा म्हणून पाहू शकत नाही. कारण तो आपला अभिमान आहे. बांदलवीरांच्या शौर्याची त्यांच्या सर्वोच्च बलिदानाची ती गाथा आहे. आणि ही गाथा तेवढ्याच ताकदीनं आणि हिंमतीनं पडद्यावर साकारण्यात सिनेमाची टीम यशस्वी झाली आहे.

फर्जद सिनेमाच्या आधीच्या शिवकालीन युद्धपटांबद्दल जर बोलायचं झालं तर आपल्याला थेट ४० वर्षे मागे जावं लागतं. भालर्जींनी हे शिवधनुष्य पेललं होतं आणि त्यानंतर आता दिग्पाल लांजेकर यांच हे शिवअष्टक. मध्ये अगदी काही अपवाद.

छत्रपती शिवरायांचा इतिहास, त्यांचा पराक्रम, मावळ्यांनी गाजवलेलं अतुलनीय शौर्य हे पडद्यावर मांडणं खरंच सोपं नाही. त्यातही मराठी सिनेमा करायचं म्हंटलं तर आणखी कठीण कारण अर्थातच त्यासाठी लागणारं बजेट. ऐतिहासिक सिनेमांचा कॅव्हास प्रचंड मोठा असतो. त्याला आपल्या बजेटच्या चौकटीत बसवणं महाकठीण काम, दिग्पालने मात्र त्याच्या 'फर्जद' या पहिल्या सिनेमापासून हे महाकठीण काम आवाक्यात आणलं आणि चौकट इतक्या सुंदर रितीने सजवली की पाहणाऱ्याच्या अंगावर रोमांच उभे राहावेत.

'पावनखिंड' सिनेमाही त्याला अपवाद नाही. अगदी पहिल्या मिनिटापासून ते क्लायमॅक्सपर्यंत हा सिनेमा आपल्याला खिळवून ठेवतो. अर्थात काही ठिकाणी पकड काहीशी ढिली होते मात्र त्यामागे कारणं आहेत. पावनखिंड म्हटल्यावर दिग्दर्शक फक्त बाजीप्रभुंची गोष्ट सांगत नाही तर या लढाईत आपलं योगदान देणाऱ्या कित्येक अज्ञात वीरांना आपल्या समोर आणतो.

युद्धपट आहे म्हणून दिग्दर्शक फक्त रणांगणावर लढणारे योद्धे दाखवत नाही तर त्या प्रत्येकाच्या रक्ताचं कुणीतरी घरी वाट पाहतं आहे त्यांच्या जीवाची काय घालमेल झाली असेल, होत असेल हे ही तो आपल्यासमोर मांडतो. आणि म्हणूनच हा समांतर प्रवास दाखवत असताना आपली तंद्री काही क्षणासाठी भंग जरी झाली तरी ते माफ आहे.

पावनखिंडची लढाई किंवा ती गोष्ट आपल्या सर्वांना माहित आहेच. पण हा सिनेमा तेवढ्यापुरता मर्यादित नाही. थेट छत्रपतींच्या कथनातून उलगडत जाणारा हा सिनेमा म्हणजे भावनांचा प्रवास आहे. यात मानवी भावभावनांचा प्रत्येक रंग आहे.

युद्धपट असला तरी ही बलिदानाची गाथा आहे. आपल्या जीवासाठी स्वतःच्या जीवावर उदार झालेले मावळे पाहून व्याकूळ होणारे छत्रपती, त्यांचं आपल्या सहकाऱ्यासाठी तुटणारं काळीज, ती वेदना सारंच आपल्याही डोळ्यात पाणी उभं करतं.

या सिनेमाची सर्वात मोठी जमेची बाजू आहे ती संहितेच्या पातळीवर असलेलं डिटेलिंग. तो काळ, ती माणसं, ती लढाई, त्या लढाईच्या संदर्भातली प्रत्येक बारीक बारीक गोष्ट सगळंच खूप छान पद्धतीनं आपल्या समोर येतं. एखादी मोहिम जर फत्ते करायची असेल तर काय आणि किती पातळ्यांवर काम करायला हवं आणि तेव्हा कसं काम केलं गेलं ते हा सिनेमा सप्रमाण मांडतो. तांत्रिक किंवा आर्थिक मर्यादेमुळे त्या गोष्टी पडद्यावर सोप्या भासत असल्या तरी आपल्याला त्या ताणाची जाणीव हा सिनेमा करून देतो. म्हणजे पन्हाळ्याच्या खाली इंग्रजांनी आणलेल्या तोफा बहिऱ्या करण्यासाठी मावळ्यांनी केलेला हल्ला असेल किंवा मग विशाळगडाच्या पायथ्याला दबा धरून बसलेल्या शत्रूंशी केलेला सामना. या लढाया सिनेमात तेवढ्या प्रभावशाली वाटत नसल्या तरी दिग्दर्शक आपल्याला त्या काळाच्या, त्या ताणाच्या, त्या परिस्थितीच्या अगदी जवळ घेऊन जाण्यात कमालीचा यशस्वी ठरला आहे.

लढायांच्या बाबतीतच बोलायचं झालं तर मुख्य लढाई मात्र आपल्याला अक्षरशः खिळवून ठेवते. त्यासाठी वापरलेली शस्त्रं, युद्धनिती, मुख्य म्हणजे त्या दृश्यांमधली सगळी लोकेशन्स आणि तंत्रज्ञानाचा वापर सारंच कमाल आहे आणि बांदल सेनेच्या भूमिकेत असलेल्या प्रत्येकाने तर अक्षरशः कळस चढवला आहे.

यातल्या प्रत्येक कलाकाराने जीव ओतून काम केलंय. चिन्मय मांडलेकर, अजय पूरकर, अंकित मोहन, अक्षय वाघमारे,

हरीश दुधाडे, विक्रम गायकवाड, मृणाल कुलकर्णी, प्राजक्ता माळी, माधवी निमकर, वैभव मांगले, समीर धर्माधिकारी, आस्ताद काळे यादी खूप मोठी आहे. यातला प्रत्येकजण कमाल आहे. त्या साऱ्यांच्या प्रचंड मेहनतीतून हे युद्धपट साकारला गेलाय. आणि ती मेहनत पडद्यावर दिसते.

बाजीप्रभूंच्या भूमिकेतले अजय पूरकर पन्हाळ्यावर जो बार्जीचा पुतळा आहे ती पोज घेऊन जेव्हा उभे राहातात तेव्हा शत्रू कितीही बलाढ्य असला तरी त्याला नजरेनं जाळण्याची धमक त्यांच्या डोळ्यात दिसते. त्यांनी केलेला प्रत्येक सीन आपल्या थेट बाजीप्रभूशी एकरूप करतो.

या सिनेमात गाण्यांचा वापरही अगदी प्रभावीपणे केला आहे. ती गाणी कथेचा भाग बनून येतील याची व्यवस्थित काळजी घेतली आहे. युगत मांडली हे गाणं, गाणं म्हणून तर उत्तम झालं आहेच पण ते ज्या पद्धतीने, ज्यावेळी येतं त्यासाठी दिग्पालला पैकीच्या पैकी मार्क्स.

थोडक्यात बाजीप्रभूंच्या, बांदलसेनेच्या शौर्याची त्यांच्या सर्वोच्च बलिदानाची ही गाथा डोळे पाणावत असले तरी अभिमानानं त्या वीरांना मुजरा करत पाहावी अशी आहे. त्यामुळे हा अनुभव प्रत्यक्ष घेण्यासाठी नक्की जा आणि जाताना आपल्या पुढच्या पिढीला म्हणजेच लहानग्यांना घेऊन जायला विसरू नका. आपला हा वारसा त्यांच्यापर्यंत पोहोचायलाच हवा.

मोकळा श्वास

समाजातील घडामोडींवर कलाकाराचं बारीक लक्ष असतं. बऱ्याचदा समाजात घडणाऱ्या अप्रिय घटनांमुळे येणारं नैराश्य त्याच्या 'परफॉर्मन्स'मधून व्यक्त होतं. मराठी सिनेमा तर प्रबोधनाचं बाळकडू पित मोठा झालाय. कांचन अधिकारी दिग्दर्शित 'मोकळा श्वास' हा याच पठडीत मोडतो. आज समाजात बोकाळलेल्या स्त्री भ्रूणहत्येभक्ती तो फिरतो. ही गोष्ट आहे जगताप कुटुंबियांची. एकनाथ जगतापला वंशवादीसाठी मुलगाच हवाय. पण, बायको सावित्रीच्या पोटी कुसुम, अंजू, मीना या तिन्ही मुलीच जन्माला आल्याने एकनाथ वेडापिसा झालाय. त्याचा राग तो वारंवार आपल्या कुटुंबावर काढतो. अशा परिस्थितीत कथेच्या प्रत्येक वळणावर एकनाथ, अंजू आणि सरतेशेवटी कुसुम-मीना या मुली प्रसंगानुरूप निर्णय घेत जातात. त्यातून नवनव्या अडचणी, संघर्ष निर्माण होतो. त्याचे परिणाम दाखवत 'मोकळा श्वास' पुढे जातो. ही गोष्ट पटकथेतून मांडताना त्याची सुरुवात आणि सिनेमाच्या शेवटाचं नेमकं टोक त्यांना सापडलं आहे. कथेचा विस्तार करताना तो अधिकाधिक सखोल, आटोपशीर हवा होता. प्रत्यक्षात तो पसरट आणि बटबटीत बनला आहे. परिणामी

संवादांमधून आशयाची सतत पुनरावृत्ती होत राहते. साहजिकच हा 'श्वास' लांबतो. जगताप कुटुंबातल्या प्रत्येकाचा मानसिक प्रवास फार ढोबळ पद्धतीने चितारला गेला आहे. त्यामुळे संपूर्ण सिनेमा फारच बालिश वाटू लागतो. विषय स्त्री भ्रूणहत्या हा जरी असला, तरी सतत स्त्रिया, स्त्री भ्रूणहत्या, महिला सबलीकरण हेच मुद्दे पटकथेत येत राहतात. त्यामुळे वैविध्य संपतं. अंजून तक्रार नोंदवून घेणाऱ्या पोलिसासमोर कुटुंबाचा सविस्तर जीवनप्रवास उलगडणंही तितकंच अनाकलनीय.

हा प्रवास वकिलासमोर मांडला गेला असता तर कदाचित जास्त सयुक्तिक झालं असतं. सिनेमाच्या कथेच्या वेगाशी तुलना केली तर सिनेमाचा शेवटही गुंडाळला आहे. पटकथेतले हे कच्चे दुवे सुमार छायाचित्रणामुळे अधिकच अधोरेखित झाले आहेत. प्रसंगानुरूप केलेल्या प्रकाश योजनेमध्ये त्रुटी आहेतच. परंतु, बऱ्याच ठिकाणी कॅमेरा समोरच्या व्यक्तिरेखांवर फोकसच साधू शकलेला नाही. त्यामुळे हा 'श्वास' धुरकट होतो. त्यासोबत पार्श्वसंगीतही तद्धन चाकोरीतलं आहे. कवी सौमित्रचं गीतलेखन मात्र लक्षात राहतं. मांडणीत त्रुटी असल्या तरी हा सिनेमा बघवतो तो त्यातल्या कलाकारांच्या अभिनयामुळे. शरद पोंक्षे यांनी एकनाथ जगतापच्या अतिरेकी भूमिकेचा नेमका टोन पकडलाय. सोबत प्रतीक्षा लोणकर (सुमित्रा), ज्योती सुभाष (आई) यांनी भूमिका समजून केल्यात. या तिघांइतक्याच महत्त्वाच्या भूमिका आहेत त्या मृण्मयी देशपांडे (कुसुम), नेहा गद्रे (अंजू) आणि ऐश्वर्या तुपे (मीना) यांच्या. पण, या सर्वांच्याच व्यक्तिरेखा कधीमधी मोनोटोनस वाटू लागतात. सिनेमाचा प्रवास अपेक्षित शेवटाकडे येतो, पण सतत एकाच एक गोष्टीचा खंथ केल्यामुळे तो कंटाळवाणा वाटतो. एकूण हा विषय मांडण्याचा हेतू चांगला असला, तरी त्याचा ओव्हरडोस त्रासदायक होतो.

निर्माता:

मानसी मुव्हीज कथाविस्तार, संवाद, दिग्दर्शन: कांचन अधिकारी. पटकथा: लेखा त्रैलोक्य. कॅमेरा: शेखरअण्णा अय्यर.

कलाकार:

शरद पोंक्षे, प्रतीक्षा लोणकर, ज्योती सुभाष, मृण्मयी देशपांडे, नेहा गद्रे, सुशांत शेलार, ऐश्वर्या तुपे.



नाटक व चित्रपट परीक्षण

दिना परदेशी (द्वितीय वर्ष, विज्ञान)

चित्रपट परीक्षण

नटसम्राट – चित्रपट समीक्षा

महेश मांजरेकर दिग्दर्शित नटसम्राट हा चित्रपट एक अद्वितीय कलाकृती आहे जो वृद्धत्व, नाटकातील कलाकाराचे जीवन आणि माणूस म्हणून त्याचे अनुभव यांचा उत्कट आणि भावनिक प्रवास आपल्यासमोर मांडतो. लेखक वि. वा. शिरवाडकर (कुसुमाग्रज) यांचे नाटक नटसम्राट यावर आधारित हा चित्रपट अत्यंत सुंदर पद्धतीने मांडला आहे.

कथा:

नटसम्राट हे एक अनुभवी आणि यशस्वी रंगभूमी कलाकार गणपतराव बेलवलकर यांच्या जीवनाची कथा आहे, ज्यांनी आपल्या कारकिर्दीत अनेक पात्रे जिवंत केली. गणपतराव हे वृद्ध झाले आहेत आणि नाटकाची दुनिया सोडून त्यांच्या निवृत्त जीवनात प्रवेश करतात. पण त्यांचे मन त्यांना नाटक, रंगभूमीपासून दूर नेत नाही. त्यांची जडणघडण नाटकांच्या माध्यमातून झालेली असल्याने, ते आयुष्यातही अनेक वेळा नाटकात वावरल्यासारखे वागतात. यामुळे कुटुंबीयांशी त्यांचे संबंध ताणले जातात.

अभिनय:

नाना पाटेकर यांनी गणपतरावांची भूमिका जबरदस्त पद्धतीने साकारली आहे. त्यांच्या संवादांमध्ये तीव्रता आणि भावनांची अनुभूती प्रेक्षकांना भिडते. प्रत्येक संवाद, प्रत्येक दृश्यात त्यांचा अभिनय प्रेक्षकांच्या हृदयाला स्पर्श करतो. त्यांच्या अभिनयाने हा चित्रपट अधिक जिवंत झाला आहे. बाकीच्या कलाकारांनी देखील आपापल्या भूमिकांमध्ये अप्रतिम योगदान दिले आहे, विशेषतः विक्रम गोखले, मेधा मांजरेकर, आणि मृणाल कुलकर्णी यांनी.

संगीत आणि संवाद:

संजय मोने यांनी लिहिलेल्या संवादांमध्ये साहित्यिक भावनांचा उत्कृष्ट वापर केला आहे. चित्रपटातील गीते आणि पार्श्वसंगीत देखील कथेला पूरक आहेत. तो आयुष्याचा रंगमंच या संवादाने चित्रपटातील मुख्य भावना अधोरेखित होते.

दिग्दर्शन आणि तांत्रिक बाजू:

महेश मांजरेकर यांचे दिग्दर्शन अत्यंत परिणामकारक आहे. त्यांनी नाटकाच्या मूळ कथानकाचा आदर राखत चित्रपटाच्या माध्यमातून त्या कथेला एक नवा आयाम दिला आहे. दृश्य, संकल्पना आणि कलाकारांचे सादरीकरण उत्तम आहे.

शेवटचे मत:

नटसम्राट हा केवळ चित्रपट नसून एक जीवनाचा धडा आहे. त्यामध्ये वृद्धत्व, एकाकीपण, कुटुंबातील संबंध आणि रंगभूमीवरील जीवनाचे ताण-तणाव उत्तम पद्धतीने मांडले आहेत. नाना पाटेकर यांच्या भावनिक आणि तल्लख अभिनयामुळे हा चित्रपट पाहणे आवश्यक ठरतो.

श्यामची आई – चित्रपट समीक्षा

पं. साने गुरुजी यांच्या प्रसिद्ध कादंबरीवर आधारित श्यामची आई हा १९५३ साली प्रदर्शित झालेला मराठी चित्रपट आहे. या चित्रपटाचे दिग्दर्शन पी. के. अत्रे यांनी केले आहे. हा चित्रपट श्यामच्या मातृप्रेमाची कथा मांडतो, जी त्यांच्या आईच्या संस्कारांनी आणि त्यागाने घडलेली आहे. श्याम आणि त्यांच्या आईचे भावनिक नाते, आईचे त्यागमय जीवन आणि तिने दिलेले शिक्षण या चित्रपटाचे मुख्य विषय आहेत.

कथा:

चित्रपटाची कथा श्याम नावाच्या मुलावर आधारित आहे, ज्याला त्याच्या आईकडून अत्यंत आदर्श संस्कार मिळतात. आईचे प्रेम, तिचे त्याग, आणि गरीबीतही दिलेले संस्कार, श्यामला एक आदर्श व्यक्तिमत्त्व घडवतात. आईचे प्रत्येक शब्द, तिची शिकवण श्यामला जीवनात यशस्वी होण्यासाठी बळ देते. आईच्या भूमिकेत, अभिनेत्री वसंत ठक्कर यांनी साकारलेली आईचा त्याग आणि तिची माया प्रभावीपणे मांडली आहे. आईच्या प्रत्येक कृतीतून आणि संवादातून मुलांसाठी तिचे निःस्वार्थ प्रेम दिसून येते. श्यामच्या व्यक्तिमत्त्वाच्या घडणीतील आईची भूमिका या चित्रपटातून खूप प्रभावीपणे व्यक्त होते.



जेव्हा विचारांची ठिणगी पडते...

गणेश महादेवी चंद्रकांत माळी (द्वितीय वर्ष राज्यशास्त्र विभाग)

इथल्या सर्वसामान्य माणसाची घर आणि पोट एवढीच विचारधारा असते. पोट भरून उरलं तर ते जपून ठेवायचं आणि पोट भरत नसेल तर कष्टात झिजून जायचं हीच सर्वसामान्यांची विचारधारा असते... अशिक्षित असल्यामुळे सुशिक्षित समाजाकडून होणारी नालस्ती हे सगळं पचवत पिढ्यांपिढ्या पाचवीला पुजलेलं ओढत पुढे नेणारी सर्वसामान्य पिढी जेव्हा विचारांच्या दिशेने प्रवास करते. तेव्हा या व्यवस्थेला घाम फुटायला लागतो...

जेव्हा वाचण्यामध्ये कार्ल मार्क्सचा उदारमतवाद येऊ लागतो, फुल्यांचा आसूड आणि गुलामगिरी जेव्हा वाचकांच्या मनाचा ठाव घेते तेव्हा या व्यवस्थेबद्दल प्रत्येकांना प्रश्न पडू लागतो. जेव्हा आंबेडकरांच्या प्रत्येक शब्दांमधून पाण्यासाठी वणवण फिरणाऱ्या जनतेचा आवाज घुमू लागतो तेव्हा या व्यवस्थेला चटके बसायला लागतात...

जेव्हा ही व्यवस्था जातीयवाद नावाचं बीज पेरू लागते तेव्हा ज्योतिबा नावाचा बापमाणूस या व्यवस्थेवरून नांगर फिरवून जातो. तेव्हा ही व्यवस्था त्याला समाजद्रोही ठरवते. हीच व्यवस्था छत्रपती राजर्षी शाहू महाराजांवरती आसूड उगवण्याचा प्रयत्न करते पण हा शाहूराजा ही ज्योतिरावांच्या वैचारिक तळ्यामधलं पाणी पिल्याला पट्ट्या असल्यामुळे या व्यवस्थेचे कित्येक डाव हाणून पाडतो...

सावरकरांच्या राष्ट्रभक्तीला जेव्हा हिंदुत्वाच्या गाठोड्यात बांधलं जातं तेव्हा या महापुरुषाचा वैचारिक वारसा एका विशिष्ट समुदायापुरता मर्यादित बनतो... पण तो वारसा एका विशिष्ट समुदायापुरता मर्यादित न राहता तो वारसा राष्ट्रभक्तीचा, राष्ट्रहिताचा, तेव्हा ठरतो जेव्हा ही व्यवस्था त्यांना त्या गाठोड्यातून खुलं करेल पण असं झालं तर या व्यवस्थेचं वस्त्रहरण होईल... पण जेव्हा प्रत्येक माणसाला प्रत्येक महापुरुषांचे विचार आपले वाटू लागतात. तेव्हा ते विचार एका विशिष्ट समाजापुरते किंवा विशिष्ट जातीपुरती मर्यादित न वाटता... राष्ट्रहिताचे वाटतात तेव्हा त्या वैचारिक ठिणगीला सामाजिकतेच वळण लागतं...

पण ही व्यवस्था फक्त एवढ्यावरच थांबत नाही तर ती ठेकेदारांच्या पद्धतीचा अवलंब करते. प्रत्येक गोष्टीचा तिला ताबा

हवा असतो. आणि त्या ताब्यावर जर कोणी प्रश्न निर्माण केला तर त्या प्रश्नाला जातीयवादाचा रंग चढवून तिला समाजामध्ये मिरवलं जातं... अशांना या व्यवस्थेचा ताबा तर कायम राहतोच पण प्रश्न विचारणाऱ्या प्रत्येक वैचारिक व्यक्तींची जीभा कलम करण्याचा प्रयत्न केला जातो....

पण जेव्हा विचारांची ठिणगी पडते तेव्हा या सगळ्या परिस्थितीचा मापदंड होतो या व्यवस्थेला तिच्या चुका दाखवल्या जातात आणि त्या चुका दाखवणारा दुसरा तिसरा कोणी नसतो तो आपल्या मधलाच सर्वसामान्य माणूस असतो....

आजही या व्यवस्थेला प्रश्न विचारताना कित्येकांचा आवाज दाबला जातो तेव्हा ठिणगी पडते विचारांची आणि तो विचार समाज कधीच मोडू देत नाही तर समाजातल्या प्रत्येक घटकांना जोडून ठेवण्याचं काम करतो....

खरंतर विचारांची ठिणगी पडते म्हणजे नक्की होतं तरी काय? तर होतं असं की कधी एकदोघांपुढे न बोलणारा व्यक्ती अख्या समाजाचं प्रबोधन करू लागतो. कारण का तर त्याच्या अस्तित्वावरती बोट ठेवलं जातं... जे समाजहिताचं आहे त्याची जाणीव होऊ लागते... सामाजिक एकोपा कोण वाढवत आहे आणि कोण बिघडवत आहे याची जाणीव होते....

आणि याच ठिणगीतून वैचारिक क्रांती होऊ लागते जी क्रांती समाजाला विचाराला जिवंत ठेवते... पण त्यासाठी प्रत्येक व्यक्तीने विचार समजून घेतले पाहिजेत.... कारण का तर आपल्याकडे एखाद्या पक्षाचा विचार म्हणजेच देशाचा विचार असं काही लोकांचं मत असतं पण पक्षांचा विचार हा त्यांच्या पक्षांपुरता मर्यादित असू शकतो पण देशाला जोडणारा विचार हा राष्ट्रपुरुषांचाच असू शकतो.

त्यासाठी सर्वसामान्य व्यक्तीला कोणत्या पक्षांच्या विचारांची गरज नाहीये तर त्याला गरज आहे वैचारिक ठिणगीची आणि ती ठिणगी म्हणजे इथल्या मातीतल्या प्रत्येक राष्ट्रपुरुषांच्या विचारांची ठिणगी....कारण जेव्हाजेव्हा समाज दुर्भंगवण्याचा प्रयत्न होतो तेव्हातेव्हा राष्ट्रपुरुषांचा विचारच या समाजाला जोडून ठेवतो. म्हणून समाजात वैचारिक ठिणगी पडणं अत्यंत महत्वाचं आहे.



एक दिवस जो सगळं बदलून गेला

काजल संतोष बोरा (द्वितीय वर्ष, विज्ञान)

वार्षिक संमेलन पूर्ण जोशात सुरु होतं, हास्याचे तरंग, संगीताचा गजर आणि उत्साहाने भारलेल! त्या दिवशीच्या जल्लोषात, एका मंत्रमुग्ध करणाऱ्या आवाजाने माझं लक्ष वेधून घेतलं. एक तरुणी मंचावर उभी होती, तिच्या आवाजात इतकी उत्कटता होती की मी मंत्रमुग्ध झाले तिचा आवाज जणू जादू होता, प्रत्येक सुरामध्ये भाव विणणारा. मी तिला भेटून तिच्या गाण्याचं कौतुक करायचं ठरवलं, पण गर्दी खूप होती आणि त्यात मॅनेजमेंट टीमचा भाग असल्याने मला वेळ मिळाला नाही.

काही दिवस उलटले, पण तिच्या आवाजाची जादू मनात तशीच रेंगाळत होती. एके दिवशी ग्रंथालयात पुस्तक शोधत असताना, मी एका परिचित व्यक्तीकडे पाहिलं. ती दाराशी संकोचाने उभी होती, हातात पांढरी काठी आणि बोटांनी पुस्तकाच्या पृष्ठांना अलगद स्पर्श करत होती. तीच होती ती.

माझ कुतूहल जागं झालं. मी पुढे जाऊन विचारलं, “हाय, तुला काही मदतीची गरज आहे का?”

ती माझ्या आवाजाच्या दिशेने हसली आणि म्हणाली, “अरे धन्यवाद ! मी वाचन कक्ष शोधतेय. आज पहिल्यांदाच इथे आले.”

मी थोडी आश्चर्यचकित झाले. अंधत्वामुळे जीवन कठीण असेल असं मला नेहमी वाटायचं, पण ती अतिशय आत्मविश्वासाने वागत होती. मी तिला ब्लाइंड स्टूडेंट साठी असणाऱ्या वाचन कक्षात नेलं आणि आम्ही बोलायला लागलो. तिचं नाव सोनल होतं, ती अर्थशास्त्र विषय शिकत होती आणि संगीताची तिला विशेष आवड होती.

आम्ही बाकावर बसलो आणि मी पाहिलं की तिने लॅपटॉप काढला आणि सहज ‘स्क्रीन रीडर’ वापरू लागली. कदाचित तिला माझ्या चेहऱ्यावरचं आश्चर्य जाणवलं असेल, वा अश्या प्रसंगांची तिला सवय असेल. ती हलकेच हसली आणि म्हणाली, “लोकांना वाटतं की अंधत्वामुळे शिक्षण कठीण होतं, पण तंत्रज्ञानाने सगळं सोपं केलं आहे. मी वाचू शकते, लिहू शकते आणि स्वतंत्रपणे कॅम्पसही फिरू शकते.”

माझ्या अज्ञानाने मीच खजील झाले. आजपर्यंत मी कधीच विचार केला नव्हता की, जे पाहू शकत नाहीत त्यांचं जीवन

कसं असेल? पण सोनलने मात्र तिच्या अंधत्वाला कधीच अडथळा मानलं नव्हतं.

तिने हळूच एक दीर्घ श्वास घेतला आणि पुढे म्हणाली, “लोकांना असं वाटतं की आमच्या सारख्या लोकांना आयुष्यात खूप अडचणी आहेत, पण मृदुला तूच मला सांग अडचणी कोणाला नाहीत? प्रत्येकाच्या आयुष्यात काही ना काही समस्या असतात फक्त त्या वेगळ्या असतात. माझ्या दृष्टीला मर्यादा आहेत, पण त्याचा अर्थ असा नाही की मी इतरांपेक्षा कमी आहे. प्रत्येक जण कुठल्या ना कुठल्या संघर्ष करत असतो, पण त्यामुळे स्वतःला दुर्बल समजणं योग्य नाही. मी माझ आयुष्य आत्मविश्वासाने जगते, कारण मला कोणाचीही सहानुभूती नको आहे फक्त इतरांप्रमाणे समान संधी हवी आहेत.”

तिच्या या शब्दांनी मला गाठलं. आपण किती वेळा नको असलेल्या गोष्टींबद्दल विचार करतो आणि जे आपल्याकडे आहे त्याची कधी कदर करत नाही. तिच्या या साध्या पण प्रभावी विचारसरणीने माझ्या मनावर खोल परिणाम केला.

तिला निरोप देताना आम्ही एकमेकींचे संपर्क क्रमांक घेतले. त्यानंतर, आम्ही वारंवार बोलू लागलो. जेव्हा जेव्हा सोनलला अभ्यासात मदतीची गरज लागायची किंवा परीक्षेसाठी लेखकाची आवश्यकता असायची, तेव्हा मी नेहमी तिच्या मदतीला असायचे. तिला केलेली छोटीशी मदत मला खूप समाधान देत होती आणि तिच्या जिद्दीमुळे मला आयुष्याचा नवा दृष्टिकोन मिळत होता.

तिच्याबरोबर घालवलेला तो एक तास माझ्या दृष्टिकोनात मोठा बदल घडवून गेला. आपल्या दैनंदिन जीवनातील सुविधा आणि संधी आपण किती सहज गृहित धरतो, हे मला जाणवलं.

तिच्यापासून प्रेरणा घेत, मी माझ्या विचारसरणीत बदल घडवायचं ठरवलं— लहान गोष्टींचं कौतुक करायला शिकायचं, तक्रारी कमी करायच्या, आणि दुसऱ्यांच्या कष्टाची, संघर्षाची जाणीव ठेवायची. त्या एका भेटीने माझ्या मनात कृतज्ञतेची आणि सहानुभूतीची नवी जाणीव निर्माण केली.

त्या दिवशी पासून मी केवळ डोळ्यांनीच नाही, तर मनानेही जगाकडे एका नव्या दृष्टिकोनातून पाहू लागले.

❀❀❀

AURA एक अविस्मरणीय अनुभव

स्नेहल नागटिळक (तृतीय वर्ष ॲनिमेशन)

AURA म्हणजे तेजोवलय, मानवी शरीरात असलेल्या प्राणशक्तीने बनलेल्या उर्जेला AURA असं म्हणतात, आणि आमच्या Animation Department च्या विद्यार्थ्यांसाठी AURA हा Event उत्स्फूर्त, कला आणि भरपूर Creativity ने भरलेली ऊर्जा. एक वेगळीच Energy जी आम्हाला संगळ्यांपासून Unique बनवते.

तर या अशा AURA ची वाट आम्हीच काय तर पूर्ण कॉलेजच पाहत असत. आमच्या कल्पना शक्तीला आणि आमच्या मेहनतीला आकार देण्याची आणि सर्वांसमोर सादर करण्याची संधी आम्हाला AURA मुळेच तर मिळते.

AURA ची तयारी सुरु होताच प्रत्येक विद्यार्थी त्याच्या Best Ideas घेऊन येतो. काहीजण Paintings, Sktchings, कोणी 2D, 3D Artwork वर काम करतात, जे ज्या गोष्टी मध्ये Best आहेत ते करतातच, पण ज्या गोष्टी येत नाहीत त्याही AURA मध्ये शिकायला मिळतात, जसं कि कोणाला 2D जमत नाही पण करायची इच्छा आहे तर Seniors त्याला हवी ती मदत करतात आणि Teamwork कसं असलं पाहिजे याचा जबरदस्त अनुभव AURA मुळे मिळतो.

दरवर्षी एक थीम ठरवली जाते आणि त्या नुसार 3D मॉडेल्स, Painitings, Sketchnings, Life size मॉडेल्स बनवले जातात. आणि हे सगळं बनत असताना आणि प्रत्येक विद्यार्थी काम करत असताना असं वाटत कि आपण आपल्या कल्पनेचं जग प्रत्यक्षात तयार करत आहोत.

AURA च्या दिवशी संपूर्ण कॉलेज क्रिएटिव्हिटी च्या ऊर्जेने भरून निघालेलं असतं. आमच्या AURA च तेजोवलय प्रखर चमकत असतं. आम्ही प्रत्यक्षात उभं केलेलं आमचं कल्पनेचं जग इतरांनी पाहावं, त्यावर चर्चा करावी आणि प्रशंसा मिळावी हा आनंद शब्दात व्यक्त करणं कठीण आहे, पण महिन्या भराच्या मेहनतीचं फळ जेव्हा प्रत्यक्षात दिसत तेव्हा आम्हाला आमच्या कलाकृतीचा अभिमान वाटतो. लोकांनी केलेल्या प्रशंसेमुळे आमच्या कामाला दाद दिल्यामुळे आम्हाला एक वेगळीच प्रेरणा मिळते, जी पुढे वर्षभर आम्हाला नवीन विचारांसाठी, नवीन कल्पनांसाठी पुरते.

AURA संपल्यावरही त्याची ऊर्जा, आठवण कमी होत नाही. दरवर्षी एक नवीन मित्र, नवीन अनुभव, स्वतःच्या क्षमता ओळखण्याची संधी AURA मुळेच मिळते.

खरतरं AURA हे फक्त आमच्या कलेचं प्रदर्शन नाही, तर आमच्या कल्पनांना मिळालेले सुंदर पंख आहेत. ❀❀❀

मी शोधतोय आजचा युवा...!

मी शोधतोय आजचा युवा,
त्या काळचा शिवबांचा छावा..!
मोबाईल मध्ये गुंग व्हावा,
व्यसनाने त्रासून जावा,
असा अजिबात नव्हता शिवबांचा छावा,
मी शोधतोय आजचा युवा!

काल राजे माझ्या स्वप्नात आले,
त्यांनी एक अपेक्षा व्यक्त केली,
ते म्हणाले हा महाराष्ट्र पुन्हा एकदा एकजूट व्हावा,
जे तरुण लढताहेत जातीसाठी,
त्यांना एकच तिरंगा दिसावा,
जात-धर्मासाठी लढणारा,
अजिबात नव्हता शिवबांचा छावा,
मी शोधतोय आजचा युवा!!

व्यसनापासून लांब रहावा,
शिक्षणाच्या वाटेने जावा,
स्वदेशाभिमान हृदयात असावा,
मातृभूमीवर निछावर व्हावा,
असा असावा शिवबांचा छावा,
मी शोधतोय आजचा युवा..!

– सुशिल सुर्यकांत कांबळे
(द्वितीय वर्ष कला शाखा)

पालकत्व जबाबदारी आज आणि उद्या

स्वप्निल ढाले (एम.ए.१ मराठी)

तुका म्हणे तेथे पाहिजे जातीचे ।

येरा गबाळाचे काम नोहे ॥

अर्थ : तुका, ३५८७. ज्या मनुष्याच्या अंगात काही कर्तृत्व आहे, ज्यास त्या गोष्टीचा अभ्यास आहे, त्याच्या हातून काही कार्य होते. तिसरा कोणी करू साधत नाही व त्याचे हास्य होते.

हा असा अर्थ सदर अभंगाचा होतो. हा येथे योजनेचे कारण असे की, पालकत्व हे जे आहे, त्याबाबत ज्या जबाबदाऱ्या पार पाडल्याला पाडाव्या लागतात, त्यासाठी या संबंधित कर्तृत्व त्याच्या किंवा तिच्या नावी तसेच अंगी असणे खूप गरजेचे आहे. तेव्हा ती व्यक्ती या गोष्टी यशस्वीपणे करू शकेल.

सिंह आणि सिंहनी हे देखील पालकत्व असू शकते. यांना देखील ही महत्त्वाची जबाबदारी पार पाडावीच लागते. नि त्यामुळे एक निडर, धाडसी, महाकाय, मजबूत अशा प्रकारचे त्यांचे मूळ बनते. हे असे का झाले बरं? आता ह्याचा आपण मानव जातीवरून विचार करू.... म्हणजे जेव्हा पालकत्व सिंह आणि सिंह यासारखे असते तेव्हा त्याच प्रकारे पाल्य निर्माण होतात पाल्य निर्माण होते म्हणतात ना,

जसे पेराळ, तसे उगवेल !

याच उत्तीप्रमाणे पालकत्वातून जे संस्कार लाभतात त्यातूनच मनुष्य घडत असतो.

आता हरीण आणि हरणीचा विचार करू यामध्ये सतत भीतीचा भीतीची धडकी भरलेली असते सतत त्यांच्या मनात चिंता असते की आपण चुकीच्या हातून कुणाच्या हातून मारले जाऊ खाळे जाऊ म्हणून ते सतत जीवाच्या भीतीने त्रासून गेलेले असतात आता हेच मानवावर लागू करू म्हणजे जर पालकत्व जर हरीण आणि हरणी यांसारखे भित्रे असेल तर पाले निडर धाडसी बलदंड होण्याचा प्रश्नच उद्भवत नाही याबाबत अपवाद असू शकतात पण ते क्वचितच !

वरील दोन उदाहरणांवरून हे सांगितले की जसे, पालकत्व तसे पाल्य ही तयार होतात.

बदलापूर प्रकरण, कोलकाता प्रकरण हे किती लाजवणारे कृत्य आहे कोणी म्हणू शकेल का? की, ती चिमुकली नि त्या डॉक्टर ज्या सर्वांना जीवनदान देतात, त्यांच्यावर ज्यांनी अन्याय केला, त्यांना एक आदर्श, सभ्य पालकत्व लाभलेलं असेल ! मी किंवा कोणीच असे म्हणणार नाही की, ते अत्याचारी..... चांगल्या

पालकत्वाच्या नियंत्रणाखाली वाढले असावे. जर त्यांना पालकत्व आदर्श चांगले मिळाले असते तर आपली डॉक्टर साहेबा आणि ती चिमुकले जे निरागस होते, जे निर्दोष होते ते जिवंत आजही असते !

कुणाला वाटते का हो? ही अशी लाज वाटणारी कृत्य कधीतरी थांबतील? यासाठी खूप मोठा खटाटोप हवा आणि तो कधी होईल याची कुणालाच कल्पना नाही. यामुळे पालकत्वाची जबाबदारी आज आहेच ! आणि उद्याही राहीलच ! जेव्हा आई-वडील आपल्या लेकरांना चांगलं घडवतील तेव्हाच एक आदर्श समाज उभा आहे !

छत्रपती शिवाजी महाराज, डॉक्टर बाबासाहेब आंबेडकर ही व्यक्तिमत्त्व योगायोग आहे का? नाही तर हे एक उत्कृष्ट पालकत्वाची महान उदाहरणे आहेत. महाराजांबद्दल बोलायचे म्हणजे त्यांच्यावरील त्यांच्या मातेचे म्हणजे माता जिजाऊ यांचे संस्कार, शिकवणी या अद्भुत आहेत, आदर्श आहेत. त्यांनाही राजांबद्दल प्रेम होतच ! पणमनातील मातृत्वाच्या भावना दडवून राजांना घडवण्याचे कार्य त्यांनी त्यांनी केले. त्यामुळेच महाराज करोडोंच्या हृदयात राहतात.

डॉ. बाबासाहेब हे एक अगदी कष्टदायी वातावरणातून पुढे आलेले व्यक्तिमत्त्व आहे. येथे त्यांच्या वडिलांची म्हणजे रामजी यांची भूमिका मोठी आणि महत्त्वाची आहे. बाबासाहेबांना कोणत्याही परिस्थितीत शिकवायचेच हा अट्टाहास झाला, म्हणून बाबासाहेब निर्माण झाले !

अशी कित्येक उदाहरणे आहेत जी सांगता येतील आणि यांच्यामुळे देशाला, समाजाला चेहरा लाभत असतो नि त्यांच्या त्यावरूनच राष्ट्राचे मोठेपण ठरत असते.

जबाबदाऱ्या अनेक असतात आणि त्या काही वेळासाठी सोडून चालत नाही. कसे तर पहा, जर बाप लेकराला म्हणाला, मी तुझी जबाबदारी घेणार नाही. तेव्हा त्याची मुकल्याने कोणाकडे पाहिजे हो? म्हणून जबाबदारी टाळून चालत नाही आणि हा विषय पालकत्वाच्या जबाबदारीचा आहे. जर ही जबाबदारी योग्य रीतीने, न्यायाने पार पाडली गेली. तरच राष्ट्राला योग्य दिशा मिळेल. तरच राष्ट्र समृद्ध राष्ट्र म्हणून पुढे येईल. राष्ट्र हे लोकांद्वारे बनते. याच लोकांमध्ये काही असाधारण व्यक्तिमत्त्व असतात. नि त्यांना पालकत्वाच्या छत्रात घेणारे महान लोकही असतात, यांच्यामुळेच एक उत्कृष्ट राष्ट्र बनते !

❀❀❀

साद

स्वप्निल ढाले (एम.ए. १ मराठी)

किती मस्त असतो ना....

आयुष्य खूप मोठं ए....

नि तसच खूप छोटं पण ए...

कसही असो आयुष्य सुंदर आहे....

सर्पेंस संपवतो नि विषयावर (साद) येतो. आयुष्याची बडबड यासाठी केली की, या आयुष्यातलाच एक भाग म्हणजे 'साद'.... एक छोटासा भाग! कसं कुणास ठाऊक हा शब्द सुचला, नाय माहीत ! पण वाटलं लिहावं म केलं सुरु....तर पाहतो आता किती दूरवर नेता येत मला या विषयाला!

पहिलेच याच महत्त्व सांगण्यापेक्षा याची सवय वा अनुभव जीवनाला कशाप्रकारे फुलवतो ते पाहू.... आयुष्यात प्रत्येक जनाला कोणी ना कोणी हवं आहे, जो त्यांना साद घालेल. फक्त साद घालणार नाय एका वेळेसाठी वा काही खूप गरजेच्या कामासाठी! असं नाही.

सादेला आपण जस कुरुवाळू, त्यावर प्रेम करू, त्याचा आनंद घेऊ, त्याची सवय लावून घेऊ, तिची (सादेची) वाट पाहू यात ती खरी मज्जा लपली आहे सादेची !

जर कोणी तुम्हाला साद घातली आणि त्यात मुल्यमत्ता, मृदुपणा, हळूवारपणा, थोडा अस्पष्टपणा, कमालीची लकब कमालीचा गोडवा, कमालीचा रस, कमालीची प्रेमळता, कमालीची सुंदरता, कमालीची उदारता एवढं सर्व असेल तर,....

तुमच्यासोबत तुमचं मन नि भावना तरुण निघतातती साद हृदयावर कोरून निघतात.... ती साद हृदयावर कोरून निघते, एक तृप्ती एक उत्साह, एक उमंग निर्माण करते ती साद!

आयुष्यामध्ये अशा सादेची सवय खुप परिणामकारक आहे, जीवन जगायला, जीवनात आनंदाने बागडायला! मी तर सादेची नि सुखाची जोडीच करू इच्छितो म्हणजे त्यांच लगन लग्न करू इच्छितो (हा विनोदाचा भाग झाला.)

आता सादेचे प्रेमळ नि अलगद असणारे उदाहरणे कसे ते बघा....

शुभ सकाळ झाली आहे. सूर्य तोंड वर काढत आहे, त्यातून मस्त, निरव शांतता असलेली झुळूक येत आहे, जी चेहऱ्याला

गुदगुली करून जात आहे जी चेहऱ्यांवर गोड नि अर्धवट हसू आणत आहे ज्यामूळे अंगावरचे अजून घूमटून घ्यावेसे वाटतेय. स्वप्नात रहावेसे वाटतेय.

अशा स्थितीत कानावर पडे एक साद ! जी खुप प्रेमळ असते. जी साद आपणास उठवण्याचा प्रयत्न करते, वारवार आपल्याला उठण्याचा हट्ट धरते. नि जाणून बुजून ती साद न ऐकण्याचे नाटक आपण करतो. (तुम्हीही करता) नि वारंवार त्यासादेचा आनंद घेतो. खुप वेळनंतर साद ऐकू येईनाशी झाली की, म गुमान उठून कामाला लागतो. (ओळखा पाहू साद घालणार कोण ?)

परत ही झाली प्रेमल बाजू सादेची! पण मजेशीर बाजू देखील आहे. ती म्हणजे अजून एक उदाहरण सांगतो.

झोपेत असतानाच कोणाचा तरी सारखा कॉल जोच्याने वाजत राहतो तो घेण्याची इच्छा नसल्याने, कॉल कोनी केला, हे पाहून तसाच फोन उशीखाली टाकायचा नि त्यावर डोके ! आवाज गायब नि निरव शांतता. आणि कॉलवाला कॉल करून- करून थकल्यावर मेसेज करून ठेवतो. या भावनेनी की मेसेज बघेल म्हणून आणि झोपेतले महारथी जेव्हा बघतात तेव्हा मेसेजमध्ये चार छान नि चवदार शिव्या नि थोडीबहुत समजूत असते. नंतर लक्षात येते की वेळ खुपच कमी आहे, तेव्हा लगबगीने आवरून, मेसेज वाल्याच्या घरी जावून दार ठोठावून जोरजोरात साद घाय घालायची. समजताच की तो पुढे गेला, भेटल्यावर दुरुनच साद घालायची नि शिव्यांची झालर लावायची, नि आपणच वेळेवर उठले नसतानासुद्धा पुढच्याची शाळा घ्यायची.

(या सादचे पात्र कळलेच असावे ?)

नि सगळ्यात अप्रतिम साद ही पुढच्या उदाहरणात....

सगळ्यात प्रेमळ, ज्यामूळे घर भरून जातं. सकाळी सुडीच्या दिवशी घरून निघताना उठल्यापासून ते घराच्या बाहेर निघेपर्यंत एक साद रोज चालू असतो/राहतो. आपणास ती रेडीओ वाटते, पण खरे पाहता ती तळमळ असते. आपल्याला (तुम्हाला/मला) ती डिस्टर्बन्स वाटते, पण ती अतुलनीय असते. वेळोवेळी काळजीच्या शोधात असते. वेगवेगळ्या तऱ्हेने काळजी करते.

नको त्या नावाने साद घालते. त्या सोबतच प्रेमानेही साद घालते. खेळत असताना, खुप दुरवरून साद घालते. कळताच त्यावर प्रतिक्रिया म्हणुन येतो असं सांगतो आपण.... नि परत खेळात गमून जायचं! दुसऱ्यावेळी जेव्हा पुन्हा दुपारची वेळ होते, तेव्हा साद थोडी कडाक्याची असते नि सोबत शिष्यांचा तडका पण असतोच. यावेळी मात्र 'येतोच' अशा दिलाश्याने बोलून पुन्हा खेळामध्ये गमून जाणे आणि रात्रीच्या वेळी सादेएवजी हातातली ती लांब सडक काठी बघून लांबुनच घराचा पळ काढने नि त्या दिशेनेच काळजी वाटणाऱ्या शिव्या नि सादेचा वर्षाव चालू होता. घरी आल्यावर राग शांत तर होतोच, पण सकाळ नि दुपार या दोन वेळचे जेवण एकदाच भरवले जात. जेवण झाल्यावर उठून पसरताच काही क्षणानंतर गाढ निर्देत जावून उद्याच्या प्लॅनचे स्वप्न चालू होतात....

अजून एका सादेचे उदाहरण नाही पाहिले तरे, साद अपूर्णच राहील ! बहुतेक सर्वानुमते ही सादू अति त्रासदायी नि कठोर नि ज्यावेळी खुप दुरच्या खोलीत असताना थोड्याश्या सादेने जीव घाबरून जातो नि सादेचा सुर थांबताच, पुढे येऊन होय ! मान खाली करून स्तब्ध राहणे ! घाबरल्याने भितीच्या तंद्रीत गेल्याने बोलण्याचा असर न दिसताच मोठ्याने सादसह कानाखाली पडल्यावर शुद्धीवर येऊन हो ला हो करणे. काही काम असल्याचे कळताच, लगबगीने ते काम बिना वेळ घालवता करणे, सादेवर पूर्ण स्थिर राहणे, सादच्या धाकात राहणे. पण हा!... या सादेतच लपलेला खुप मोठा प्रेमाचा सागर असतो. जो उसळतो तेव्हा आपले पाणी आपल्यावरच आदळून जखमी झालेले पाहून दुःखाला जोड नसते पण शरीर समुद्रापरी असल्याने आतला खळखळाट वा डोळ्यातल पानी (दुःख) कसे दिसल म्हणजे दुःख आहे सर्व आहे पण दडलेल! तर या सर्व सादेची मिळून एक सपन्न साद तू मला घाल. घालणार ?

❀❀❀

गंगेच्या तटावर.....

तुझ्या तटावरती एकटाच होतो
गुणगुणत गाणे नवे..

नव्यानेच तुझ्याशी विणत होतो
बंध रेशमी तेच जूने...

जुनेच होते बंध तरी गाठ घट्ट अंतरी
अंतरीच्या अंतराला जवळून पहा तरी....

पाहता पाहता भासेल तुला थांबलेला काळ तो
काळ विरून गेला तरी भाव आजही तोच तो..

भाव शब्दातला भाव श्वासातला
गुंतता एकदा... अडळ धुवा सारखा.....

तटावरती तोच ध्रुव... एकांतात अलिप्त राहिला
अलिप्त असूनही तुझ्याच नामात बांधला

नामात बांधलेला तो संतुलित तारा
निषेच्या नभात तीच चांदणी शोधत राहिला...

शोधता शोधता तोच हरवला
हस्ता हस्ता तोच जिकला अजिंक्य ठरला... तटावरी

जिकूनही हरला हरूनही जिकला
तटावरचा एक तरंग त्याला फक्त पाहत राहिला

पाहताना तन्मयतेने स्पर्श नकळत जाहला
भक्ती रंगातला प्रेम रंग एका स्पर्शात जाणला

रंग रंगात मिसळूनी एक झाला कळेना
एक झाला रंग आता वेगळाच होईना

तटावरच्या जलाने गंगे रंग घासला कैकदा
घासला तितका शुभ्र तेजाने तो व्यापला...

शुभ्रात शुभ्र तेजाने व्यापला तरी
त्याच तेजात तटावरी तो एकटाच गुणगुणत राहिला....

एकटाच गुणगुणत राहिला...

गंगा अर्पणमस्तु...

निमित्तमात्र..

संकेत मुळे

Library Attendant - Central Library

नाटक व चित्रपट परीक्षण

काजल संतोष बोरा (द्वितीय वर्ष, विज्ञान)

नाटक लेखन:-

१. आम्ही जातो अमुच्या गावा.

आम्ही जातो अमुच्या गावाहे पु. ल. देशपांडे लिखित एक गाजलेले मराठी नाटक आहे, जे विनोद, करुणा आणि ग्रामीण जीवनाचे साधे, पण सूक्ष्म दर्शन घडवते. हे नाटक ग्रामीण आणि नागरी जीवनातील संघर्ष, जीवनाची साधी आणि तत्त्वज्ञानी दृष्टी, आणि बदलत्या समाजातील मानवाचे स्थान या गोष्टींवर भाष्य करते. पु. ल. यांच्या खास शैलीत लिहिलेले हे नाटक विनोद, भावनिकता आणि समाजाच्या मनोवृत्तीचे हुशार निरीक्षण यांचे उत्कृष्ट मिश्रण आहे.

कथासूत्र: नाटकाची कथा एका साध्या ग्रामीण कुटुंबाभोवती फिरते, ज्यातील मुख्य पात्रे अण्णा आणि त्यांचा मुलगा बंड्या हे आहेत. अण्णा हे एक साधे आणि पारंपरिक जीवन जगणारे शेतकरी आहेत, ज्यांना त्यांच्या मुळांवर प्रचंड अभिमान आहे. दुसरीकडे, बंड्या हा एक नागरी जीवनाचे आकर्षण बाळगणारा युवक आहे, ज्याला आपल्या गावातील जीवन कंटाळवाणे आणि कालबाह्य वाटते. त्याला शहरात जाण्याची आणि मोठे करण्याची इच्छा आहे.

अण्णा आणि बंड्या यांच्यातील संघर्ष ग्रामीण आणि नागरी जीवनाच्या जीवनशैलीतील फरकाचे प्रतीक आहे. अण्णा गावातील साध्या आणि नैसर्गिक जीवनाचे समर्थक आहेत, तर बंड्या शहरातील आधुनिकतेकडे आकर्षित आहे. हा संघर्ष केवळ दोन व्यक्तींमध्ये नाही, तर दोन पिढ्यांमधील विचारसरणीतील ताणतणावाचे सूक्ष्म प्रतीक आहे.

नाट्यलेखन: पु. ल. देशपांडे यांच्या लेखणीतील सहजता आणि विनोद नाटकात ठायी ठायी जाणवतो. संवादांमधून ग्रामीण जीवनाची साधी पण गोड रचना आणि त्यातील व्यक्तिमत्त्वांचे विविध पैलू उलगडतात. नाटकात विनोदाची अतिशय संतुलित आणि नाजूक हाताळणी केली आहे. जरी कथेत अण्णा आणि बंड्याचा ताणतणाव दाखवलेला असला, तरीही हा संघर्ष अत्यंत हसत-खेळत, मजेदार संवादांनी मांडलेला आहे. संवादांतून व्यक्त होणारा सहज आणि नैसर्गिक विनोद पु. ल. देशपांडे यांच्या शैलीचा विशेष पैलू आहे.

नाटकाच्या संवादांमध्ये ग्रामीण भाषेचा अत्यंत प्रभावी वापर केला गेला आहे, ज्यामुळे पात्रांना जिवंतपणा मिळतो. अण्णांचे विचार, त्यांची भाषाशैली, आणि त्यांच्या संवादांतून दिसणारे तत्त्वज्ञान हे ग्रामीण जीवनाच्या अनुभवांचे प्रतीक आहे. दुसरीकडे, बंड्याचे संवाद आधुनिक विचारसरणीचे, नागरी जीवनातील आकर्षणाचे प्रतीक आहेत.

पात्रांची माहिती:-

अण्णा: अण्णा हे नाटकाचे प्रमुख पात्र आहे, आणि ते गावातील पारंपारिक मूल्यांचे प्रतिनिधित्व करते. अण्णा आपल्या गावावर, त्याच्या संस्कृतीवर आणि शेतकऱ्यांच्या जीवनातील प्रचंड अभिमान बाळगणारे आहेत. त्यांना गावातील साधेपणात आनंद मिळतो आणि ते त्याच्या मुलाला हेच शिकवायचा प्रयत्न करतात. अण्णा हे पात्र जीवनातील तत्त्वज्ञानाचे प्रतिनिधित्व करते, ज्यात त्यांना निसर्ग, परंपरा आणि साधेपणाचे महत्त्व कळलेले आहे. त्यांच्या विचारसरणीत एक प्रकारची शहाणपणाची अनुभूती आहे.

बंड्या: बंड्या हे दुसरे महत्त्वाचे पात्र असून त्याचे विचार अण्णांपेक्षा पूर्णपणे वेगळे आहेत. बंड्याला शहरात मोठे होण्याची महत्त्वाकांक्षा आहे, आणि त्याला गावातील जीवन फारच मागासलेले आणि अविकसित वाटते. बंड्याचे विचार आजच्या पिढीच्या ताज्या आणि वेगवान जीवनशैलीचे प्रतिनिधित्व करतात. बंड्या आणि अण्णांमधील संघर्ष हा या दोन वेगवेगळ्या विचारसरणींमधील संघर्ष आहे.

सामाजिक आणि सांस्कृतिक दृष्टिकोन:

आम्ही जातो अमुच्या गावा हे नाटक समाजातील दोन वेगवेगळ्या जीवनशैलींवर भाष्य करते. एक म्हणजे पारंपारिक ग्रामीण जीवन आणि दुसरे म्हणजे वेगाने बदलणारे नागरी जीवन. अण्णा हे पात्र गावाच्या परंपरेवर आणि त्याच्या साधेपणावर अभिमान बाळगणारे आहे, तर बंड्या हे पात्र आधुनिक नागरी जीवनाच्या आकर्षणाने मोहित झालेले आहे. ही संघर्षपूर्ण परिस्थिती समाजातील पिढ्यांमधील अंतर, बदलत्या जीवनशैली, आणि आधुनिकतेचा ग्रामीण जीवनावर होणारा परिणाम यांचे उत्तम उदाहरण आहे.



सांगते ऐका

मनस्वी नवनाथ ढमाले (द्वितीय वर्ष, मायक्रोबायोलॉजी)

चित्रपटाचे नाव: सांगते ऐका

कथा:

‘सांगते ऐका’ हा एक सामाजिक आणि कौटुंबिक विषयावर आधारित चित्रपट आहे, ज्यात समाजातील अंधश्रद्धा, अज्ञान, आणि कर्मकांडांचा पर्दाफाश केला आहे. हा चित्रपट एका गावातील कथा सांगतो, जिथे लोकं धर्म, अंधश्रद्धा आणि कर्मकांडांच्या नावाखाली फसवले जातात. मुख्य पात्र सत्याचा शोध घेत असतो आणि त्याच्या जीवनात येणाऱ्या अडचणी, सामाजिक संघर्ष, आणि आत्मप्रकाशनाचा प्रवास दाखवतो.

अभिनय:

प्रमुख भूमिकेत असलेले रत्नाकर मतकरी यांनी त्यांच्या भूमिकेला योग्य न्याय दिला आहे. त्यांचा अभिनय संयमी, परंतु ठाम आहे, ज्यामुळे प्रेक्षक त्यांच्या प्रवासाशी जोडले जातात. सहाय्यक कलाकारांनी देखील आपापल्या भूमिकांमध्ये उत्कृष्ट कामगिरी केली आहे, विशेषतः नकारात्मक भूमिकेत असलेल्या कलाकारांनी आपल्या व्यक्तिरेखा प्रभावीपणे साकारल्या आहेत.

दिग्दर्शन:

रवींद्र सावंत यांचे दिग्दर्शन उत्तम आहे. त्यांनी समाजातील अंधश्रद्धांवर योग्य प्रकाश टाकत, एक विचारप्रवृत्त करणारी कथा मांडली आहे. दृश्यांची मांडणी आणि पात्रांच्या संवादांचा वापर प्रभावीपणे केला आहे, ज्यामुळे चित्रपटाची कथा अधिक जिवंत वाटते.

संगीत व पार्श्वसंगीत:

संगीत चित्रपटाच्या भावनिकतेला पूरक आहे. पार्श्वसंगीताने चित्रपटातील तणावपूर्ण आणि गंभीर क्षणांना अधिक तीव्र बनवले आहे. गाण्यांचा वापर कमी असला तरी आवश्यक तेथे पार्श्वसंगीताने योग्य परिणाम साधला आहे.

छायाचित्रण:

छायाचित्रण साधे, पण कथेला साजेसे आहे. गावातील वातावरण, तेथील धार्मिक परंपरा, आणि कर्मकांड यांचे प्रभावी चित्रण करण्यात आले आहे. काही दृश्यांमधील छायाचित्रणाने चित्रपटाला अधिक गंभीर आणि विचारशील स्वरूप दिले आहे.

संपादन:

संपादन योग्य पद्धतीने केले आहे, ज्यामुळे चित्रपटाची लय कायम ठेवली आहे. कथानकाच्या प्रवासात कुठेही विस्कळीतपणा जाणवत नाही. मात्र, काही ठिकाणी प्रसंग अधिक गतीने चालू शकले असते.

एकूण प्रभाव:

‘सांगते ऐका’ हा चित्रपट सामाजिक विषयावर आधारित असून, तो प्रेक्षकांना अंधश्रद्धा आणि त्यावरच्या समाजाच्या विसंगतींवर विचार करण्यास प्रवृत्त करतो. अभिनय, दिग्दर्शन, आणि कथेच्या माध्यमातून या गंभीर विषयाचा योग्य प्रकारे विचार केला आहे. हा चित्रपट नक्कीच पाहावा, कारण तो समाजातील महत्वाच्या समस्यांवर प्रकाश टाकतो.

चित्रपटाचे नाव: काकस्पर्श

कथा:

‘काकस्पर्श’ हा चित्रपट प्रामुख्याने पूर्वीच्या काळातील कुटुंबव्यवस्था, परंपरा, आणि नात्यांतील भावनिक गुंतागुंत यावर आधारित आहे. हा चित्रपट नारायण आणि उमाच्या कथेभोवती फिरतो, जिथे एका विधवा युवतीला तिच्या देवराबद्दल मनात आकर्षण वाटते. परंतु, समाजाच्या बंधनांमुळे त्या प्रेमाची पूर्तता होत नाही. कथा पूर्वीच्या काळातील परंपरागत कुटुंबव्यवस्थेचे चित्रण करते, ज्यात मानवी भावनांना प्राधान्य असूनही त्यांना परंपरांच्या बंधनांनी जखडून ठेवलेले आहे.

अभिनय:

सचिन खेडेकर (नारायण) आणि प्रिया बापट (उमा) यांनी आपल्या भूमिकांमध्ये प्रचंड प्रभावीपणा आणला आहे. सचिन खेडेकर यांच्या अभिनयात संयम, गंभीरता, आणि भावनिक खोली दिसते. त्यांचा नारायण हा व्यक्तिरेखा अत्यंत संयमी असून, आपल्या जबाबदाऱ्यांचा आदर करणारा आहे. प्रिया बापटने उमाच्या भावनिक उलथापालथीला फारच प्रभावीपणे साकारले आहे. इतर सहाय्यक कलाकारांचे कामही योग्य आणि प्रभावी आहे.

❀❀❀

कांकण

रोशन अशोक कदम (द्वितीय वर्ष, बी.एससी.)

कथानक:

काकण २०१५ मध्ये प्रदर्शित झालेला क्रांती रेडकर दिग्दर्शित मराठी भाषेतील चित्रपट आहे. या चित्रपटात अभिनेता जितेंद्र जोशी आणि अभिनेत्री उर्मिला कानिटकर यांच्या प्रमुख भूमिका आहेत. एका निर्जन किल्ल्याजवळ राहणाऱ्या 'किशू' नावाच्या वृद्ध आणि जर्जर माणसाबद्दल काही मुलं बोलून चित्रपटाची सुरुवात होते. 'गोपी' नावाचा एक धाडसी आणि खोडकर मुलगा म्हाताऱ्याला चिडवायला त्या म्हाताऱ्याच्या झोपडीत जातो पण त्याच्या डोळ्यातल्या दुःखाच्या भावना पाहून तो घरी परततो. एके दिवशी गोपी नदीजवळ मासा पकडण्याचा प्रयत्न करत असताना तो घसरून नदीत पडला. काही वेळाने तो नदीच्या काठावर पडलेला नकळत जागा झाला. त्याला किशूने वाचवल्याचे आठवते. त्यानंतर गोपी आणि किशूची मैत्री झाली, त्यानंतर गोपी गावकऱ्यांकडून किशूबद्दल जाणून घेण्याचा प्रयत्न करते. किशूचे सुधावर प्रेम होते आणि दोघांनाही एकमेकांशी लग्न करायचे होते, पण किशूच्या आर्थिक परिस्थितीमुळे सुधाचे आई-वडील त्यांच्या प्रेमाच्या विरोधात होते. एके दिवशी ते दोघे बोटीवर बसले असताना सुधा तलावात पडली. किशू तिला वाचवतो पण प्रयत्नात तिची सोन्याची बांगडी तलावात पडते. सुधाची आई हरवलेल्या बांगडीबद्दल तिला फटकारते जी तिने किशूला सांगितली आणि तो तिला ती परत करण्याचे वचन देतो. किशू आपली सर्व जमीन विकतो आणि तिच्यासाठी बांगडी घेण्यासाठी शहरात जातो. दरम्यान, सुधाचे पालक तिच्या इच्छेविरुद्ध एका श्रीमंत माणसाशी तिचे लग्न लावून देतात. किशूला शहरात एक विवाहित सुधा सापडते पण सुधा त्याला भेटण्यास नकार देते. हृदयविकार झालेला किशू या धक्क्यातून कधीच बाहेर येत नाही आणि भिकाऱ्यासारखा आपल्या गावात हिंडतो. कथा ऐकून गोपीला किशूचे वाईट वाटते. किशूची तब्येत बिघडते आणि गोपीने सुधाचा शोध घेण्याचे वचन दिले जेणेकरून किशू तिला पाहण्याची आणि तिला बांगडी भेट देण्याची शेवटची इच्छा पूर्ण करू शकेल. गोपी शहरात जाते आणि सुधाला शोधते पण ती गावात परत यायला नकार देते पण पतीसोबत कधीच गावात येत नाही. सुधा किशूला भेटते आणि तिला तिच्या हातात बांगडी ठेवायला सांगते.

संगीत :

काकणचे साउंडट्रॅक नवोदित संगीत दिग्दर्शक अजय सिंघा यांनी तयार केले आहेत.

क्र. शीर्षक	कलाकार(ची)	लांबी
१. काकण	शंकर महादेवन आणि नेहा राजपाल	४:४८
२. वेड्यांचे घर	उन्नहट स्वप्नील बांदोडकर	४:३२
३. अथ्य पथ्य	श्रीराम अय्यर अनिश	३:१६
४. काकन (पुन्हा)	रमण महादेवन आणि नेहा राजपाल	५:२६
५. सुकी पोळी	श्रीराम अय्यर अनिश	३:५६
६. साजना	हमसिका अय्यर	३:५०

कास्ट :

किशूच्या भूमिकेत जितेंद्र जोशी
सुधाच्या भूमिकेत उर्मिला कानिटकर
आशुतोष गायकवाड
अशोक शिंदे सुधाच्या नवऱ्याच्या भूमिकेत
माधवी जुवेकर
प्रियाल नाईक

प्रकाशन आणि रीसेप्शन :

काकण १० एप्रिल २०१५ रोजी प्रदर्शित झाला. पुणे मिररने चित्रपटाला चांगल्या पद्धतीने मानांकन दिले.



धर्मवीर : मुक्काम पोस्ट ठाणे

शुभम रावसाहेब देशमुख (द्वितीय वर्ष, विज्ञान)

धर्मवीर: मुक्काम पोस्ट ठाणे

दिग्दर्शन - प्रवीण तरडे

निर्मिती - मंगेश देसाई, साहिल मोशन आर्टस्, झी स्टुडिओज

कथा - प्रवीण तरडे

प्रमुख कलाकार

प्रसाद ओक, क्षितिज दाते, मकरंद पाध्ये

संगीत - अविनाश-विश्वजीत

भाषा - मराठी

प्रदर्शित - १३ मे २०२२

धर्मवीर: मुक्काम पोस्ट ठाणे हा इ.स. २०२२ मधील एक मराठी चित्रपट असून याची निर्मिती मंगेश देसाई यांच्या साहिल मोशन आर्टस् आणि झी स्टुडिओज यांच्या संयुक्त विद्यमाने करण्यात आली आहे.

पार्श्वभूमी -

संपादन : या चित्रपटाची घोषणा २७ जानेवारी २०२२ रोजी शिवसेना नेते आणि ठाणे जिल्ह्याचे पालकमंत्री एकनाथ शिंदे यांच्या मार्फत करण्यात आली. हा चित्रपट शिवसेना नेते स्व.आनंद दिघे यांच्या आयुष्यावर बेतलेला असून मराठी चित्रपट अभिनेते प्रसाद ओक हे दिघे यांच्या भूमिकेत दिसणार आहेत. याचित्रपटात प्रसाद ओक, क्षितिज दाते, मकरंद पाध्ये आणि श्रुती मराठे यांच्या प्रमुख भूमिका आहेत. हा चित्रपट १३ मे २०२२ रोजी भारतीय चित्रपटगृहात प्रदर्शित झाला. पहिल्या आठवड्यात चित्रपटाने १३.८७ कोटी कमावले आणि ब्लॉकबस्टर हिट ठरला. दिघे वापरत असलेली 'एमएच ०५ - जी - २०१३' क्रमांकाची आर्माडा गाडी ही या चित्रपटात वापरण्यात आली आहे हे या चित्रपटाचे एक वैशिष्ट्य आहे.

कथानक

संपादन : या चित्रपटात आनंद दिघे यांची कथा दाखवण्यात आहे जे शिवसेना पक्षाचे ज्येष्ठ नेते आणि ठाणे जिल्हा प्रमुख होते. दिवंगत शिवसेना नेते आनंद दिघे यांच्या जीवनावरील हा चरित्रपट असून त्यांच्या जीवनातील महत्वाचे पैलू त्यांच्या जवळच्या सहकाऱ्यांनी कथन केलेल्या विविध कथा आणि घटनांद्वारे या चित्रपटात दाखवण्यात आले आहेत.

गाणी -

संपादन :

क्र.	शीर्षक	गायक	अवधी
१.	गुरुपौर्णिमा	मनीष राजगिरे	७:०२
२.	ढाण्या वाघ	शाहीर नंदेश	५:४४
३.	अष्टमी	आदर्श शिंदे	६:३८
४.	धर्मवीर विषय-संगीत	मनीष राजगिरे	२:०९
५.	आनंद हरपला सौरभ साळुंके		५:३८
एकूण अवधी:			२७:३९

कलाकार : आनंद दिघे यांच्या भूमिकेत प्रसाद ओक, शिवराज वायचळ तरुण आनंद दिघे, एकनाथ शिंदे यांच्या भूमिकेत क्षितिज दाते, बाळासाहेब ठाकरे यांच्या भूमिकेत मकरंद पाध्ये, अनिता बिर्जेच्या भूमिकेत स्नेहल तरडे, तन्वी म्हापसेच्या भूमिकेत श्रुती मराठे, समीरच्या भूमिकेत गश्मीर महाजनी, मो. दा. जोशी यांच्या भूमिकेत विजय निकम, प्रकाश परांजपेयांच्या भूमिकेत विघ्नेश जोशी, दादाजी भुसे यांच्या भूमिकेत अभिजीत खांडकेकर रिपोर्टर म्हणून मंगेश देसाई, समीरच्या वडिलांच्या भूमिकेत मोहन जोशी, राजन विचारेयांच्या भूमिकेत सागर पाबळे, रवींद्र फाटक यांच्या भूमिकेत शुभंकर, निरीक्षक यशवंत तावडे यांच्या भूमिकेत जयवंत वाडकर, वसंत डावखरे यांच्या भूमिकेत योगेश शिरसाट, मीनाताई ठाकरे यांच्या भूमिकेत शुभांगी लाटकर, आत्मारामच्या भूमिकेत देवेंद्र गायकवाड, आनंदच्या मित्राच्या भूमिकेत दुष्यंत वाघ, मनोज कोल्हटकर, बलात्कार झालेल्या मुलीच्या वडिलांच्या भूमिकेत सिद्धिरूपा करमरकर, बलात्कार झालेल्या मुलीची आई रिपोर्टर म्हणून पियुष परमार, राज ठाकरे यांच्या भूमिकेत अनुज प्रभू, नारायण राणेयांच्या भूमिकेत योगेश कुलकर्णी, इन्स्पेक्टर विजय शेलारच्या भूमिकेत सुशांत शेलार, हवालदाराच्या भूमिकेत अंशुमन विचारे, शिवराज वाळवेकर निरीक्षक म्हणून, कार्यकर्ता म्हणून एकनाथ भोईर, आशिष वारंग लेडीज बार मालक म्हणून



❀❀❀❀

पक पक पकाक, देऊळ, नटसम्राट

प्रफुल्ल सुनिल नागवडे (द्वितीय वर्ष, बी.एस्सी.)

१) **पक पक पकाक**: पक पक पकाक या मराठी चित्रपटाची समीक्षा करताना काही महत्वाचे मुद्दे विचारात घेता येतील:

कथा : चित्रपटाची कथा ग्रामीण पार्श्वभूमीवर आधारित आहे, ज्यात कुटुंब आणि त्यांच्या जीवनातील संघर्षांचे चित्रण केले आहे. कथेत humor आणि गंभीरता यांचा चांगला समतोल साधला आहे.

अभिनय : अभिनेत्यांचा अभिनय खूपच प्रभावी आहे. मुख्य भूमिकेत असलेल्या कलाकारांनी आपल्या भूमिका उत्कृष्टपणे साकारल्या आहेत, ज्यामुळे कथा अधिक प्रभावी बनते.

दिग्दर्शन : दिग्दर्शकाने कथा सांगण्यात यश मिळवले आहे. दृश्यांची निवड आणि कथा साधी, पण आकर्षक आहे.

संगीत : संगीताने देखील चित्रपटाला एक खास लय दिली आहे. गाण्यांची लय आणि शब्द प्रेक्षकांच्या मनाला भिडतात.

संदेश : चित्रपटात एक महत्वाचा संदेश आहे जो कुटुंबाच्या एकतेवर आधारित आहे. सामाजिक विषयांना स्पर्श करताना कथा प्रभावी ठरते.

सारांशात, पक पक पकाक हा एक मनोरंजक चित्रपट आहे जो प्रेक्षकांच्या मनावर ठसा सोडतो. तो नक्कीच पाहावा असा आहे!

२) **देऊळ** : देऊळ हा चित्रपट एक उत्कृष्ट कथा आणि अनुभव देतो. या चित्रपटात ग्रामीण जीवन, परंपरा, आणि आधुनिकतेच्या संघर्षांचं सुंदर चित्रण करण्यात आलं आहे. कथा मुख्यतः एक गावातल्या मंदिराभोवती फिरते, जिथे भक्तिभाव आणि श्रद्धा यांचं महत्त्व दर्शवण्यात आलं आहे.

चित्रपटात दाखवलेल्या पात्रांची गहराई आणि त्यांच्या भावनांचे चित्रण खूप प्रभावी आहे. मुख्य भूमिकांमध्ये कलाकारांनी खूप चांगली कामगिरी केली आहे, ज्यामुळे प्रत्येक पात्र अधिक यथार्थतेने जीवंत झालं आहे.

संगीत आणि पार्श्वसंगीतही चित्रपटाला एक खास रंग देतात. दृश्यांचा वापर, विशेषतः निसर्गाचे, खूप आकर्षक आहे आणि ते चित्रपटाला एक खास सजीवता देतात.

एकूणच, देऊळ हा चित्रपट नक्कीच पाहावा असा आहे, जो आपल्या विचारांना चालना देतो आणि आपल्याला आपल्या श्रद्धेबद्दल विचार करायला लावतो. तुमचं मन नक्कीच हलवेल!

३) **नटसम्राट** : नटसम्राट हा एक अत्यंत प्रभावशाली मराठी चित्रपट आहे, जो वासंती नाटकाच्या क्षेत्रातल्या एका अभिनेत्याच्या आयुष्यातील संघर्ष आणि त्याच्या भावनात्मक प्रवासावर आधारित आहे. या चित्रपटाचे लेखन व दिग्दर्शन महेश मांजरेकर यांनी केले आहे, आणि त्यामध्ये नाना पाटेकरने केलेली भूमिका प्रेक्षकांच्या मनात खोलवर बसते.

कथेत, नटसम्राट म्हणजेच एक महान नट, जो आपल्या अभिनयाच्या करिअरच्या शेवटच्या टप्प्यात आहे. तो आपल्या कलेची गरिमा आणि त्याच्या पारिवारिक आयुष्याच्या तणावांमुळे होणाऱ्या ताणतणावांचा सामना करतो. त्याची कथा एकाच वेळी हळवी, प्रेरणादायी आणि चिंतनशील आहे.

चित्रपटात संवाद, अभिनय, आणि दृश्यांची भव्यता यामुळे प्रेक्षकांना एक अद्वितीय अनुभव मिळतो. नाना पाटेकरचा अभिनय उत्कृष्ट आहे, आणि त्याने आपल्या पात्राला दिलेली गहराई त्याच्या संवेदनशीलतेसह प्रकट होते. इतर कलाकारांमध्ये सुचित्रा पाटिल, विक्रम गोखले यांचाही अभिनय लक्षवेधी आहे.

संगीत आणि पार्श्वसंगीताने चित्रपटाला एक खास अनुभव दिला आहे, ज्यामुळे भावना आणखी तीव्र बनतात.

एकूणच, नटसम्राट हा चित्रपट नाटकाची महत्ता, मानवी संबंधांचे गुंतागुंतीचे ताण, आणि व्यक्तिमत्त्वाच्या संघर्षांची कहाणी सांगतो. हा चित्रपट नक्कीच पाहावा असा आहे, कारण तो प्रेक्षकांच्या हृदयात स्थान निर्माण करतो.

❀❀❀



नाटक व चित्रपट परीक्षण

साक्षी सुभाष सरोदे (द्वितीय वर्ष, बी.सी.ए.)

श्री इडियट्स

कथा:

श्री इडियट्स हा चित्रपट भारतीय शिक्षण व्यवस्थेवर चांगला प्रकाश टाकतो. रणछोडदास रांचो, फरहान, आणि राजू यांची मित्रत्वाची गाथा त्यांच्या कॉलेजच्या दिवसात सुरू होते. रांचो एक अनोखा विचार करणारा मित्र आहे, जो शिक्षणाच्या पारंपरिक पद्धतीचा विरोध करतो. तो त्याच्या मित्रांना प्रेरित करतो की शिक्षणात उत्तमता साधा, गुणांमागे धावू नका. त्यांच्या कहाणीतून शिक्षणातील दबाव, आत्मविश्वास आणि समाजाच्या अपेक्षांची भीती यांचा संघर्ष उलगडतो.

अभिनय:

आमिर खानने रांचो भूमिकेत दिलेली अप्रतिम कामगिरी, त्याच्या संवादांमुळे आणि भावनात्मक क्षणांनी प्रेक्षकांचे मन जिंकले आहे. आर. माधवन आणि शरमन जोशीच्या अभिनयात देखील खूप गहराई आहे, विशेषतः त्यांच्या संघर्षांमध्ये आणि मित्रत्वातील बांधिलकीत. बोमन ईराणी यांचे कडक शिक्षणशास्त्रज्ञ यांचे पात्र जास्त प्रभावी बनवते, जे विद्यार्थ्यांना त्यांच्या स्वप्नांपासून दूर ठेवण्याचा प्रयत्न करत आहे.

दिग्दर्शन:

राजकुमार हिराणी यांचे दिग्दर्शन उत्कृष्ट आहे. त्यांनी कथा सुत्रबद्धपणे आणि मनोरंजकपणे प्रस्तुत केली आहे. कॉलेजच्या जीवनातील संघर्ष, हास्य, आणि मित्रत्व यांचा एकत्रितपणे दाखवण्यात उत्कृष्टता साधली आहे. दिग्दर्शकाने वेळोवेळी दिलेल्या संवादांमुळे कथा अधिक प्रभावी झाली आहे.

तांत्रिक बाजू:

चित्रपटाची संपादन, संगीत, आणि छायांकन यांमध्येही उत्कृष्टता आहे. शंकर-एहसान-लॉय यांचे संगीत आणि चित्रपटातील गाणी प्रसंगानुसार प्रगल्भता आणतात.

संदेश:

चित्रपटाचा संदेश स्पष्ट आहे: यशाच्या मागे धावू नका, तर आपले ध्येय साधा. सफलता के पीछे मत भागो, उत्कृष्ट के पीछे भागो या वाक्याने शिक्षणाच्या मूल्याबद्दल एक नवा दृष्टिकोन दर्शविला आहे. आपल्या स्वप्नांचा पाठलाग करताना आत्मविश्वास

आणि आवड आवश्यक आहेत, आणि आपल्या क्षमतांचा विश्वास ठेवणे महत्वाचे आहे.

निष्कर्ष:

३ Idiots हा एक प्रेरणादायक चित्रपट आहे, जो विद्यार्थ्यांना त्यांच्या स्वप्नांचा पाठलाग करण्याची प्रेरणा देतो. मित्रत्व, शिक्षणातील गुणवत्ता, आणि व्यक्तिमत्व विकास यावर जोर देत, चित्रपटाने अनेकांना त्यांच्या शिक्षणाची आणि जीवनाची नवीन दिशा दाखवली आहे. रांचोच्या विचारशक्तीने आपल्याला शिकवले की असली यश म्हणजे आपल्या आवडीचा पाठलाग करणे आणि आपल्या क्षमतांवर विश्वास ठेवणे. हा चित्रपट सर्व वयोगटातील प्रेक्षकांना त्यांच्या जीवनातील महत्वाच्या मुद्द्यांवर विचार करायला प्रवृत्त करतो.

तुंबाड

गोष्ट सुरू होते तो काळ आहे १९१८ चा. तुंबाड गावात ही गोष्ट आपल्याला नेते. धरणीमातेची दोन मुलं. त्यापैकी एक हस्तर. हस्तरने लोकांना त्रास द्यायला सुरुवात केली म्हणून हस्तरला मातेन आपल्या पोटात त्याला ठेवलं. हस्तर सतत भुकेजलेला. भुकेसाठी काहीही करू शकणारा हस्तर. सगळे देवजन त्याला भ्यायचे. त्याचा द्वेष करायचे. म्हणून हस्तरचं कुणीही मंदिर बांधलं नाही. अपवाद तुंबाडमधल्या एका वाड्याचा.

या वाड्यात हस्तरचं मंदिर आहे.याच वाड्यात हस्तर राहतो असं मानलं जातं. वाड्यात कुठेतरी खजिना लपला आहे, असा ठाम समज लोकांचा आहे. पण तिथे कोणी जात नाही , कारण तिथे हस्तरचं मंदिर आहे. याच खजिन्याच्या शोधाची ही गोष्ट आहे. ही गोष्ट थरारक आहे. काही वळणांवर भीतीदायक आहे. इतकंच नव्हे, तर रंजकही आहे. पहिल्या फ्रेमपासून या चित्रपटात उभा राहिलेला काळ ही त्याची जमेची बाजू आहे. वेळोवेळी जाणवणारा थरार.. तयार होणारी थंड भीती आणि त्यावेळी पुढे सरकणारी गोष्ट यामुळे चित्रपट पुरता खिळवून ठेवतो. या संपूर्ण चित्रपटावर मराठी संस्कार आहे. त्यामुळे तो आपल्याला जास्त भावतो. कोणताही बौद्धिक डोस न देता हा चित्रपट आपलं रंजन करतो. तो काळ.. त्यातला पाऊस.. तो वाडा आणि त्यातलं छायांकन ही या चित्रपटाची जमेची बाजू आहे. काळ उभा

करण्यासाठी आवश्यक बाबी मानल्या जातात, ती वेशभूषा, कलादिदर्शन, अभिनय आणि वापरण्यात आलेलं तंत्रज्ञान.

या सर्वच पातळ्यांवर चित्रपट उत्तम उतरतो. त्यामुळे तो मनाचा ठाव घेतो. पटकथेबाबत केवळ एक ब्रेकर येतो तो शेवटाकडे. शेवटी नायकाबाबत जे काही घडतं ते फार लवकर घडतं असं वाटत राहतं. म्हणजे, चित्रपटाच्या सुरुवातीला येणारी म्हातारी.. त्यासाठी घेतलेला वेळ.. तयार केलेली मानसिकता हे सगळं करेक्ट झालं आहे. त्यानंतर एकेक व्यक्तिरेखा आपआपल्या वेगाने पटकथेत येतात ते पटतं. भावतं. पण शेवटाकडे थोडा आणखी वेळ घेतला असता तर ते अधिक परिणामकारक वाटलं असतं. पण चित्रपटाची पकड शेवटपर्यंत राहते. उत्तम दिग्दर्शन, उच्च तांत्रिक मूल्य, सोहम शाह, ज्योती मालशे, अनिता दाते आदींचा उत्तम अभिनय यांमुळे चित्रपट कमाल वाटतो. एक नवा अनुभव देतो.

पावनखिंड

ऐतिहासिक घटनेवर आधारित चित्रपट आहे. मराठा योद्धा बाजी प्रभू देशपांडे यांच्या जीवनावर आधारित या चित्रपटात त्यांच्या पवित्र रक्तानं पावन झालेल्या घोडखिंड चा इतिहास 'पावनखिंड' सिनेमात दाखवला आहे

हे घोडखिंडीतले बाजीप्रभू देशपांडे यांचे उद्गार 'पावनखिंड' या चित्रपटात कानांवर पडताच अंगावर काटा आल्याशिवाय राहत नाही. गनिमाविरुद्ध तळपायाची आग मस्तकात जाईल आणि ऊर अभिमानानं भरून येईल. दिग्पाल लांजेकर लिखित-दिग्दर्शित हा चित्रपट त्याच शौर्याची साक्ष देतो.

इतिहास पडद्यावर मांडताना, एक लेखक म्हणून दिग्पालनं पटकथेतला घटनाक्रम समर्पक लिहिला आहे. चित्रपटाच्या कथानकात, वेळोवेळी इतिहासाचे दाखले देण्याचा प्रयत्नही दिग्पालनं केला आहे. पूर्वार्ध संकलनाच्या पातळीवर काहीसा डगमगलेला वाटतो. चित्रपटाच्या शीर्षकातील, अर्थात 'पावनखिंडीत' घडणाऱ्या घटनेची पार्श्वभूमी; किंबहुना त्या घटनेचा उच्चांक प्रेक्षकांना गाठता यावा यासाठी लिहिली गेलेली पटकथा आणि त्यावर झालेले संकलन संस्कार प्रेक्षकांना खिळवून ठेवण्यात अपुरे पडतात. चित्रपटाच्या उत्तरार्धात मात्र ही कसर भरून निघते. पन्हाळगड, पायथ्याशी असलेला सिद्दी जौहर, पन्हाळगडावरून विशाळगडाकडे वाट काढण्याची युक्ती, घोडखिंडीतला लढा हा कथाप्रवास थक करणारा आहे.

सह्याद्रीच्या कातळात असलेल्या 'घोडखिंडी'ची 'पावनखिंड' कशी झाली, हा प्रवास चित्रपटात छत्रपती शिवाजी महाराज (चिन्मय मांडलेकर) यांच्या तोंडून ऐकायला आणि

पाहायला मिळतो. चित्रपटाची सुरुवात होते, ती राज्याभिषेकापूर्वी महाराज आपल्या काही मावळ्यांसह शंभूराजांना कासारी नदीकाठी घेऊन येतात. नदीच्या पाण्याला वंदन करतात. याच कारण, याच पाण्यात बांदल सेनेनं आपलं रक्त सांडलं होतं. स्वराज्य उभं करण्यामागे ज्या शूरवीरांची मोलाची साथ लाभली, त्यांच्याविषयी महाराज शंभूराजांना सांगू लागतात आणि चित्रपटाचं कथानक महाराजांच्या स्मृतीतून प्रेक्षकांसमोर उभं राहतं. पावनखिंड म्हटल्यावर सर्वसामान्यपणे बाजीप्रभू देशपांडे यांच्या पराक्रमाविषयी इतिहासाच्या पुस्तकात वाचलेल्या काही ओळी आठवतात; पण केवळ काही ओळींमध्ये संपेल इतकी छोटी ही घटना नक्कीच नाही. म्हणूनच हा चित्रपट बघणं आणि समजून घेणं अत्यंत महत्वाचं आहे. बाजीप्रभू देशपांडे यांच्या खांद्याला खांदा लावून लाभलेल्या वीरांची ओळख आपल्याला चित्रपटात होते.



बाल..

बाल.., हा एक काळ असतो,
ज्यामध्ये आनंदाचा खेळ असतो.

बाल.., हा एक दिवस असतो,
यामध्ये मस्तीचा तास असतो.

बाल.., हा एक निसर्ग असतो,
यात अगदी टवाळक्या हट्टाना विसर्ग असतो.

बाल.., हे एक वेड असते,
ज्यामध्ये फक्त लाड असते.

बाल.., ही एक लाट असते ,
ज्यामध्ये फक्त थाट असते.

बाल.., ही एक धुंदी असते,
यामध्ये प्रत्येक ध्येयाना संधी असते.

बाल.., हा जीवनाचा देह असतो,
ज्यामध्ये प्रयत्नाचा तह असतो.

बाल.., यात देखील थोडी रात्र असते,
ज्यामध्ये आर्जीच्या गोष्टींची गोडी मात्र असते.

- स्वप्निल सानप (द्वितीय वर्ष विज्ञान)



बाईपण भारी देवा

साक्षी नितीन विधाते (द्वितीय वर्ष विज्ञान)

बाईपण भारी देवा - पौर्णिमा रणपिसे सावंत

एमव्हीबी मीडियानिर्मित जिओ स्टुडिओ प्रस्तुत बाईपण भारी देवा' प्रदर्शित झाला व कमी वेळेत या चित्रपटाने बॉक्स ऑफिसवर चांगलीच कमाई केली. चित्रपटाच्या नावावरूनच या चित्रपटाने प्रेक्षकांची दाद मिळवली आहे. सुरुवातीला या चित्रपटाचे नाव 'मंगळागौर' असे ठेवण्यात आले होते. परंतु या नावावरून चित्रपट कोणत्यातरी देवीचा किंवा धार्मिक कथेवर आहे असा प्रेक्षकांचा समज होईल म्हणून या चित्रपटाचे नाव बदलण्याचा विचार करण्यात आला व चित्रपटाचे सहनिर्माते अजित भुरे यांनी बाईपण भारी देवा' हे नाव पक्के केले.

'बाईपण भारी देवा' हा चित्रपट सहा बहिणींची कथा आहे. या चित्रपटात रोहिणी हटंगडी (जया), वंदना गुप्ते (शशी), सुकन्या मोने (साधना), सुचित्रा बांदेकर (पल्लवी), शिल्पा नवलकर (केतकी) व दीपा परब चौधरी (चारू) महत्त्वपूर्ण भूमिकेत दिसत आहेत. या सहाही बहिणी मंगळागौर स्पर्धेच्या निमित्ताने एकत्र येतात व त्यानिमित्ताने एकमेकींच्या आयुष्यात असणाऱ्या अडचणींना एकमेकींना मदत करत सामोरे जातात. जन्माअगोदरच स्वतःचे बाळ हरवून बसलेली जया नेहमीच निराश दिसत असते. तर शशी स्वतःच्या एकुलत्या एका मुलीला तिच्या सासूसोबत चांगले वागताना पाहू शकत नाही. आपली मुलगी दुसऱ्या कोणाचे तरी गोडवे गाते हे तिला सहन होत नाही. साधना जी स्वतःच्याच बहिणीच्या हाताखाली काम करत आहे. घर, संसार सांभाळताना तिच्या आवडीनिवडी तिने पार सोडून दिल्या आहेत. पल्लवी जी यशस्वी उद्योजक असूनही स्वतःच्या पतीला स्वतःपासून दूर जाताना वाचवू शकत नाही व त्यामुळे तिचा झालेला भ्रमनिरासपणा. केतकी जिला कुटुंबात एक स्त्री म्हणून अजिबात मान नाही व चारू जी उद्योगात तोटा झालेल्या नवऱ्याला वर आणण्याचे प्रयत्न करत आहे. अशा प्रकारे सर्वजणी संकटातून मार्ग काढण्यासाठी मंगळागौर' या स्पर्धेत सहभाग घेण्यासाठी एकत्र येतात.

'बाईपण भारी देवा' या गीताने प्रेक्षकांची मने जिंकली आहेत. तसेच पिंगा ग पोरी पिंगा', जय देवी मंगळागौरी' ही गीते

महाराष्ट्रीय संस्कृतीचे दर्शन घडवितात. प्रत्येक अभिनेत्रीने स्वतःच्या अभिनयाने वेगळीच छाप टाकली आहे. छोट्या छोट्या गोष्टी विनोदी शैलीतून दाखवण्याचे कसब वंदना गुप्ते यांच्यामध्ये दिसून येते. माईच्या (रोहिणी हटंगडी) पतीची भूमिका करणारे अभिनेते सतीश जोशी स्वतःच्या सहज सुंदर अभिनयाने आपली वेगळीच छाप उमटवतात. सुकन्या मोने यांनी साकारलेली प्रेमळ तसेच धांदरट साधना' जणू काही आपल्याच कुटुंबातील एक व्यक्ती वाटते. सततच्या घर, ऑफिस, नवरा यांच्या तणावामुळे अकाली रजोनिवृत्त झालेली दीपा परब (चारू) असहायतेचे दर्शन घडवते. बाई स्वतः कमावत नसेल तर घरात तिला मिळणारी किंमत शिल्पा नवलकर उत्तम प्रकारे मांडते. या चित्रपटातून दिग्दर्शक केदार शिंदे यांनी सामान्य माणसाच्या भावविश्वाला चांगल्या प्रकारे उलगडले आहे.

वेगवेगळ्या वयोगटातील, भिन्न मानसिकतेच्या, विभिन्न परिस्थितीत, सामाजिक-आर्थिक स्तरातील स्त्रीचं भावविश्व लेखिकेनं मार्मिकतेनं लिहिलं आहे. सिनेमा अनेकदा बुरसटलेल्या समाजाला चपराक लागवतो आणि प्रसंगी बारीक चिमटेदेखील काढतो. बाईपण समजावून सांगताना दिग्दर्शकानं कुठेही 'स्पून फिडिंग' केलेलं नाही. सिनेमात कथा, उपकथानकांचा गोतावळा मोठा आहे. त्यामुळे प्रेक्षकांनी आपल्या बुद्धीला पटेल, समजेल आणि पूर्वानुभावानं उमजेल या दृष्टीनं सिनेमा पाहावा.

सिनेमात एक संवाद आहे, 'अर्थ आयुष्य संपलं आणि लक्षात आलं, आपण स्वतःसाठी जगलोच नाही. कधीच कोणी म्हटलं नाही.. थांब श्वास घे!' हाच 'स्वतःसाठी श्वास' घेण्याची प्रेरणा देण्याचं काम सिनेमा करतो. हा सिनेमा जितका स्त्रियांचा आहे तितकाच तो पुरुषांचादेखील आहे. कारण, तिचं 'बाईपण' त्याला समजून घ्यायचं आहे...!

❀❀❀



चित्रपट परीक्षण : तानाजी : द अनसंग वॉरियर

स्नेहा प्रदीप बहिरट (द्वितीय वर्ष विज्ञान शाखा)

कथा आणि पटकथा: तान्हाजी: द अनसंग वॉरियर हा १७व्या शतकातील तान्हाजी मालुसरे यांच्या शौर्याची कथा सांगतो. कोंढाणा किल्ला मुघल सरदार उदयभान राठोडच्या ताब्यात गेला असून, तान्हाजी आपल्या सैन्याबरोबर हा किल्ला परत मिळवण्यासाठी लढाई करतो. कथा वीरता, देशभक्ती, आणि बलिदानाच्या भावनांना उजाळा देते.

अभिनय: अजय देवगण (तान्हाजी) यांचा अभिनय अत्यंत प्रभावी आहे, जो त्यांच्या धैर्य आणि निष्ठा व्यक्त करतो.

सैफ अली खान (उदयभान) यांचा खलनायकाचा अभिनय तडफदार आणि भयभीत करणारा आहे.

काजोल (सावित्रीबाई) यांनी भावनात्मक बाजू चांगली साकारली आहे.

दिग्दर्शन: ओम राऊत यांचे दिग्दर्शन चित्तरारक आहे. लढाईचे दृश्ये, ऐतिहासिक वातावरण आणि पात्रांची विकास प्रक्रिया उत्तमरीत्या दाखवली आहे.

संगीत: संगीतकार अजय-अतुल यांनी दिलेल्या गाण्यांमध्ये उत्तम ताल आणि गती आहे. पार्श्वसंगीत युद्धाच्या दृश्यांसाठी प्रचंड प्रभावी आहे.

तांत्रिक गुणगुणता: चित्रपटातील सिनेमॅटोग्राफी आणि तक्रूर उत्कृष्ट आहेत. युद्धाच्या दृश्यांमध्ये प्रेक्षकांना वास्तविकता जाणवते.

सारांश: तान्हाजी: द अनसंग वॉरियर हा एक प्रेरणादायक ऐतिहासिक चित्रपट आहे, जो वीरता, निष्ठा आणि बलिदान यांचे दर्शन घडवतो. उच्च गुणवत्ता असलेल्या अभिनय, दिग्दर्शन, आणि तंत्रज्ञानामुळे हा चित्रपट पाहण्यासारखा आहे. इतिहास आणि क्शन प्रेमींसाठी हा एक उत्तम अनुभव आहे.

पानिपत

कथा आणि पटकथा: पानिपत हा चित्रपट १७६१ मध्ये झालेल्या पानिपतच्या तिसऱ्या युद्धाच्या पार्श्वभूमीवर आधारित आहे. हा चित्रपट अफगान आक्रमक अहमद शाह अब्दाली आणि मराठा साम्राज्य यांच्यातील संघर्ष, आणि त्या युद्धातील निष्ठा, धोका आणि बलिदानाची कथा सांगतो.

अभिनय: अर्जुन कपूर (सदाशिवराव भाऊ) प्रभावी आणि समर्पित नेतृत्वाचे प्रदर्शन.

संजय दत्त (अहमद शाह अब्दाली) थोडा भयभीत करणारा खलनायक.

कृति सेनन (परुबा देवी) भावनात्मक भूमिका, समर्थन आणि ताकद दर्शवते.

दिग्दर्शन: आशुतोष गोवारीकर यांचे दिग्दर्शन महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक घटनांचा थेट अनुभव देण्यास सक्षम आहे. युद्धाच्या दृश्यांचे चित्रीकरण उत्कृष्ट आहे.

संगीत: संगीत प्रभावी आहे, विशेषतः पार्श्वसंगीत आणि गाणी युद्धाच्या दृश्यांमध्ये गती वाढवतात.

५. तांत्रिक गुणगुणता: सिनेमॅटोग्राफी, विशेष प्रभाव आणि युद्ध दृश्यांची प्रगती अत्यंत प्रभावी आहे. भव्य सेट्स आणि वस्त्रधारणेने ऐतिहासिक वातावरण जिवंत केले आहे.

सारांश: पानिपत हा एक ऐतिहासिक युद्धकथा दर्शवणारा चित्रपट आहे, जो निष्ठा, धोका आणि बलिदान यांचे दर्शन घडवतो. उत्तम अभिनय, दिग्दर्शन, आणि तांत्रिक गुणवत्ता यामुळे हा चित्रपट ऐतिहासिक प्रेमींना आवडेल.

एम. एस. धोनी: द अनटोल्ड स्टोरी

कथा आणि पटकथा: एम. एस. धोनी: द अनटोल्ड स्टोरी हा भारतीय क्रिकेट संघाचा माजी कर्णधार महेंद्र सिंह धोनी यांच्या आयुष्यावर आधारित चित्रपट आहे. हा चित्रपट धोनीच्या प्रारंभिक आयुष्यापासून, क्रिकेटमध्ये येण्याच्या प्रवासापर्यंत, आणि त्याच्या कर्णधार म्हणूनच्या यशस्वी कारकिर्दीपर्यंतचा प्रवास दर्शवतो.

अभिनय: सुशांत सिंह राजपूत (महेंद्र सिंह धोनी) धोनीच्या भूमिकेत त्याने अद्भुत कामगिरी केली आहे, धोनीची मस्ती, धैर्य, आणि गंभीरता उत्तमरीत्या व्यक्त केली आहे.

किआरा आडवाणी (साक्षी धोनी) धोनीच्या पत्नीच्या भूमिकेत त्यांच्या प्रेम आणि समर्थनाचे चित्रण प्रभावी आहे.

अनुपम खेर (पिताजी) धोनीच्या पित्या म्हणून ते प्रेरणादायी आहेत.

दिग्दर्शन: नीरज पांडे यांचे दिग्दर्शन साधेपणाने धोनीच्या जीवनाची कथा प्रभावीपणे मांडते, आणि त्यात ऐतिहासिक क्षणांचे योग्य वेळेत प्रदर्शन केले आहे.

संगीत: संगीत प्रभावी असून, गाण्यांनी कथा आणि पात्रांचे भावनात्मक दृश्ये अधिक गडद केली आहेत. झिंगाट आणि काबिल सारख्या गाण्यांनी चित्रपटाला ऊर्जा आणली आहे.

तांत्रिक गुणगुणता: चित्रपटाची सिनेमॅटोग्राफी उत्तम आहे, विशेषतः क्रिकेटच्या दृश्यांचे चित्रीकरण केले आहे. सेट डिझाइन आणि वस्त्रधारणेने त्या काळातील वातावरण जिवंत केले आहे.

सारांश: एम. एस. धोनी: द अनटोल्ड स्टोरी हा एक प्रेरणादायक चित्रपट आहे, जो धोनीच्या संघर्ष, यश, आणि क्रिकेटप्रतीच्या प्रेमाचे दर्शन घडवतो. उत्तम अभिनय, दिग्दर्शन, आणि संगीतामुळे हा चित्रपट प्रत्येक क्रिकेटप्रेमीने पाहावा.

नाटक परीक्षण:

तुला पाहते रे

कथा आणि पटकथा: तुला पाहते रे हा एक रोमॅंटिक नाटक आहे, ज्यात प्रेम, समर्पण, आणि आपसी संबंधांचा अन्वेषण केला जातो. या नाटकात एक युवक आणि युवती यांच्यातील प्रेमकथा आणि त्यांची व्यक्तिगत आणि सामाजिक आव्हाने यांचा समावेश आहे. प्रेमाच्या विविध पैलूंना स्पर्श करणारे संवाद आणि घटनाक्रम नाटकाच्या कथानकात जीवनाची गडद बाजू स्पष्ट करतात.

अभिनय: सिध्दार्थ चांदेकर (युवक) त्याच्या भूमिकेत प्रभावी आणि करिश्माई आहे, ज्यामुळे प्रेक्षकांच्या हृदयात एक खास स्थान निर्माण करतो.

शेफाली शिर्के (युवती) तिने भावनात्मक आणि संवेदनशीलता दर्शवणारी भूमिका उत्तम प्रकारे साकारली आहे.

अन्य सहकलाकार नाटकात असलेल्या इतर पात्रांनीही चांगला सहयोग केला आहे, ज्यामुळे कथेला गती मिळाली आहे.

दिग्दर्शन: विजय कुकरेजा यांचे दिग्दर्शन उत्तम आहे, त्यांनी नाटकाच्या पात्रांच्या भावनांना योग्य प्रकारे व्यक्त केले आहे. दृश्यांचे चित्रीकरण आणि मंचावरील हालचाल प्रेक्षकांना कथा अधिक भावनिक बनवतात.

संगीत: नाटकात संगीताने महत्त्वाची भूमिका निभावली आहे. गाण्यांनी नाटकातील दृश्यांना गती आणि रंगत आणली आहे. प्रेमाची भावना व्यक्त करणारी गाणी प्रेक्षकांवर गारुड घालतात.

तांत्रिक गुणगुणता: मंच सजावट आणि प्रकाशयोजना उत्तम आहेत. दृश्ये खूपच प्रभावी आणि आकर्षक आहेत, ज्यामुळे प्रेक्षकांच्या अनुभवाला गडदता येते.

सारांश: तुला पाहते रे हा एक सुंदर रोमॅंटिक नाटक आहे, जो प्रेम, समर्पण, आणि मानवी भावना यांचे गहन अन्वेषण करतो.

उत्तम अभिनय, दिग्दर्शन, आणि संगीतामुळे हा नाटक प्रत्येकाने पाहावा.

गप्पा गप्पात

परीक्षण

कथा आणि पटकथा: गप्पा गप्पात हा एक हास्य आणि मनोरंजनाने भरलेला नाटक आहे. या नाटकात विविध पात्रांच्या संवादांद्वारे जीवनातील सामान्य समस्या आणि मजेदार प्रसंगांवर प्रकाश टाकला जातो. त्यातल्या संवादांनी प्रेक्षकांना हसवणारे आणि विचारण्यास प्रवृत्त करणारे मुद्दे उभे करतात.

अभिनय: मुख्य कलाकार त्यांच्या भूमिकेत प्रभावी आणि उत्साही आहेत, ज्यामुळे नाटकातील हास्य आणि गडबड अधिक प्रभावी बनते.

सहकलाकार इतर कलाकारांनीही आपल्या भूमिकांना चांगला न्याय दिला आहे, त्यांच्या संवादांनी नाटकात जीवन आणले आहे.

दिग्दर्शन: दिग्दर्शक – नाटकाच्या दिग्दर्शनाने प्रत्येक संवादाला योग्य गती दिली आहे. संवादांचे टायमिंग आणि चपळता प्रेक्षकांना जोडून ठेवते.

संगीत: नाटकातील संगीत साधे, पण प्रभावी आहे, ज्यामुळे मजेदार प्रसंग अधिक जिवंत होतात. गाण्यांनी नाटकाला एक खास रंगत दिली आहे.

तांत्रिक गुणगुणता: मंच सजावट आणि प्रकाशयोजना प्रभावी आहे. दृश्ये साधी, पण प्रेक्षकांच्या अनुभवाला गडदता देणारी आहेत.

सारांश: गप्पा गप्पात हे एक हलकं-फुलकं नाटक आहे, जे प्रेक्षकांना हसवते आणि विचार करण्यास प्रवृत्त करते. उत्तम संवाद, मजेदार प्रसंग, आणि अभिनयामुळे हे नाटक प्रत्येकाने पाहावे.

❀❀❀



चित्रपट परीक्षण : अल्याड, पल्याड, अनन्या, गालिब

ऋतुजा चव्हाण (द्वितीय वर्ष विज्ञान - बायोटेक्नॉलॉजी)

अल्याड-पल्याड

मराठी चित्रपटसृष्टीत फार कमी चित्रपट निर्माते भयपटाच्या वाटेला जातात. त्याच्या परिणामी मराठी मोजकेच भयपट प्रदर्शित झाले आहेत आणि त्यातील मोजकेच प्रेक्षकांच्या लक्षात आहेत. हॉरर-कॉमेडीचा ट्रेंड मागील काही वर्षांपासून रुजू पाहतोय. अल्याड-पल्याड चित्रपट हा याच पठडीतला आहे. हॉरर-कॉमेडीपट असलेला अल्याड-पल्याड चित्रपट प्रेक्षकांना रहस्याच्या खेळात गुंतवून ठेवण्यास बऱ्यापैकी यशस्वी ठरतो. कलाकारांचा अभिनय, तांत्रिक बाबी या जमेच्या बाजू आहेत.

राज्यासह देशातील कोणत्या तरी गावात काहीशी वेगळी परंपरा, चालीरिती असतात. त्या वर्षेनुवर्षे पाळल्या जातात. त्यामागे काही परंपरा, दंतकथा असतात. अशाच एका गावातील गोष्ट 'अल्याड पल्याड' चित्रपटात आहे. संपूर्ण गावातील मंडळी वर्षातील काही दिवस गावाबाहेर राहण्यासाठी जातात. या दोन-तीन दिवसात गावात आत्मे येतात अशी त्यांची समजूत असते. जी व्यक्ती या गावात राहते, त्या व्यक्तीच्या जीवाला धोका असतो. या आधी काहींनी जीव गमावला असल्याचे सांगण्यात येते. त्याच दिवसांमध्ये गावातील ही घडामोड पाहण्यासाठी पंक्यासोबत (भाग्यम जैन) हा चतुर (गौरव मोरे) आणि किश्या (सक्षम कुलकर्णी) हे दोन मित्र येतात. सगळे गाव नदी ओलांडून पलिकडील बाजूला राहण्यासाठी येते. मात्र, आता ओसाड गावात कोण असेल? गावात आता नेमकं काय होत असेल, याची उत्सुकता या तिघांना लागलेली असते. हो-नाही करता करता दिल्या (संदीप पाठक) या नावाड्याला घेऊन जातात. गावात हे चौघे जण जातात. गावात गेल्यावर त्यांच्यासोबत काय होते? तिथे या चौघांशिवाय कोण असतं? गावात येणाऱ्या आत्मा कोणाच्या असतात? गावात कोणते रहस्य अजूनपर्यंत लपले आहे, गावात फक्त चौघेजण गेले असताना एकूण सातजण एकत्र कसे येतात? या सातजणांचा सामना आत्म्यांसोबत होतो का? हे सगळं जाणून घ्यायला चित्रपट पाहावा लागेल.

अनन्या

काही गोष्टी विशिष्ट कालखंडापुरत्या मर्यादित नसतात. त्यातील मर्म काल-आज-उद्याही संदर्भहीन ठरणारा नसतो. त्यामुळे अशा कथा प्रेक्षकांच्या मनाला सहज भिडतात. पण त्या कथांमध्ये अतिरंजकपणा आल्यास त्या कदाचित खोट्या वाटू शकतात किंवा त्या कथा खात्रीपूर्वक पटवून दिल्या नाहीत तर प्रेक्षकांवर त्याचा प्रभाव पडणार नाही. अशीच एक कहाणी

म्हणजे; 'अनन्या'. नाट्य लेखक दिग्दर्शक प्रताप फडनं त्याची 'अनन्या'रूपी रंगमंचीय कहाणी मोठ्या पडद्यावर कालसुसंगततेनं चितारली आहे. आजवर अनेक मराठी सिनेमांच्या पडद्यावर एकांकिका, नाटकांचे पुढे सिनेमे झाले आहेत. पण, ते सर्वच सिनेमारूपी प्रभावी ठरले; असं नाही. पण, 'अनन्या' वेगळा ठरतो. अत्यंत संतुलित कलाकृती म्हणून तो आपल्या समोर येतो. निर्माता रवी जाधवनं यापूर्वीदेखील एकांकिकांच्या कथांना मोठ्या पडद्यावर आणलं आहे. यावेळीही त्याच्या पुढाकारानं 'अनन्या' रंगमंचावरून मोठ्या पडद्यावर आलीय.

प्रताप फड हा 'सिनेमा'साठी नवखा दिग्दर्शक आहे. पण, हा नवखेपणा 'अनन्या'मध्ये कुठेही दिसत नाही. मुळात 'अनन्या'ची मूळ कथा एकांकिका आणि दोन अंकी नाटक हे सिनेमॅटिकच आहे. ज्यांनी या कलाकृती पाहिल्या असतील त्यांना ते जाणवलं असेल. त्यामुळे नाट्यदिग्दर्शकापासून सिनेमा दिग्दर्शक होण्याच्या प्रवासात प्रतापनं उशीर केला; असं म्हणावं लागेल. कारण, 'नाटक' आणि 'सिनेमा' असं कोणतंही माध्यम असलं तरी त्याची दिग्दर्शकीय नजर अचूक आहे. त्यानं प्रसंगांमधील नाट्य, त्यातील भाव, मर्म, संदेश खूबीने पडद्यावर खुलवलं आहे. त्यात हा सिनेमा चित्रित करताना आणि दिग्दर्शकीय पातळीवर तांत्रिक बाबीसुद्धा महत्त्वाच्या आहेत. व्हिएफएक्सच्या गरजा आणि मर्यादा विचारात घेऊन उपलब्ध साधनांचा वापर करताना प्रतापनं सिनेमाच्या मूळ आत्म्याला कुठेही धक्का लागू दिलेला नाही.

नाटक लेखन

गालिब

या नाटकाचं प्रमुख वैशिष्ट्य म्हणजे या नाटकाची भाषा. इतकी सुंदर मराठी भाषा आणि अर्थात, अधूनमधून गालिबचे शेर, आपल्या मनाचा ठाव घेत राहतात. पौर्णिमेच्या शीतल चांदण्याप्रमाणे भासणारी या नाटकातील भाषा माझ्यासोबत असं पहिल्यांदाच झालंय की सुंदर शब्दांमुळे मला अश्रू अनावर झाले. मला गहिवरून आलं. म्हणूनच, व्हिडीओच्या सुरुवातीला मी असं म्हटलं की ही एक अशी शब्दसहल आहे ज्या सहलीवरून परतावसांचं वाटत नाही. आपण हरवून जातो. बाहेरचं जग विसरून जातो. अजून एक नमूद करावंसं वाटतंय. सुंदर भाषा वापरली आहे याचा अर्थ असा नाही की नाटकाची भाषा जड आहे. तुम्हाआम्हाला माहीत असलेलेच शब्द आहेत. पण 'आपून को

तपूनको'च्या काळात आपण विसरून गेलेले काही शब्द बऱ्याच काळानंतर कानावर पडतात आणि एक आपसूक समाधान देऊन जातात.

गौतमी आणि विराजस या आपल्या लाडक्या जोडीचं एकत्र हे पहिलेवाहिलं नाटक. या दोघांनी राग, प्रेम, दुःख, द्वेष अशा विविध भावनांचं असं काही भन्नाट रसायन घडवलं आहे की ते अतिशय नैसर्गिक आणि वास्तवदर्शी वाटतं.

हे नाटक सगळ्याच भागात उजवं ठरतं. विशेष उल्लेख कारावासा वाटतो ज्येष्ठ नेपथ्यकार प्रदीप मुळ्ये यांचा. त्यांनी

उभारलेला पुणेरी वाडा आणि वाड्यामध्ये उभारलेलं कारंजं निव्वळ अप्रतिम! हे कारंजही या नाटकात साइलेंट भूमिका बजावतं. जितकं नेपथ्य सुंदर आहे तितकीच या नाटकाची प्रकाशयोजनाही सरस आहे आणि ती सुद्धा प्रदीप मूळ्ये यांनीच केली आहे. कधी romantic गुलाबी रंग, तर कधी गालिबचं अस्तित्व भासवणारा शायराना हिरवा रंग, मधूनच गतकाळाची आठवण करून देणारा निळा रंग आणि अधूनमधून वास्तवाची जाणीव करून देणारा पिवळा रंग, सगळेच रंग मन मोहून टाकतात. पुन्हा एकदा हॅट्स ऑफ दू यू प्रदीप सर!

❀❀❀

मराठी ऐक्य

दुभंगलेली मनी मराठी एक संघ होऊ दे.
नकोत तोंड अनेक रंगी एक रंग होऊ दे.

१८ पगड जाती बलुतेदार १२
यांच्यातून नको वाहू दे जातीवादाचा वारा
शिवस्वराज्याचा विचार फक्त मनामनात राहू दे
संबंध मराठी समाज पुन्हा अभंग होऊ दे.

दुभंगलेली मनी मराठी एक संघ होऊ दे.
नकोत तोंड अनेक रंगी एक रंग होऊ दे.

पक्ष संघटना आणि विचारधारा
आरोप, प्रत्यारोप, टीका आणि टिप्पण्या
सत्ता, खुर्ची आणि राजकारण
प्रतिष्ठा, प्रसिद्धी आणि पुढारपण जरा बाजूला राहू दे

दुभंगलेली मने मराठी एक संघ होऊ दे.
नकोत तोंड अनेक रंगी एक रंग होऊ दे.

जिजाऊ शिवराय शंभूराजे बाजीराव आन अहिल्यादेवी
फुले शाहू आंबेडकर टिळक सावरकर आगरकर
या थोरांचे विचार मनामनात प्रवाहित होऊ दे.
अशा वैचारिक प्रवाहांचा मग सप्तसिंधू होऊ दे.

दुभंगलेली मने मराठी एक संघ होऊ दे.
नकोत तोंड अनेक रंगी एक रंग होऊ दे.

महापुरुष म्हणजे स्वयंप्रकाशित तारे
प्राचीन मध्ययुगीन आणि आधुनिक इतिहास कालखंडात जन्माला
आले सारे
प्रत्येकाच्या कार्यकर्तृत्वाचा स्वाभिमाना टिळा
अभिमानाने मस्तकी लाउदे

दुभंगलेली मने मराठी एक संघ होऊ दे.
नकोत तोंड अनेक रंगी एक रंग होऊ दे.

जात, धर्म, पंथ, संप्रदाय अशा चौकटीत महापुरुष कधी बसत
नाहीत
हा या जातीचा तो त्या जातीचा असा भेद करताना महापुरुष कधी
दिसत नाहीत

मग हा भेद त्यांच्या विचारांचे पाईक म्हणून आपण तरी का करावा?
अमुक महापुरुष तमुक जातीचा असा बालिश हटकर का धरावा?
हा वैचारिक दाखिळ्याने ग्रासलेला बौद्धिक मूर्खपणा समाजातून समूळ
नष्ट होऊ नये.

दुभंगलेली मने मराठी एक संघ होऊ दे.
नकोत तोंड अनेक रंगी एक रंग होऊ दे.

किशोर आशाबाई श्रीकृष्ण कांबळे (एम.ए. द्वितीय वर्ष. राज्यशास्त्र विभाग)

मराठी नाटके

संपदा संजय सानप (द्वितीय वर्ष विज्ञान)

मराठी नाटके

१. सखाराम बाइंडर

परिचयः

सखाराम बाइंडर हे विजय तेंडुलकर लिखित नाटक मराठी रंगभूमीवरील एक क्रांतिकारी कलाकृती म्हणून ओळखले जाते. १९७२ साली प्रदर्शित झालेलं हे नाटक सामाजिक व्यवस्थेतील रूढीवादी विचारसरणीवर प्रखर प्रहार करतं. यामध्ये सखाराम बाइंडर नावाचा नायक आहे, जो आपल्या जीवनात एक विशेष वेगळ्या प्रकारची नीतिमत्ता आणि विचारसरणी जोपासतो. समाजाने नाकारलेल्या किंवा त्यांच्या पतींनी सोडलेल्या स्त्रियांना तो आसरा देतो, पण त्याचवेळी त्यांच्यावर आपले नियंत्रण ठेवतो आणि त्यांच्याशी गैरवर्तनही करतो.

कथासारः

सखाराम हा बंडखोर, तोंडावरची बोलणारा आणि कोणालाही न घाबरणारा व्यक्ती आहे. त्याच्या दृष्टिकोनातून, तो स्त्रियांना आसरा देतो, त्यांची काळजी घेतो, त्यामुळे त्यांच्यावर हक्क गाजवायला तो पात्र ठरतो. सखारामचा हा द्वंद्वात्मक स्वभाव आणि त्याच्या आयुष्यात येणाऱ्या स्त्रियांची कथा नाटकात मांडली आहे. परंतु, नाटक फक्त या पात्रांचा संघर्षच दाखवत नाही, तर स्त्री-पुरुष नात्यांच्या गुंतागुंतीवर भाष्य करते.

थीम्स आणि संदेशः

नाटकातून समाजाच्या नैतिकतेच्या संकल्पनांवर प्रखर टीका केली आहे. तेंडुलकरांनी मानवी नातेसंबंधातील दांभिकपण, जबरदस्ती आणि अनैतिकतेचा फोकस प्रभावीपणे मांडला आहे. हे नाटक तत्कालीन समाजाला खूप आव्हानात्मक वाटले आणि त्यामुळे अनेक वाद निर्माण झाले. तरीही, हे नाटक अत्यंत ताकदीने मानवी स्वभावाचे विविध पैलू उलगडून दाखवते.

अभिनय आणि प्रभावः

सखारामच्या पात्रात अनेक मोठ्या नटांनी आपला ठसा उमटवला आहे. या भूमिकेत असलेले पात्र प्रेक्षकांना अस्वस्थ करते, पण त्याचवेळी त्याला मानवीकृत दोषांमुळे सहानुभूतीसुद्धा मिळते. सखाराम बाइंडर हे नाटक रंगभूमीवरच नव्हे तर सामाजिक समीक्षांच्या दृष्टिकोनातूनही एक ठळक उदाहरण ठरले.

२. शांतेचं कार्ट चालू आहे

परिचयः

शांतेचं कार्ट चालू आहे हे विजय तेंडुलकर यांचं एक अत्यंत विनोदी, परंतु तितकंच वास्तववादी नाटक आहे. हे नाटक कुटुंबातील दिनचर्येतील छोटे-छोटे प्रसंग आणि संवाद यांवर आधारित आहे, जे घरगुती वाद-विवादांमधून हास्य निर्माण करतं. १९७० च्या दशकात मध्यवर्गीय कुटुंबातील संवाद, जगण्याची शैली आणि नातेसंबंधांची जटिलता अत्यंत सहजपणे या नाटकात मांडली गेली आहे.

कथासारः

या नाटकात घरातील व्यक्तींमधील संबंधांवर जोर दिला गेला आहे. प्रमुख पात्रांमध्ये आई, वडील, मुलं आणि इतर काही नातेवाईक असतात, ज्यांच्या रोजच्या संवादांमधून विनोद उलगडत जातो. घरातील छोट्या-छोट्या गोष्टींवरून होणाऱ्या वाद-विवादांमध्ये हास्यास्पद प्रसंग निर्माण होतात, परंतु त्याचवेळी या संवादांतून नात्यांमधील ताणतणावही उघडकीस येतात.

थीम्स आणि संदेशः

या नाटकात कौटुंबिक नात्यांमधील ताण-तणाव, स्नेह, आणि अपेक्षांची जटिलता दाखवली आहे. आपल्या जवळच्या लोकांसोबत रोजच्या जीवनात होणाऱ्या छोट्या गोष्टींमुळे किती हास्यास्पद आणि हळवे क्षण तयार होतात, हे नाटकातून उघड होतं. हे नाटक केवळ मनोरंजनासाठी नाही, तर कौटुंबिक जीवनाच्या लहान-लहान गोष्टींमधून उलगडणाऱ्या माणसांच्या स्वभावाचा वेध घेणारे आहे.

अभिनय आणि प्रभावः

या नाटकातील प्रत्येक पात्र सहजतेने प्रेक्षकांच्या दृष्टीने ओळखण्याजोगे असतात. संवाद साधण्याच्या त्यांची नैसर्गिक शैली, साध्या गोष्टींमधून विनोद निर्माण करण्याचे कौशल्य हे नाटकाचे खास वैशिष्ट्य आहे. यामुळे प्रेक्षकांसाठी ते कायम लक्षात राहणारे ठरते.

३. नटसम्राट

परिचयः

कुसुमाग्रज अर्थात वि. वा. शिरवाडकर यांनी लिहिलेलं नटसम्राट हे नाटक मराठी रंगभूमीवर एक महान कलाकृती मानली जाते. शेक्सपियरच्या किंग लियर या नाटकावर आधारित असलेलं नटसम्राट गणपतराव बेलवलकर या एका वृद्ध रंगकर्मीची कहाणी सांगते, ज्याने आपले संपूर्ण आयुष्य रंगभूमीसाठी समर्पित केले आहे, पण आता वृद्धावस्थेत त्याला एकाकीपणाचा सामना करावा लागतो.

कथासार:

गणपतराव बेलवलकर हा नाटकाचा प्रमुख पात्र, ज्याने रंगभूमीवर अनेक यशस्वी भूमिका केल्या आहेत. मात्र निवृत्तीनंतर त्याला स्वतःच्या आयुष्याचा आणि कुटुंबातील नात्यांचा नव्याने अर्थ लावावा लागतो. नाटकात गणपतरावची मानसिक उलथापालथ, त्याच्या मुलांसोबतच्या ताणतणावपूर्ण नातेसंबंधांची मांडणी आहे. त्याचे जीवनातील शेवटचे दिवस अत्यंत त्रासदायक असतात आणि त्यातून त्याला जीवनातील अनेक कठोर सत्यांचा सामना करावा लागतो.

थीम्स आणि संदेश:

नटसम्राट हे नाटक मानवी आयुष्यातील विसंगती, शून्यता आणि एकाकीपणावर भाष्य करते. नाटकाच्या माध्यमातून रंगकर्मी आणि त्याच्या व्यक्तिगत जीवनातील ताणतणाव यांचं अद्वितीय चित्रण होतं. एकीकडे जीवनातल्या यशाने खऱ्या आनंदाची प्राप्ती होते का, याचा विचार नाटकात मांडला आहे. वृद्धत्व, मानवी अभिमान आणि कुटुंबातील नात्यांमधील ताणतणाव यांचा आलेख अत्यंत भावनिक पद्धतीने उलगडला जातो.

अभिनय आणि प्रभाव:

नटसम्राट हा नाटकातील सर्वात अविस्मरणीय भूमिका म्हणून गणपतराव बेलवलकरच्या पात्राने मराठी रंगभूमीवर इतिहास रचला आहे. त्याची संवादशैली, भावनांच्या आडारख्यातील प्रगल्भता, आणि आयुष्याच्या अंतिम टप्प्यातील विचारप्रवाह हे प्रेक्षकांच्या मनावर गारुड करतात. 'काय उरलं... काय उरलं' या संवादाने या नाटकाचं सार सांगितलं आहे, ज्यामुळे हे नाटक एका वेगळ्याच उंचीवर पोहोचलं आहे.



बाईला काय कळतं?

स्त्रीला नेहमी म्हणटल जात
तुला काय कळतं?
घरातील प्रत्येकाला काय हवं
काय नको हे तिलाच तर कळतं

मूलांना रडायला त्यांच
मन मोकळ करायला
आईचचं छत्र हव असतं

स्वतःच्या स्वप्नांना कितीतरी
वेळा तिलांजली देऊन
कुटूंबासोबत उभा राहण
तिलाच तर जमतं

नवरा ज्यावेळी संकटात असेल
त्यावेळी त्याला बायकोशिवाय
कणखर पाठिंबा कोण देऊ शकतं

सासरी सगळं सांभाळताना
माहेरी सगळं कस चाललंय
याचा सुगावा घेण तिला
बरोबर जमतं

सगळ्यांचं मन जपणं
त्यांना प्रोत्साहन देण
तिला जमतं

एवढ्या सगळ्या गोष्टी
तिला जमतात, कळतात
तरिही बाईला काय कळतं
असं का म्हणटलं जातं?
वैष्णवी अटोळे



समाजमाध्यमे आणि मी

पुजा आनंदा भवारी (प्रथम वर्ष, कला)

मी कशामुळे सोशल साईटच्या मोहात पडले असेन? तर त्याचे पहिले उत्तर आहे, मित्रांचा शोध घेण्यासाठी, जगभराच्या समविचारी लोकांशी मैत्री करण्यासाठी. कविता हा माझा आवडता वाङ्मयप्रकार आहे. मला नवनवीन कविता वाचायला आवडतात. मला वेगवेगळ्या कविता मिळवायच्या होत्या त्याचबरोबर मित्र-मैत्रीणी बनवायच्या होत्या. यासाठी मी फेसबुक, ईन्स्टाग्राम, गुगल यांसारख्या सोशल मिडीयाच्या संकेतस्थळावर जात राहिले.

मला जगभरातील अनेक लेखक-कवींशी फेसबुकने जोडले, फेसबुकची ग्रुप्स, पोस्ट ह्या खुप चांगल्या सोयी आहेत. मला त्यांचा जास्तीत जास्त सकारात्मक वापर करता येईल असे सतत वाटते. मी व्हॉटसअॅपच्या प्रेमात दोन वर्षांपूर्वी पडले, त्याचे व्यसन मला लवकरच लागले. माझे मित्र म्हणतात, 'व्हॉटसअॅप अल्पजीवी आहे, तिथं लिहीण्याचा काही लाभ नाही, असे म्हातात. मी त्यांचे म्हणणे ऐकत नाही. मला तेथे असणे अभिव्यक्तीसाठी, आणि तात्काळ प्रतिक्रिया मिळवण्यासाठी महत्वाचे वाटते. मी खुप जणांना स्टेटस् टाकताना पाहिले. एखाद्या जागी जर कोणी फिरायला, गेले किंवा कोणाचा सत्कार झाला, कोणचा वाढदिवस असला तर सर्व काही व्हॉटसअॅपच्या स्टेटसला टाकले जाते. मला देखील ही सवय लवकरच लागली.

लेखकांची नवी पिढी समाजमाध्यमांनी पुढे आणली आहे. ती पिढी बिनधास्त आहे, स्पष्टवक्ती आहे. आणि कोणताही मुलाहिजा न बाळगता व्यक्त होणारी आहे. त्या पिढीजवळ स्वतःची मते आहेत. फेसबुक हे एकेका व्यक्तीचे बातमीपत्र आहे. काय खाल्ले, काय आवडले येथपासून काय वाचले, कोठे जाऊन आलो, काय घडले ही व्यक्तीची दैनंदिनी, व्यक्ती तिच्या वॉलवर डकवत असते. एखादी व्यक्ती समजून घ्यायची असेल, तिचा अभ्यास करायचा असेल ती समग्रपणे तेथे भेटू शकते. समाजमाध्यमे ही प्रस्थापित, मुद्रित आणि दृक्श्राव्य माध्यमांना समांतर असणारी माध्यमे आहेत. त्या माध्यमांचे विश्व समांतर आहे आणि घडामोडींना विविध बाजूंनी समजून घ्यायचे असेल तर समाजमाध्यमे उपयुक्त ठरू शकतात.

समाजमाध्यमे हे तरुणांना त्यांचे वाटणारे माध्यम आहे. ही सर्व माध्यमे साहित्यविश्वाच्या चिंतनाचा आणि दैनंदिन

जीवनाचा अविभाज्य भाग होत आहेत. सरकारलाही ते माध्यम महत्वाचे वाटू लागले आहेत, हे त्यांचे निर्देशक आहे. बहुतेक कागदपत्रे, सुचना, अधिसूचना, जीआर, सर्क्युलर्स, आता व्हॉटसअॅपच्या माध्यमातून मिळू लागले आहेत. दिवसेंदिवस, समाजाला समाजमाध्यमांची उपयुक्तता पटत जाईल.

बदलता काळ माणसाच्या हाती अनेक नव्या बाबी देणार आहे. त्याने स्वप्नातही पाहिले नव्हते असे तंत्रज्ञान त्याच्या घरात असणार आहे. त्यावर शाप की वरदान? अशी चर्चा करत बसण्यापेक्षा त्या बाबींचा सकारात्मक लाभ घेणे लेखक आणि खूप नावाजलेले लोक सांगतात. त्याचमुळे मी समाजमाध्यमांकडे उपयुक्त गोष्टींचा मार्ग म्हणून पाहते, आपण सर्वांनी देखील समाजमाध्यमांचा जास्तीत-जास्त चांगला वापर केला पाहिजे.

❀❀❀



Nandini Shinde, FYBA

अभिजात मराठी भाषा

मयुर संपत तायडे (एम.ए. मराठी, प्रथम वर्ष)

लाभिले आम्हास भाग्य बोलतो मराठी
जाहलो खरेच धन्य ऐकतो मराठी
धर्म, पंथ, जात एक आणतो मराठी
एवढ्या जगात माय मानतो मराठी.

केंद्र सरकारने भाजवर तामिळ, संस्कृत, तेलगु, कन्नड, व मल्याळम या पाच भाषांना अभिजात भाषेचा दर्जा दिलेला आहे. या दजामुळे त्या भाषेच्या सर्वांगीण-विकासासाठी केंद्र सरकारकडून भरीव अनुदान मिळते. भाषेची प्रतिष्ठा वाढते. भाषेच्या श्रेष्ठतेवर राजमान्यतेची मोहोर उमटते. भाषेच्या विकास कार्यास अधिक चालना मिळते.

मराठी भाषेला अभिजात भाषेचा दर्जा मिळावा यासाठी सखोल संशोधन व अभ्यास करून पुरावे एकत्रित करण्यासाठी व विहित नमुन्यात प्रस्ताव तयार करण्यासाठी राज्य शासनाने दिनांक १० जानेवारी २०१२ रोजी अभिजात मराठी भाषा समितीची स्थापना केली. सदर समितीस शासनाने ३ महिन्यांची मुदत दिली होती. या समितीमध्ये प्रा. हरी नरके, डॉ. नागनाथ कोतापल्ले, डॉ. श्रीकांत बहुलकर, प्रा. मधुकर वाकोडे, श्री. सतीश काळसेकर, डॉ. कल्याण काळे, प्रा. आनंद उबाळे, डॉ. मैत्रेयी देशपांडे, श्री. परशुराम पाटील या अशासकीय सदस्यांसह संचालक, भाषा संचलनालय, मुंबई संचालक, राज्य मराठी विकास संस्था मुंबई संचालक, राज्य मराठी विकास संस्था मुंबई संचालक, दार्शनिकज्ञा विभाग मुंबई सचिव, महाराष्ट्र राज्य साहित्य व संस्कृती मंडळ मुंबई व महाराष्ट्र राज्य मराठी विश्वकोश निर्मिती मंडळ मुंबई या राज्य शासनाच्या भाषाविषयक काम करणाऱ्या संस्थांचा समावेश करण्यात आला.

जशी तमिळ ही अभिजात भाषा आहे. तशीच आपल्या मराठी भाषेला सुद्धा सर्वात आधी अभिजात भाषेचा दर्जा मिळायला हवा होता. परंतु उशीरा का होईना आपल्या भाषेला अभिजात भाषेचा दर्जा मिळाला यांचा आनंद नक्कीच आहे. हा ज्यांच्यामुळे मिळाला ज्यांनी ज्यांनी याच्यासाठी काम केले त्यामध्ये विशेषतः मराठी व्याकरणाचे पहिले पुस्तक 'द ग्रामर ऑफ मराठी लॅंग्वेज' या नावानी काढले ते सर 'विल्यम कॅरी' होते. सोबतीला दादोबा पांडुरंग तखडकर, ज्यांना मराठी भाषेचे

पाणिनी म्हणतात. त्यांनी मराठी भाषा ही अधिक समृद्ध करण्याचे काम दादोबा पांडुरंग तखडकर यांनी केले. सोबतच कृष्णशास्त्री चिपळूणकर याच मराठी जर आपण वाचायला घेतल तर मराठी किती प्रगल्भ आहे. हे त्यांच्या लिखाणातून आपल्याला कळते. तसेच गोपाळ गणेश आगरकर, मोरो केशव दामले, कृष्णाजी पांडुरंग कुलकर्णी आहे. त्यांनी सुद्धा मराठीभाषा अत्यंत व्यासंग पद्धतीने वेगवेगळ्या माध्यमातून आपल्या समोर आणण्याच काम केलेले आहे.

मराठी भाषा उत्पत्ती विषयी :- भारत हा एक महान देश असून विस्तीर्ण-भू-प्रदेशाने व्यापलेला आहे. येथील संस्कृतीत विविधता आढळते. तसेच अनेक बोलीभाषा येथे बोलल्या जातात. भारतातील भाषा या प्रामुख्याने खालील दोन गटात विभागल्या गेल्या आहेत.

इंडो युरोपियन / आर्यन भाषा भारतातील आर्यांचे आगमन याविषयी अनेक मतमतांतरे आहेत. यावरून आर्यांचे आगमन हे युरोप खंडातून भारतात झाले असा निष्कर्ष निघतो. २०१२ मध्ये प्रा. रंगनाथ पठारे यांच्या अध्यक्षतेखाली नेमलेल्या अभिजात भाषा समितीच्या अहवालामध्ये इंडोयुरोपियन आर्यन असाच शब्द वा भाषागटाला वापरलेला आहे. या गटातील भाषा प्रामुख्याने महाराष्ट्रापासून उत्तरेकडे आढळतात. म्हणून या भाषा गटातील भाषांमध्ये मूळ भारतीय भाषेतील तसेच आर्यांच्या भाषेतील शब्द आढळतात. आर्यांचे साहित्य जरी संस्कृतमध्ये असले तरी लोकांच्या बोलीभाषा मात्र ज्या पूर्वीपासून होत्या त्याच होत्या. प्राचीन भारतात महाराष्ट्राप्रमाणेच अनेक प्रांतात संस्कृत प्रचलित होती, परंतु ही भाषा फक्त आर्य, राजे - महाराजे त्यांचे सहकारी यांच्यापुरतीच मर्यादित होती. ही संस्कृत भाषा बहुजनांना थोडीफार कळत असे; परंतु बोलता येत नसे. अशा खेडवळ लोकांच्या संस्कृत बोलण्याच्या प्रयत्नातून अपभ्रंशीत शब्द तयार झाले. असे अपभ्रंशीत शब्द व देशी शब्द यांनाच पुढे प्राकृत भाषा असे म्हटले जाऊ लागले. संस्कृत व प्राकृत या भाषांच्या संयोगातून मराठी भाषेचा जन्म झालेला दिसतो, हिंदी व मराठी या आर्यन गटातील प्रमुख भाषा मानल्या जातात.

४) द्रविडीयन भाषा:- दक्षिणेकडील ५ राज्यांत बोलल्या जाणाऱ्या तमिळ, तेलुगु, कानडी व मल्याळम या भाषा द्रविडीयन गटात मोडतात.

भारतातील प्रमुख २ प्राचीन लिपी :- खरोष्ठी / गान्धारी लिपी 'खर' या शब्दाचा अर्थ गाढव असा होतो, त्यामुळे गाढवाच्या ओठाच्या आकाराची लिपी यावरून हे नाव पडले आहे. या लिपीचा आढळ सामान्यपणे भारताचा वायव्य सीमावर्ती भाग, अफगाणिस्तानचा कंधार प्रांत येथे कुशान राजघराण्याच्या काळात सापडतो. या लिपीचा प्रयोग तिसऱ्या शतकापर्यंत प्रामुख्याने आशिया खंडात केला गेला. बौद्ध उल्लेखात खरोष्ठी लिपीचा प्रामुख्याने उल्लेख सुरुवाती-पासून येतो. या लिपीचा आर्यांच्या लिपीशी काहीही संबंध नाही

ब्राम्ही लिपी:- ब्राम्ही लिपी ही आर्यांची लिपी होती. बऱ्याच कालावधीनंतर याच लिपीचे पुढे देवनागरी लिपीत रूपांतर झाले. ब्रह्मदेवांनी तयार केलेली ही लिपी भारतातील बहुतेक लिपींच्या उगमाचे कारण ठरल्याने तिला भारतातील सर्व लिपींची माता म्हणतात.

देवनागरी लिपी:- दिव धातूपासून देव था शब्दाची निर्मिती झाली आहे. याचा अर्थ प्रकाशमान असा होतो. ब्राम्ही लिपीपासूनच देवनागरी लिपीचा विकास झाला आहे. आर्य स्वतःला देव मानत ते नगरात राहत असत. यावरून नगरात राहणाऱ्या देवांची लिपी; म्हणून या लिपीला देवनागरी लिपी म्हणतात.

देवनागरी लिपीला 'बाळबोध' लिपी असेसुद्धा म्हणत कारण ती लहान मुलांना समजण्यासाठी अतिशय सोपी आहे. एकच चिन्ह वेगवेगळे ध्वनी दर्शवित नसल्याने व प्रत्येक ध्वनीला स्वतंत्र चिन्ह असल्याने देवनागरी लिपी ही परिपूर्ण लिपी मानतात. ही लिपी डावीकडून उजवीकडे लिहिली जाते. तसेच या लिपीच्या डोक्यावर जी आडवी रेषा असते तिला देवनागरी लिपीचा विकास झालेला आहे. या लिपीच्या लेखनपद्धती-मतीला अबुगीडा लेखनपद्धती असे म्हणतात.

मोडी लिपी :- मराठी देवनागरी लिपी काही काळ मुरड घालून लिहिण्याची पद्धत होती, तिला 'मोडी लिपी' असे म्हणतात. मोडी लिपी भरभर लिहिला येत असते. म्हणून तिला धावलिपी असेसुद्धा म्हणत. कागदाच्या डावीकडून उजवीकडे एक सरळ रेषा मारून तिला धरून खाली मोडी लिपीत लेखन केले जाई. ऐतिहासिक पत्रव्यवहार, बखरी, या मोडी लिपीत असत. १३ व्या शतकापासून २० व्या शतकापर्यंत या लिपीचा वापर केला गेला. या लिपीची सुरुवात हेमादी पंत (हेमाडपंत) यांनी केली होती. इंग्रजांच्या काळात या लिपीचा वापर कमी झाला.

मराठी भाषेविषयी महत्वाचे:- महाराष्ट्राचा विचार केल्यास येथील बहुसंख्य लोकांची मातृभाषा मराठी आहे. मातृभाषा ही कुटुंबाची भाषा असते.

राजभाषा दिन :- १ मे मराठी राजभाषा दिन म्हणून साजरा केला जातो. राजभाषा ही त्या राज्याच्या कामकाजाची भाषा असते. व्यक्ती कुटुंबात जरी मातृभाषा वापरत असला तरी त्याचे शिक्षण, व्यवसाय हे राजभाषेत होत असतात.

मराठी भाषा गौरव दिन / मराठी भाषा दिन / जागतिक मराठी भाषा दिन ज्येष्ठ कवी वि.वा. शिरवाडकर अर्थात कुसुमाग्रज यांचा २७ फेब्रुवारी हा जन्मदिवस मराठी भाषा गौरव दिन / मराठी भाषा दिन / जागतिक मराठी भाषा दिन म्हणून साजरा केला जातो. मराठी भाषा पंधरवाडा हा १ जानेवारी ते १५ जानेवारी पर्यंत साजरा केला जातो.

महाराष्ट्र भाषा ही प्राचीन असल्याचे काही पुरावे:-

१) गाथा सत्तसई (गाथा सप्तशती) :- महाराष्ट्री प्राकृतमधील श्रृंगारप्रधान गीतांचे सातवाहन राजा हाल (इ.स. पहिले वा दुसरे शतक) याने केलेले हे एक संकलन असून गाथा सप्तशती हे याचे संस्कृत रूप होय. हा मराठी भाषेतील रंगनाथ पठारे समितीच्या अहवालानुसार जात ग्रंथापैकी आद्यग्रंथ मानला जातो.

२) विवेकसिंधु - इ.स. ११८८ मध्ये मुकुंदराज यांनी रचलेला हा काव्यग्रंथ बरेच लेखक आद्य काव्यग्रंथ मानतात.

३) लीळाचरित्र :- महानुभाव पंथाचे संस्थापक चक्रधर स्वामी यांनी लिहिलेले काही वाङ्मय उपलब्ध नव्हते, परंतु त्यांच्याविषयीच्या आख्यायिका वेळोवेळी लिहून ठेवल्या गेल्या होत्या. या आख्यायिकांच्या संग्रहाला लीळाचरित्र असे नाव आहे. मराठीतील पहिला गद्य चरित्रग्रंथ म्हणून या ग्रंथाला विशेष महत्व आहे. महिंद्रवास उर्फ म्हाईभट यांनी हा चरित्रग्रंथ १२८३ च्या आसपास संकलित केला आहे.

नाणेघाट शिलालेख :- इ.स. पु. दुसरे-पहिले शतक या कालखंडात तयार झालेला ब्राम्ही लिपीतील शिलालेख, की जो पुणे जिल्ह्यातील जुन्नरजवळच्या नाणेघाटात असून त्यावर 'महारठिनो' ही अक्षरे कोरलेली आहेत, हा शिलालेख ज्ञात शिलालेखांपैकी आद्य शिलालेख मानला जातो.

श्रवणबेळगोळ शिलालेख:- श्री चावुण्डराधे करवियले गंग राजे सुताले करवियले हा कर्नाटक राज्यातील आहे. श्रवणबेळगोळ येथील बहुबलीच्या मुर्तीच्या पायापाशी कोरलेला मराठी येथील शिलालेख असून तो अंदाजे इ.स. ९८३ मध्ये कोरलेला असावा, असे स्पष्टपणे मराठी विश्वकोषात नमुद केले त्यामुळे का शिलालेख क्रमांक २ चा शिलालेख ठरतो.

Book Review : Wings of Fire - A Story of Dreams and Determination

By: Aahi Posh Thusu F.Y Bsc Microbiology

Introduction

Books have the power to inspire, motivate, and shape our thinking. One such book is *Wings of Fire*, the autobiography of former President and great scientist, Dr. A.P.J. Abdul Kalam, who is also known as 'India's Missile Man.' This book is his life story and a roadmap for students who aspire to greatness through hard work and perseverance.

Summary of the Book

Published in 1999, *Wings of Fire* takes us through Dr. Kalam's childhood in Rameswaram, his passion for learning, and his journey to becoming a key figure in India's space and missile programs. The book beautifully narrates his struggles, failures, and achievements, emphasizing the importance of dedication, mentorship, and scientific innovation. It also offers insights into his contributions to ISRO, DRDO, and India's defense technology.

Why Should Students Read It?

1. A Story of Hard Work and Success

Dr. Kalam's journey from a small-town boy to a global icon proves that success is not about background but about effort and persistence.

2. Overcoming Challenges

As college students, we all face challenges. This book teaches us how failures can become stepping stones to success if tackled with determination.

3. The Role of Teachers and Mentors

Dr. Kalam always credited his success to his teachers and mentors, reminding us to value the guidance we receive in college.

4. Dream Big, Stay Grounded

The book encourages us to set ambitious goals but also remain humble and hardworking, qualities essential for both academic and personal success.

Conclusion

Wings of Fire is more than just an autobiography; it is an inspiration for young minds. It is an

experience—one that instills a sense of purpose and motivation in every reader. Every student should read it to understand the power of dreams, discipline, and resilience. It inspires us to push boundaries, embrace challenges, and strive for excellence. Dr. Kalam's life reminds us that with determination and passion, nothing is impossible.

Rating: (5/5)



How Would It Feel Like If I Invaded Your Privacy?

*Standing there you are
In foreign territory,
But opposing you is no one—
Saying that this land belongs to me..!*

*An idea...
A piece of glue,
A few tools,
And a little bit of glue!
Could solve the problem
Of everyone here, new.
Then you call your companions
To help build this city anew...*

*But dear friend,
Did you look at me?
Standing there,
I was a tree...
No permission was sought,
No information from your side was
brought...*

*In the span of a little time,
Gone were my friends.
The day I write this—
It's my end...!*

Disha Bhandari, FYBA

8 Reasons Why You Should Adopt an Indie Dog Right Now

Gaurav Kakade, MA I

8 Reasons Why You Should Adopt an Indie Dog Right Now

When you see a dog on the street and it immediately doesn't tug at your heartstrings, I promise you I will change your mind. Just give me 4 minutes. Here are 8 reasons why you should adopt an Indie dog right now.

1. They are in abundance.

If you're currently living in India, chances are you encounter at least 1 stray dog in your daily commute. Or you must have a local dog of your neighbourhood with a stereotypical Indian dog name like Rani, Moti, Raja or if it's a fancy neighbourhood, maybe even a Coco.

We are having an explosion in the stray dog population and we are also partially responsible. Hence, to resolve it, we have to have human intervention. The Netherlands tackled the issue and managed to become the first country with 0 stray dogs. (Source: *Dutch Review*)

Point being, we are blessed with these Indies. The population stands around 60 million or 6 crores. An average well-bred puppy from a reputed dog breeder will set you back ¹ 30k. Whereas, in case of an Indie, you can have the pick of the litter, literally.

2. Indie-genous

Usually the dogs that roam our streets have been classified as the "pariah dogs". They have been roaming the same streets for at least 4,500 years. What I'm trying to say is these are as indigenous as they get and they are meant to be in this environment. This demonstrates the breed's resilience and ability to survive.

3. Fewer Health Complications

A lot of fancy breeds that we see in India are predisposed to a lot of health issues. For instance, golden retrievers suffer from hip and elbow dysplasia, cancer, thyroid, heart issues and seizures. German Shepherds suffer from Gastric Dilation and volvulus (GDV), cancer, heart diseases.

Pomeranians suffer from hypothyroidism. Pugs are prone to ear, eye and skin infections as well as breathing problems.

On top of all this, we don't even have any regulations over breeding. Hence, a lot of breeders and home breeders end up following unethical habits like inbreeding that result in a cheaper pup but an unhealthy dog. Puppy mills are looked down upon generally.

Whereas, Indies who have been living without human intervention for centuries, have evolved to keep up with the changing times and environment. Plus there is negligible amount of inbreeding in them making them less prone to health issues.

4. Minimal Grooming

The keyword here is "minimal". Every dog requires some form of grooming, only the intensity and frequency varies. Where a dog like Siberian Husky would require daily, ideally twice a day 20 minute brushing, monthly visits to the groomer, an Indie only requires a quick 5-minute daily brushing.

Grooming visits are not mandatory. Can wipe away those dirty paws with just a dog tissue. Additionally, due to their smooth, short coat, Indie dogs usually don't retain odour.. Hence, if you're someone who can't stand the dog smell, Indie is the perfect dog for you.

5. Great Family Dog

Generally, an Indie pup is very friendly. They make the perfect family dog as they are great with kids and adults. Before I adopted my dog, my family wasn't keen on having one around. Soon, everyone fell in love with the dog and now she is an inseparable member of our family.

6. Quick Learner

In my dog training experience, I have come across countless Indies of all shapes, sizes and ages. Everyone had their own personality, as all dogs have. However, one thing was common - Every one of them was a quick learner.

When I started my course on Dog Training, I used to frequently meet my neighbourhood dogs and used to teach them some basic skills. Again to my surprise, even with the distractions around us, they were quick to grasp. The Uttarakhand Police Dog Squad added its first Indie just three years ago. Now that's a neat résumé.

7. Perfect Apartment Dogs

Indies are quick to adapt to any lifestyle. A daily 1–2-hour physical activity routine is enough for them. However, as mentioned earlier that Indies are smart, smart dogs need mental stimulation. You can achieve this by giving them interactive toys, lick mats or teach them new skills.

8. Giving Shelter to Homeless

The resilience of the Indies evolved out of necessity. Just because these dogs have been surviving on the streets for a long time, doesn't mean they are safe. Surviving isn't thriving. Just like any other breed, Indies deserve a loving home too.

So, to wrap it up: Indies are everywhere and are usually healthy. In a world where everything has a price tag, they are free and only require love, shelter and food. They are intelligent, great with family, don't require much grooming, are perfect apartment dogs and are super adorable. Adopt an Indie today!



Being Eighteen

Disha Bhandari (FYBA)

This is the age when it hurts the most, the instant surge of emotions that hits you, out of nowhere—it's just there, and you don't know what to do with it, where to hide them. How do you manage? Do you stay in the now, or must you escape reality? You are here, in this moment, at your most vulnerable—a pile of thoughts, a surge of ideas, a sugar rush of never-ending emotions. It's not easy to be at any age, but this one hits differently. You are suddenly responsible for so many things; it gives you a glimpse or a training of how life is going to be in the near future. It's a make-it-or-break-it situation—the work you are going to do, the relationships you are going to build.

Every day is a new chance to start a new chapter. This book has no limit; this pen's ink does not run out as long as you stay, as long as you are there—available to learn, to have fun. As long as you are being yourself (I know you don't really know who you are), there are no breaks, no obstacles that can take you down, no challenge that can put you in a miserable situation.

Just follow the lead and explore this vulnerability. Try to find your true self and don't let go of its hand. Remember, you can always start—anywhere, at any time. Just keep going!



The Brilliance of Seven Psychopaths: Movie Review

Gaurav Kakade, MA I

The Brilliance of Seven Psychopaths: Movie Review

Martin McDonagh is a genius. *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* confirmed it, and *The Banshees of Inisherin* further cemented his status as a modern master of dark comedy and tragedy. His directorial debut, *In Bruges*, was a breath of fresh air. McDonagh writes strong yet flawed characters within equally compelling stories. With only a few films to his name, he's already being compared to Quentin Tarantino and Charlie Kaufman. *Seven Psychopaths*, in particular, feels a lot like a brainchild of Tarantino and Kaufman.

Seven Psychopaths stars Colin Farrell as Marty, Sam Rockwell as Billy, Christopher Walken as Hans, and Woody Harrelson as Charlie. Marty (Farrell) is a struggling screenwriter working on his screenplay titled *Seven Psychopaths*. His friend Billy (Rockwell) kidnaps dogs and collects the rewards by returning them. His business partner in this venture is Hans (Walken), whose wife Myra (Linda Bright Clay) is suffering from cancer. The couple is devoutly religious. Throughout the movie, we are introduced to various psychopaths as we see Marty writing his screenplay. Here comes the Kaufman element — a movie about writing a movie.

Martin McDonagh cleverly uses Los Angeles as the setting for a film that deals with Hollywood and violence. Setting is an essential aspect of his work, with most of his films having place names in their titles. In the opening shot, we see the legendary Hollywood sign, while two hitmen argue in the background, evoking memories of Vincent and Jules from *Pulp Fiction*. They are there to kill a girl, whom they refer to as “a chick.” Suddenly, a hooded figure wearing a red mask appears from behind and shoots both of them. He throws a Jack of Diamonds card, and we hear the sound of a typewriter as the words “Psychopath No. 1” appear on the screen.

In this one scene — the opening scene — we get to know everything that is going on and everything that is going to happen.

The overall theme of the movie seems to be a commentary on Hollywood. However, there is also a secondary theme about the conflict between violence and non-violence. The female characters are not treated with respect. The men use derogatory terms to address them. One of Charlie's men calls Sharice (Gabourey Sidibe) “fatso.” Christopher Walken's character Hans even calls out Marty when he reads his screenplay.

Hans: Marty, I've been reading your movie. Your women characters are awful. None of them have anything to say for themselves. And most of them get either shot or stabbed to death within five minutes. And the ones that don't probably will later on.

Marty: Well, it's a hard world for women. I guess that's what I'm trying to say.

Hans: Yeah, it's a hard world for women, but most of the ones I know can string a sentence together.

Throughout the film, Billy pesters Marty to let him help write the screenplay. He even becomes a serial killer to give Marty a compelling psychopath. Billy's behavior is a metaphor for studio interference in Hollywood. He is literally killing people so that Marty could have an interesting psychopath. Billy convinces Marty that he has a drinking problem and is suffering from depression so that he can channel those emotions into his screenplay.

The conflict between artistic integrity and commercialism is a theme that reappears in *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri* and *The Banshees of Inisherin*. McDonagh's works continue to explore the balance between genuine storytelling and the pressure to create sensational narratives catering to mainstream audiences.

The character of Hans serves as the voice of reason. When his wife dies, his faith is shaken. The blood surrounding the crucifix represents the death of his faith. He is the Quaker whose daughter was killed. He tells Marty how conveniently Billy

didn't mention that his daughter was Black or that his wife was also there with him. The studios don't want you to see a white man and a Black woman avenging their Black daughter.

Hans finishes the Vietnamese character's story by using a violent yet non-violent approach. This completely sums up the story Marty has been writing. Marty is Irish, and the name sounds an awful lot like Martin. It is evident that the writer based the character on himself. He is conflicted about whether he wants traditional violent or non-violent characters in his movie.

The dog Bonny and Marty face the same fate. They are both inadvertently dragged into the whole scenario. The dog represents the innocence and pure intentions of Marty. Billy wants to be a better friend to Marty. We see him asking Bonny for a paw, but Bonny doesn't respond. However, when he's dying, we see Bonny giving him the paw. It's no surprise that Marty ends up taking care of Bonny, and they both live at Billy's place at the end of the movie.

The movie uses nudity and profanity, a trope Hollywood has been using to attract audiences for years. Offensive remarks towards African-American and LGBTQ+ communities also highlight the insensitivity of the studios.

Hans: An eye for an eye leaves the whole world blind, I believe that wholeheartedly.

Billy: No, it doesn't. There'll be one guy left with one eye. How's the last blind guy gonna take

out the eye of the last guy left, who's still got one eye? All that guy has to do is run away and hide behind a bush. Gandhi was wrong, it's just that nobody's got the balls to come right out and say it.

The dialogue above shows the contrast between the characters. The secondary theme of violence versus non-violence relates to the Hollywood allegory. The use of Gandhi at the Zodiac killer's house shows that one of the most brutal killers in U.S. history has chosen the path of non-violence.

The characters with a violent past who choose the non-violent way of living ultimately die. Hans and the Zodiac killer are both killed, indicating they can change the violence inside but cannot change the violence outside. Marty argues with Charlie that he doesn't believe in the use of a gun. Both characters have lost people around them, but Charlie mourns violently, whereas Marty chooses non-violence.

Seven Psychopaths is an incredible piece of art. It deals with serious issues with humor and depth. The movie feels rich and is layered so perfectly that there seems to be a subtext for every word and every action. With *Seven Psychopaths*, *In Bruges*, *Three Billboards Outside Ebbing, Missouri*, and *The Banshees of Inisherin*, Martin McDonagh has proven himself to be one of the best writer-directors of this era.



Its OK To Fail

I failed, not one, two, or three, but many times

Sometimes as a daughter, sometimes as a sister, sometimes as a friend and also sometimes as a human being. But I am who I am. I try to improve; but this time I'm not trying to fit in because I am tired of being a perfectionist. I give in 100 percent, I love hard, I care too much, I try to be there for everyone but I also want to be there for myself and for this, sometimes I am going to fail in playing the other parts and there's no need to feel guilty for it. I am learning, I am evolving, I am trying to make things lighter for everyone so it's ok if I am not handling everyone, everything, every problem with ease. What is more important is that I am playing my roles with a heart full of love and caring. To everyone reading this, please be kind to yourself, don't burden yourself with all this unnecessary pressure which doesn't even exist. Life can be simple if we start looking at it in a simple way.

Shrushty Rahatgaonkar FYBA

Sharp Objects by Gillian Flynn: Book Review

Gaurav Kakade, MA I

"I just think some women aren't made to be mothers. And some women aren't made to be daughters."

This is what Camille Preaker says in Gillian Flynn's impressive debut novel 'Sharp Objects'. First published in 2006, the book, disguised as a whodunnit, also explores the central character's (Camille) tumultuous relationship with her mother. This psychological thriller cuts as deeply into its readers' minds as its protagonist carves into her own flesh. A well-established, masterful storyteller, Flynn takes us on an incredible emotional journey that is as haunting as it is unforgettable.

An Overview

The novel follows the aforementioned Camille Preaker, a journalist in Chicago, who is reluctantly sent to her hometown of Wind Gap, Missouri, to cover the murders of two young girls. The town of Wind Gap is a constant suffocating presence and acts as a reminder of Camille's haunting past. It forces her to confront her family and the wounds she has long tried to forget.

While investigating the killings, Camille moves back into her family house, ruled by her emotionally abusive mother, Adora. The house is also inhabited by her stepfather, Alan, and her precocious 13-year-old stepsister, Amma. As Camille digs deeper into the murders, she uncovers secrets that leave a chilling impact.

Vulnerable Protagonist

One of the standout features of Gillian Flynn's writing is her ability to craft compelling and fully realised female protagonists. And this is evident in her debut novel. Camille Preaker is anything but a conventional heroine. She is self-destructive and her body bears the scars of a lifetime of pain. *"I am a cutter, you see. Also a snipper, a slicer, a carver, a jabber. My skin, you see, screams."* She developed this habit after the death of her baby sister, Marian.

It acts as a coping mechanism for her. Flynn uses this self-harm as both a metaphor and a raw depiction of the lasting effects of trauma.

Despite her flaws, Camille is a compelling narrator. Her struggles with addiction, her unusual relationship with her mother, and her sense of isolation make her one of the most human and raw protagonists in modern fiction. She is not a saviour swooping in to solve a case, she is a woman doing her work earnestly.

Complex Female Characters

Camille's relationship and interactions with her mother, Adora, make us feel uneasy. Adora is manipulative, controlling and obsessed with maintaining appearances. She hides her abusive tendencies in the freshly laundered cloak of performative kindness. Adora's toxic parenting is rooted in her own unresolved trauma, and she passes this down as an heirloom to her daughters in different, devastating ways. An emotionally neglected child, Camille is scarred (pun intended) even as an adult. The scars open up when she's around her mother, again.

Camille's half-sister Amma, is a Heather-like enigma in a golf cart, riding around the town with her fellow Heathers. She comes across as a mischievous and playful mommy's little girl, but hides a deeply troubling persona underneath it all. She embodies the book's central theme of appearances versus reality. Amma, above all, craves connection and attention.

Flynn doesn't hold back while portraying these relationships. She refuses to romanticise the mother-daughter bond. *"A child weaned on poison considers harm a comfort,"* she writes and showcases how the very people who should nurture us can also inflict the deepest wounds.

Wind Gap - A Suffocating Town

Wind Gap is a character in its own right. *"A town so suffocating and small, you tripped over people you hated every day."* Flynn effectively makes us feel what our narrator is feeling by bringing alive this Southern town through its houses,

people and its woods. It's hot, it's oppressive, it's deeply misogynistic with women bonding over how the feminists have ruined everything!

The town is rife with gossip and judgement. Camille feels that the murder is the best thing that has happened to these people as they will have something to talk about for as long as they live. Everyone remembers each other's past.

Wind Gap's polished exteriors hide a town rotting from within. The adults are shocked at the killings of two young girls while being completely unaware of the kind of unsettling horrors that take place in school every day.

Mystery and Catharsis

Flynn, like a skilled juggler, balances Camille's inner turmoil with the external mystery of the murders perfectly. The clues are scattered strategically and the pacing keeps the readers hooked.

The final twist is both unexpected and devastating. I had to put the book down and ponder over the events and the emotions I experienced. However, if you are paying close attention, you would be rewarded and would find the conclusion quite cathartic.

Final Thoughts

I recommend this book to anyone who is not easily dismayed by difficult subject matter. Gillian Flynn graphically depicts self-harm, child abuse and psychological manipulation. The dark subject matter and the novel's slow build-up may be off putting for some, but is necessary for the story's emotional depth and thematic resonance.

Gillian Flynn's *Sharp Objects* is a haunting exploration of the scars (physical and emotional) that shape who we are. This debut novel is as mature as the themes explored in this book and is given the tasteful treatment it deserves. It is a novel that will linger long after the final page and will definitely stay with you.



*Go Ahead, Hit Your Dog
Yes, you read that right.
You know you want to, so do it.
How dare that dog disobey you?
Fido should know better.*

*What do you mean he didn't listen?
He should know your language,
The one you spent twelve months grasping.
Why should he need patience?
Irrelevant, isn't it?*

*His mind's just a child's—
A two-year-old, they say.
Why waste time teaching him?*

*Your last dog was perfect,
No formal training, just instinct.
So go ahead, hit your dog.
It's the only way he'll learn, right?*

*After all, that's how kids learn, too.
And isn't a dog basically a child?
Your frustration brought you here,
Justifying violence.*

*We aren't complex beings, are we?
Evolved to choose better, kinder ways.
Dogs, though—
Simple, stupid creatures, they call them. They show
"kindness,"*

*Despite their power.
Fido crushes raw chicken bones
In mere minutes, effortlessly.
He could tear into anyone,*

*But chooses not to.
He's foolish enough to trust me,
To let me be his guide.*

*Maybe I'll shatter that trust,
Twist our bond into fear.
But that's the price I pay
To discipline him, right?*

*Sure, there are better ways,
Kinder ways,
But go ahead, hit your dog.
Why? Because he will let you.
Why? Because you can.*

Gaurav Kakade, MA I

THE Reason Why I am Late

Gaurav Kakade, MA I

“Well, Miss,” I began, shifting in my seat, “it all started this morning when I got on the bus.” The class leaned forward. Even you raised an eyebrow. So, I continued:

I boarded the bus as usual, except the conductor wasn’t usual at all. He was a sphinx. You know, half-lion, half-human, full of riddles. He growled, “To board this bus, you must answer my riddle: What has four legs in the morning, two legs at noon, and three legs in the evening?”

Now, I know this one—it’s an old classic. I said, “A human, obviously!” But the sphinx smirked and said, “Wrong!”

“Wrong?” I asked. “How is that wrong?”

“Because,” he purred, “this is the express bus. The answer is a cheetah.” And before I could argue, the bus doors slammed shut, and it zoomed off without me.

I decided to walk instead, but as I turned the corner, the road was blocked by... a flock of flamingos doing synchronized yoga.

One flamingo said, “You can only pass if you can balance on one leg like us.”

Now, Miss, I’m not great at balancing. I wobbled. I wavered. I toppled. The flamingos shook their heads and said, “Come back when you’ve trained.”

So, I had to take the long way. But then—get this—a talking vending machine stopped me. “Want a snack?” it beeped.

I said, “Sure.”

It replied, “Okay, but first: Which snack am I thinking of?”

I guessed chips. Wrong. Chocolate. Wrong. Gum. Wrong again. The machine chuckled and said, “I was thinking of broccoli.”

“Who eats broccoli from a vending machine?!” I shouted.

“Exactly,” it said, and rolled away on tiny wheels.

Finally, I spotted the school gates, but just as I ran toward them, a time-traveling pirate ship appeared out of nowhere. The captain leaned over the side and shouted, “Join us, or we’ll make you walk the plank!”

I told him, “I can’t! I have school!”

He looked horrified. “School? You poor soul! That’s worse than the plank! Go, go quickly!”

I dashed past the ship and reached the classroom door. I was just about to walk in when I heard someone calling my name: “Get up! You’re going to be late!”

And suddenly, I woke up. It was my mom, shaking me awake.

So, Miss, that’s why I’m late. I blame the sphinx, the flamingos, the vending machine, and definitely the time-traveling pirates.

But if you ask my mom, she’ll say I just overslept.



Kajal Bora, SYBSc. (Biotechnology)

Buchrezension 'Yasha'

Book Review on 'Yasha'

Shravani Awate (T.Y.B.A German Special)

Zwischen Wissenschaft und Menschlichkeit:

Einleitung

Manga sind mehr als nur Unterhaltung. Sie können tiefe Fragen stellen und starke Emotionen wecken. *Yasha*, ein Manga von Akimi Yoshida ist ein perfektes Beispiel dafür. Die Geschichte verbindet Wissenschaft, Ethik und Identität mit einer spannenden Handlung. Sie bewegt sich zwischen Sci-Fi, Drama und Psychologie. In dieser Review werde ich die zentralen Themen von *Yasha* analysieren. Außerdem spreche ich über den Zeichenstil und die Atmosphäre. Am Ende teile ich meine persönliche Meinung.

***Shoujo-* Manga mit einem einzigartigen Twist**

Stell dir vor, du bist nicht nur das Ergebnis menschlicher Ambitionen. Du bist auch Teil von etwas Größerem und Gefährlicherem. Das ist das zentrale Dilemma in *Yasha*. Der Manga verbindet Sci-Fi und Drama auf eine besondere Weise. Normalerweise geht es in *Shoujo*-Manga um Beziehungen und Gefühle. Aber *Yasha* geht einen Schritt weiter und verbindet diese Themen mit Fragen zu Identität und Ethik. Es ist eine Geschichte, die die Leser dazu auffordert, nachzudenken: Werden wir durch unsere Gene bestimmt oder durch die Entscheidungen, die wir treffen?

Ein preisgekrönter Manga von Akimi Yoshida

Der Manga erschien von 1996 bis 2002 in zwölf Bänden. Akimi Yoshida ist eine bekannte Manga-Künstlerin Japans. Ihre Werke sind emotional und charakterorientiert. Besonders bekannt ist sie für *Banana Fish*. Ihre Geschichten haben oft reife Themen und einen einzigartigen Stil. *Yasha* gewann 2001 den 47. Shogakukan-Manga-Preis und wurde im Jahr 2000 in eine japanische Fernsehserie adaptiert. Es gibt auch eine Fortsetzung namens *Eve no Nemuri*, die fünf Bände hat.

Handlung und Kontext

Sei Arisue, ein junger Mann, der friedlich mit seiner Mutter in Okinawa lebt. Doch sein Leben verändert sich plötzlich. Eine Gruppe von Männern tötet seine Mutter und nimmt ihn gefangen. Die Geschichte spielt an verschiedenen Orten in Japan, darunter Okinawa und Tokio. Sie verbindet reale Schauplätze mit futuristischer Wissenschaft. Diese Mischung macht die ethischen Fragen noch dringlicher.

Es ist die Geschichte von Zwillingen, die im Labor erschaffen wurden, um perfekt zu sein – stark, intelligent und die ultimativen Menschen. Doch sie werden getrennt und gehen sehr unterschiedliche Wege. Einer der Brüder, Sei, wird ein angesehener Biochemiker in Amerika. Er bekommt den Auftrag, auf eine kleine Insel in Japan zu reisen, um ein unbekanntes Virus zu untersuchen, das sich dort verbreitet. Durch einen Zufall trifft er auf seinen lange verschollenen Zwillingenbruder – doch dieser denkt ganz anders als Sei und hat weder seine Moral noch seine geistige Stabilität.

Zusammenfassung der Hauptelemente

Im Zentrum von *Yasha* stehen Identität und Verantwortung. Sei ist ein brillanter Genetiker. Doch er entdeckt etwas Schockierendes: Er ist Teil eines genetischen Experiments. Er hat einen Zwillingenbruder, Rin Amamiya. Aber Rin ist mehr als nur ein Bruder. Er ist auch ein perfektioniertes Wesen mit besonderen Fähigkeiten. Seine Existenz stellt alles infrage, was Sei über sich selbst wusste. Doch *Yasha* ist nicht nur ein Thriller. Es geht auch um Moral. Es ist ein Spiegel, der die ethischen Kosten des „Gottspiels“ reflektiert.

Philosophische Fragen und Symbolik des Titels

Dieser Manga stellt wichtige Fragen: Wie weit darf die Menschheit bei der sogenannten Perfektion gehen? Und was bedeutet es, trotz unvorstellbarer Macht, menschlich zu bleiben? Die Geschichte zeigt auch starke Emotionen wie Liebe und Loyalität.

Der Titel *Yasha* (‘YĒS) kommt aus dem Buddhismus und Hinduismus, ein Dämon, der

sowohl zerstörerisch als auch beschützend sein kann. Diese Doppelnatur spiegelt sich perfekt in der Geschichte wider: Rin und Sei stehen als genetische Wunderwerke zwischen zwei Welten, zwischen der Gefahr ihrer Existenz und der Sehnsucht nach Menschlichkeit.

Zeichenstil und Atmosphäre

Der Zeichenstil von *Yasha* ist typisch für Akimi Yoshida: roh und emotional. Die Zeichnungen sind nicht übermäßig glatt, aber sie sind äußerst stimmungsvoll und einzigartig. Ihr Zeichenstil ist nicht auf Perfektion ausgerichtet, sondern wirkt bewusst roh und ungeschliffen. Ihre Zeichnungen haben eine besondere Tiefe und emotionale Ausdruckskraft. Die Charaktere und Szenen fühlen sich lebendig an, auch wenn sie nicht makellos sind. Die Linien sind manchmal grob oder ungenau, aber gerade das trägt zur besonderen Atmosphäre bei. Die Atmosphäre von *Yasha* ist düster und nachdenklich. Es gibt einen sanften Ton, bis die Ereignisse gefährlicher und hektischer werden.

Persönliche Reflexion

Was *Yasha* für mich besonders macht, ist, wie die Charaktere dargestellt werden. Sie sind fehlerhaft, aber dennoch berührend. Rin Amamiya

ist der Antagonist. Rin Amamiya ist zum Beispiel der Antagonist, aber weit mehr als nur ein Bösewicht. Seine Taten sind grausam, doch sein Wunsch nach Verbindung und seine verborgene Liebe zu Sei machen ihn zu einer vielschichtigen Figur. Die Geschichte zeigt, dass Menschen selten nur gut oder böse sind.

Sei Arisue kämpft mit seiner außergewöhnlichen Herkunft und dem Wunsch, menschlich zu bleiben. Seine Figur vermittelt Hoffnung, selbst wenn sein Weg unweigerlich tragisch ist.

Die Beziehung zwischen den Brüdern ist ein weiterer Höhepunkt: Sie ist komplex und zeigt Neid, Hass, Mitgefühl und Liebe. Diese Elemente machen ihre Dynamik spannend und emotional intensiv.

Das Ende hinterlässt einen starken Eindruck, weil es die emotionale Last der gesamten Reise widerspiegelt. Akimi Yoshida hat eine besondere Art, Geschichten zu erzählen. Sie sind schmerzhaft, aber sie bleiben lange im Gedächtnis.

Yasha ist eine Erinnerung daran, wie kraftvoll und unvergesslich Literatur sein kann, wenn sie die Wahrheit der menschlichen Erfahrungen berührt.



Das Gedicht – Unabhängiges Mädchen Poem – The Independent Girl

*Wenn alle sie einschränken wollen,
Wenn alle sie begrenzen wollen,
Jetzt fliegt sie in den Himmel
Und wird ein freier Schimmel.*

*Kann sie selbst entscheiden?
Muss sie immer von anderen abhängen?
Jetzt nimmt sie die Kontrolle in die Hand
Und folgt ihrem Traum ohne Rand.*

*Gleichheit steht nur außen,
Doch zu Hause herrscht noch alte Schranken.
Der Entschluss des Jungen trägt große Macht,
Doch warum wird ein Mädchen nicht bedacht?*

*Jetzt, sie flieht, fliegt, flattert,
Ihr Licht scheint, flimmert, flackert.
Niemand kann sie je fangen,
Niemand kann sie je bezwingen.*

*Unaufhaltbar, unzerbrechlich,
Jetzt sehen alle sie unendlich mächtig.*

Sharvari Hirlekar
T.Y.B.A German Special

Das Gedicht – Liebe Poem – Love

*Liebe ist nicht
nur ein Wort, das man sagt,
sie ist nicht immer glücklich nicht immer spaß.*

*Liebe ist ein süßes Gefühl.
Sie ist warm und ruhig.
Mit dir habe ich keine Angst
die Zeit ist angehalten und ich habe gute
Laune.*

*Sterben ist einfach,
aber für dich will ich Leben,
weil ich dich Liebe.
Du bist mein und
unsere Liebe wird jeden Tag stärker,
weil ich dich Liebe.*

*Wenn ich dich Liebe, fühle ich Frieden.
Mein Herz ist glücklich, du bist alles für mich.*

- Janhavi Mandge
F.Y.B.A German

Buchrezension ‚Momo‘ von Michael Ende Book Review on ‚Momo‘ by Michael Ende

Gauri Khapli (T.Y.B.A German General)

„Momo“ ist ein berühmtes Buch von Michael Ende. Es wurde 1973 veröffentlicht und ist eine Fantasygeschichte, die auch für Kinder geeignet ist. Das Buch wurde ursprünglich auf Deutsch geschrieben, aber es wurde in viele Sprachen übersetzt. Es erzählt eine besondere Geschichte über Zeit, Freundschaft und Menschlichkeit.

Die Hauptfigur ist Momo, ein junges Mädchen, das alleine in einer alten Ruine lebt. Sie hat nichts, aber sie ist sehr glücklich. Momo hat eine besondere Gabe: Sie kann sehr gut zuhören. Alle Menschen in ihrer Umgebung lieben sie, weil sie sich bei ihr verstanden fühlen. Sie hilft den Menschen, ihre Probleme zu lösen, ohne selbst viel zu sagen.

Die Geschichte spielt in einer Welt, die wie unsere aussieht, aber es gibt etwas Magisches. Eines Tages kommen die „grauen Herren“. Diese Männer stehlen die Zeit der Menschen. Sie tragen graue Anzüge und rauchen Zigarren aus Zeit. Die Menschen wissen nicht, dass ihre Zeit gestohlen wird. Sie arbeiten immer mehr, werden gestresst und haben keine Freude mehr am Leben.

Momo bemerkt, dass etwas nicht stimmt. Ihre Freunde – wie Beppo der Straßenkehrer und Gigi der Fremdenführer – haben plötzlich keine Zeit mehr für sie. Die grauen Herren beeinflussen das ganze Leben in der Stadt. Momo beschließt, gegen sie zu kämpfen.

Auf ihrer Reise trifft Momo den Meister Hora, einen alten Mann, der die Zeit bewacht. Mit seiner Hilfe und der von Cassiopeia, einer Schildkröte, versucht sie, die Zeit zurückzubringen. Cassiopeia ist ein magisches Tier, das die Zukunft vorhersagen kann.

Das Buch ist voller schöner Botschaften. Michael Ende zeigt, wie wichtig Zeit ist und wie wir sie nutzen sollten. Die Geschichte erinnert uns daran, dass Zeit nicht nur Geld ist, sondern auch Liebe, Freundschaft und Freude. Die grauen Herren stehen für den Druck der modernen Gesellschaft, immer mehr zu leisten und schneller zu leben.

Der Schreibstil von Michael Ende ist einfach, aber sehr poetisch. Er benutzt viele Bilder und Symbole, die zum Nachdenken anregen. Das Buch ist spannend und lehrreich zugleich. Es ist sowohl für Kinder als auch für Erwachsene geeignet, weil die Themen universell sind.

Ein besonders schönes Zitat aus dem Buch ist: „Zeit ist Leben. Und das Leben wohnt im Herzen.“ Dieses Zitat fasst die Hauptidee des Buches perfekt zusammen.

Mein Fazit:

„Momo“ ist ein wunderbares Buch, das uns lehrt, wie wertvoll Zeit ist. Es zeigt, dass Zuhören und echte Beziehungen wichtiger sind als Stress und Erfolg. Ich empfehle das Buch allen, die eine tiefgründige und magische Geschichte lesen möchten. Es ist ein Meisterwerk, das man nicht vergessen wird.

Bewertung: P+P+P+P+P+ (5 von 5 Sternen)

Das Gedicht – Die Lampe der Weisheit Poem – The Lamp of Wisdom

*Im Dunklen scheint ein sanftes Licht,
Es ist eine Hoffnung für die in der Dunkelheit,
Es zeigt uns Wege, die man nicht fand,
Es ist wie eine helfende Hand.*

*Nicht hell wie Sonnenschein am Tag,
Aber genug, wenn man seinen Weg verloren hat,
Ihr goldenes Licht ist mild und klar,
Wie Weisheit, die stets bei uns war.*

*Ebenso zeigt uns die Weisheit den Weg des
Lebens,*

*Sie führt uns zum Erfolg,
Wer ihr vertraut, geht nie allein,
Denn Weisheit kann der Kompass des Lebens
sein.*

*Sie schenkt uns Klarheit, Kraft und Mut,
Und macht die tiefste Dunkelheit gut,
Wer an Weisheit glaubt,
Hat sein Leben weise aufgebaut.*

- Simran Kaur Saini

T.Y.B.A German Special

Buchrezension ‚Er steht einfach nicht auf dich‘

Book Review on ‚Ersteht einfach nicht auf dich‘

Devika Kajale (F.Y.B.A German)

Das Buch „Er Steht Einfach Nicht Auf Dich!“ ist eine deutsche Übersetzung des amerikanischen Bestsellers „He’s Just Not That Into You.“ Die Autoren Greg Behrendt und Liz Jucaillo sind bekannt aus der Fernsehserie Sex and the City. Dieses Buch ist kein Roman, sondern ein Ratgeber für Frauen. Es geht darum, die Wahrheit über Männer und Beziehungen zu verstehen.

Das Buch ist direkt, ehrlich und manchmal auch schockierend. Aber genau das macht es so besonders. Die Autoren wollen Frauen helfen, klar zu denken und keine Zeit mit Männern zu verschwenden, die nicht wirklich interessiert sind.

• Thema des Buches:

Das Hauptthema des Buches ist sehr einfach: „Wenn ein Mann dich mag, zeigt

er es dir.“ Wenn es sich nicht meldet, keine Zeit für dich hat oder sich merkwürdig verhält, dann gibt es eine einfache Antwort: Er steht einfach nicht auf dich! Viele Frauen machen sich Sorgen, wenn Männer sich plötzlich andere verhalten. Dieses Buch zeigt, dass es besser ist, Ehrlich zu sein, als sich Ausreden für Männer auszudenken.

• Kapitelübersicht:

Das Buch ist in verschiedene Kapitel aufgeteilt. Jedes Kapitel beschreibt eine typische Situation, die viele Frauen in Beziehungen erleben. Hier sind einige wichtige Kapitel: 1. „Er ruft nicht an.“ In diesem Kapitel geht es um Männer, die wirklich interessiert ist, immer Zeit findet, sich zu melden. Frauen sollten nicht warten, sondern weitermachen.

2. „Er will keine feste Beziehungen.“ Wenn ein Mann sagt, dass er keine feste Beziehung will sollte man ihm glauben. Viele Frauen hoffen, dass der Mann seine Meinung ändert, aber das passiert selten.

3. „Er betrügt dich.“ Treue ist in einer Beziehung sehr wichtig. Wenn ein Mann betrügt, zeigt das, dass er die Beziehung nicht respektiert. Die Autoren raten, sofort Schluss zu machen.

4. „Er will dich nur nachts sehen.“ Hier geht es um Männer, die keine Zeit für ein echtes Date haben und sich nur treffen wollen, wenn es ihnen passt. Die Botschaft ist klar: Ein solcher Mann ist nicht der Richtige.

• Sprache und Stil:

Die Sprache im Buch ist direkt, klar und oft humorvoll. Für Leser das Buch ist teilweise verständliche. Es gibt einfache Sätze und viele Beispiele, aber auch einige neue Wörter. Einige wichtige Wörter aus dem Buch:

- i. Ausrede (excuse)
- ii. Verhalten (behaviour)
- iii. Respekt (respect)
- iv. Treue (faithfulness).

Die Autoren nutzen einen lockeren Ton, der das Lesen angenehm macht. Sie sprechen die Leser direkt an und geben klare Antworten.

• Was ist gut am Buch?

1. Ehrlichkeit:

Das Buch ist ehrlich und direkt. Es zeigt, dass man nicht kompliziert denken muss, wenn es um Beziehungen geht.

2. Humor:

Viele Beispiele im Buch sind lustig. Die Autoren schaffen es, schwierige Themen

Leicht zu erklären.

3. Motivation:

Frauen sollen lernen, sich selbst zu respektieren. Das Buch motiviert, schlechte Beziehungen zu beenden und Platz für bessere zu machen.

4. Praktische Tipps:

Die Tipps im Buch sind einfach und klar. Frauen können sie sofort anwenden.

• Schwächen des Buches:

1. Einseitige Perspektive: Das Buch ist nur für Frauen geschrieben. Es gibt keine Tipps für Männer oder Paare.

2. Wiederholungen: Viele Ideen im Buch wiederholen sich. Das kann für manche Leser langweilig sein.

3. Beispiele aus den USA: Einige Geschichten im Buch passen nicht zur deutschen Kultur. Es wäre besser, wenn es mehr europäische Beispiele gäbe.

- **Für wen ist das Buch geeignet?**

Das Buch ist für Frauen geschrieben, die oft in der Liebe enttäuscht werden. Es ist besonders hilfreich für Frauen, die unsicher sind und nicht wissen, was sie tun sollen, wenn ein Mann sich distanziert.

Auch Leser, die humorvolle und motivierende Bücher mögen, werden dieses Buch genießen. Es ist in Ratgeber, der sowohl unterhaltsam als auch lehrreich ist.

- **Lernvorteile für Leser:**

Das Buch ist nicht nur im Ratgeber, sondern auch eine gute Möglichkeit, Deutsch zu lernen. Für Leser ist es eine interessante Herausforderung. Mann kann viele neue Wörter und Redewendungen lernen.

- **Tipps für Leser:**

Lesen Sie langsam und markieren Sie unbekannte Wörter. Nutzen Sie eine Wörterbuch, um die Bedeutung zu verstehen. Schreiben Sie die wichtigsten Sätze auf, um sie besser zu lernen.

- **Persönliche Meinung:**

Ich finde das Buch sehr hilfreich und motivierend. Es gibt Frauen Selbstvertrauen und zeigt, wie wichtig Selbstachtung in einer Beziehung ist. Die Botschaften sind klar und logisch. Es gefällt mir, dass die Autoren direkt sind, und keine Ausreden machen.

Aber ich denke, dass das Buch manchmal zu einseitig ist. Es wäre interessant, auch die Perspektive von Männern zu sehen.

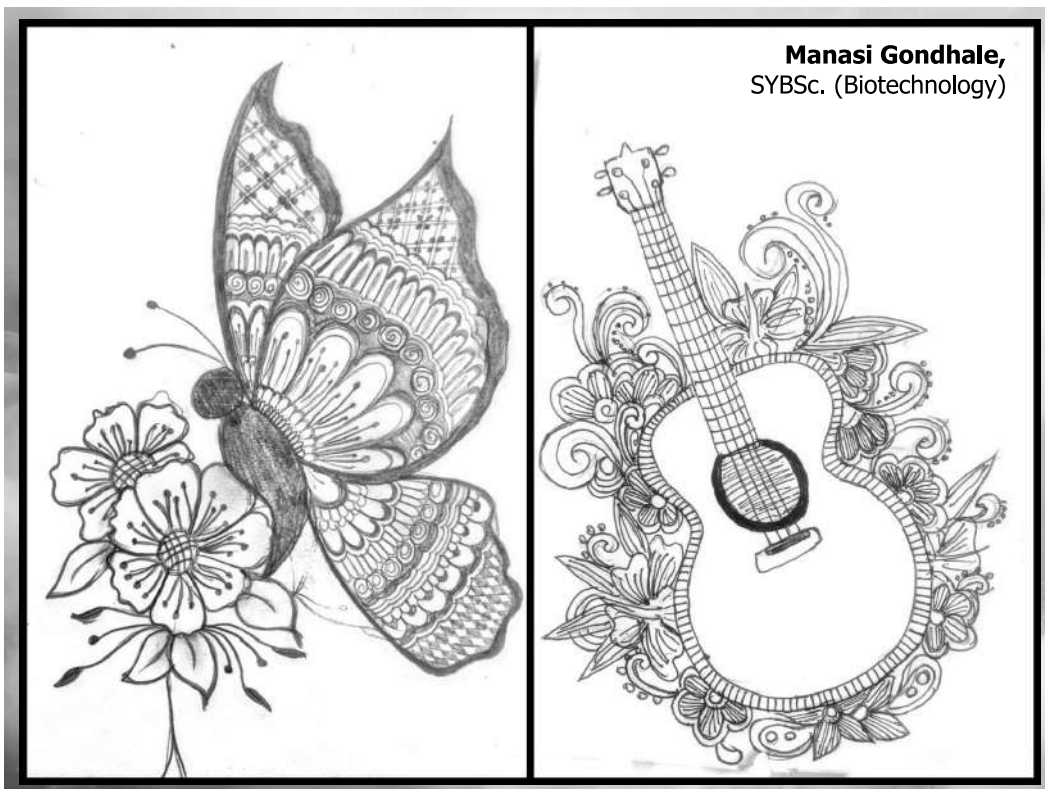
Trotzdem ist es ein gutes Fräuen, die lernen möchten, besser mit Beziehungs problemen umzugehen.

- **Fazit:**

Er steht Einfach Nicht Auf Dich! ist ein Ratgeber, der Frauen hilft, in Beziehungen klüger und mutiger zu sein. Es zeigt, dass man keine Zeit mit Menschen verschwenden sollte, die einen nicht respektieren.

Das Buch ist lustig, ehrlich und motivierend. Es hat zwar einige Schwächen, wie Wiederholungen und einseitige Perspektiven, aber es ist trotzdem

lesenwert. Es ist gute Übung, neue Wörter zu lernen und gleichzeitig etwas über Beziehungen zu erfahren. Ich empfehle das Buch für alle, die sich für Liebe, Beziehungen und Selbstvertrauen interessieren.



Buchrezension ‚Die unendliche Geschichte‘ Book Review on ‚Die unendliche Geschichte‘

Simran Kaur Saini (T.Y.B.A German Special)

Michael Endes Die unendliche Geschichte ist ein tiefgründiges und bezauberndes Buch, das mehr ist als nur eine Erzählung. Es wurde 1979 in Deutschland veröffentlicht und hat Menschen aus verschiedenen Generationen mit seiner fantasievollen Handlung und den wichtigen Themen begeistert. Obwohl es als Kinderbuch verkauft wird, spricht es auch Erwachsene an, weil es tiefere Gedanken über das Leben enthält. Es ist ein zeitloses Werk. Diese Rezension geht auf die Dinge ein, die Die unendliche Geschichte so besonders machen. Es wird über die Erzählweise, die wichtigen Themen und die Wirkung des Buches auf die Leser gesprochen.

Handlung

Die Geschichte beginnt in der normalen Welt mit Bastian Balthazar Bux, einem schüchternen Jungen, der sich in der Schule und zu Hause nicht wohlfühlt. Um zu entkommen, stiehlt Bastian ein geheimnisvolles Buch mit dem Titel Die unendliche Geschichte aus einem Buchladen und liest es auf dem Dachboden der Schule. Die Erzählung wechselt in das magische Reich Fantasia, das von einer dunklen Macht namens „Das Nichts“ bedroht wird. Die Kindliche Kaiserin, die Herrscherin von Fantasia, ist krank, und nur Atreyu, ein junger Krieger, kann sie retten. Während Bastian weiter liest, merkt er, dass er Teil der Geschichte wird und Fantasia retten kann. So wird die Geschichte selbst zum Thema der Erzählung.

Themen und Bedeutung

In Die unendliche Geschichte gibt es viele wichtige Themen.

1. Fantasie und Kreativität

Fantasia steht für die Fantasie der Menschen, wo alles durch Kreativität entsteht. Das Nichts zeigt, wie die Fantasie in der echten Welt verloren gehen kann. Ende zeigt, dass Fantasie nicht nur ein Spiel ist, sondern wichtig für das Leben und für Veränderung.

2. Die Suche nach der eigenen Identität

Bastian sucht nach seinem eigenen Weg. Zuerst fühlt er sich schlecht und unsicher, aber in Fantasia verändert er sich und lernt mehr über sich selbst. Am Ende versteht er, dass man sich selbst nur finden kann, wenn man die eigenen Schwächen und Fehler kennt.

3. Die Macht von Wünschen

Bastian trägt ein magisches Amulett namens AURYN, das ihm hilft, Fantasia zu verändern. Doch mit jedem Wunsch vergisst er ein Stück seiner eigenen Welt. Dies zeigt, dass Macht immer einen Preis hat.

4. Die Bedeutung von Geschichten

Ende zeigt, wie wichtig Geschichten sind. Sie helfen uns, uns selbst und die Welt besser zu verstehen. Bastians Reise zeigt, wie sehr Geschichten unser Leben verändern können.

Erzählweise

Das Buch hat zwei Ebenen: Die erste ist die reale Welt, in der Bastian lebt, und die zweite ist die fantastische Welt von Fantasia. Diese zwei Geschichten werden abwechselnd erzählt, was das Buch besonders macht. Ende verwendet verschiedene Farben, um diese Welten zu trennen: Rot für die reale Welt und Grün für Fantasia.

Charaktere

Die Charaktere in der Geschichte sind sehr wichtig und einzigartig.

1. Bastian Balthazar Bux

Bastian ist der Hauptcharakter. Anfangs ist er schüchtern und unsicher, aber auf seiner Reise lernt er, sich selbst zu verstehen und zu wachsen.

2. Atreyu

Atreyu ist der tapfere Krieger in Fantasia. Er hilft, die Welt zu retten. Er ist das Gegenteil von Bastian am Anfang, da er mutig und entschlossen ist.

3. Die Kindliche Kaiserin

Sie ist die weise Herrscherin von Fantasia. Ihre Krankheit zeigt, dass die Fantasie nur lebt, wenn Menschen an sie glauben.

4. Falkor der Glücksdrache

Falkor ist ein Drachen, der Bastian hilft. Er steht für Hoffnung und Optimismus, auch in schwierigen Zeiten.

Weltenbau

Fantasia ist eine wundervolle Welt voller fantastischer Wesen und Orte. Jede Beschreibung ist lebendig und hilft den Lesern, sich in die Welt einzutauchen. Ende schafft es, Fantasia sowohl magisch als auch tiefgründig zu machen.

Philosophie

Unter der aufregenden Handlung stellt Die unendliche Geschichte Fragen über das Leben, die Bedeutung von Geschichten und den Zusammenhang zwischen Fantasie und Realität. Ende fordert uns auf, unsere Sicht auf die Welt zu überdenken und Fantasie als Teil des Lebens zu verstehen.

Schreibstil

Endes Schreibweise ist einfach und poetisch, sodass das Buch für alle Altersgruppen geeignet ist. Er schafft es, die Magie von Fantasia lebendig zu beschreiben und gleichzeitig Bastians Gefühle und Entwicklung gut darzustellen.

Vermächtnis

Seit seiner Veröffentlichung ist Die unendliche Geschichte zu einem kulturellen Klassiker geworden, der Filme, Musik und Theaterstücke inspiriert hat. Doch das Buch bleibt immer noch das tiefgründigste Werk und hat eine besondere Bedeutung für seine Leser.

Fazit

Michael Endes Die unendliche Geschichte ist mehr als nur ein Fantasy-Roman. Es ist eine Geschichte über Fantasie, Identität und die Macht von Erzählungen. Es bleibt ein besonderes Buch, das den Leser immer wieder zum Nachdenken anregt. Es zeigt, wie wichtig Geschichten für das Leben sind und dass die Fantasie unser Leben bereichern kann. Am Ende lässt uns das Buch mit dem Gefühl zurück, dass das Leben und die Geschichten nie wirklich enden.



Das Gedicht – Tanz mit dem Teufel *Poem – A Dance with the Devil*

*Du bist kein Mensch,
Du bist eine Maschine.
Bleib erniedrigt,
wasch dich rein
in dieser Reinigung.
Bleib für immer
unter den unsichtbaren Zeichen,
zwischen den
befragten Zeichen,
verschwommen hinter diesen
brennenden Augen.*

*Ein Schatten, der an der Tür verweilt,
übergab dir die Krone,
nahm die Last, du schweigender König,
verloren unter Wesen, die nie gekrönt wurden.
Du führst Scharlatane, zeigst ihnen den Weg.
Was sagt dein Programm?*

*Deine verdorrten Flügel
lösten sich in die ausgebluteten Narben auf,
Blicke unbekannt.
Sink langsam hinab
in diesen schönen Wahnsinn.
Tanz einfach für den Teufel,
berühr die Saiten nicht.
Deine Hände gehören mir.*

*Deine hellste Sonne
ist mein dunkelster Schatten.
Bleib anmutig, mit tränenden Augen.
Was schreien deine Zahlen?*

*Ich lächle, von Ohr zu Ohr,
während ich zusehe, wie du dich umkehrst.
Mein Blick betäubt,
als würde ich dich verschlingen,
wie ein Rausch.*

*Das Spiel des Roulettes
mit einer Kugel
aus der versiegelten, geladenen Waffe.
Mit jedem Klick, ein Tick
näher an deinem Herzschlag.
Mit einem Lauf im Strudel,
rennst du in den Abgrund.
Der Tanz muss weitergehen*

- Shravani Awate
T.Y.B.A German Special

Blog: Meine erste Reise nach Deutschland – Ein unvergesslicher Sommer.

Blog: My first trip to Germany – An Unforgettable Summer.

Gauri Khapli (T.Y.B.A German General)

Im August 2024 hatte ich die tolle Möglichkeit, an einem Sommerprogramm in Deutschland teilzunehmen. Ich habe dieses Programm durch ein DAAD-Stipendium, das HSK (Hochschulsommerkurse) heißt, bekommen. Es war eine große Ehre für mich, ausgewählt zu werden!

Die Reise dauerte einen Monat – vom 4. August bis zum 2. September. Ich wohnte in Jena und besuchte unter der Woche die Friedrich-Schiller-Universität. Dort hatten wir sehr gute Deutschkurse. Die Lehrerinnen und Lehrer waren freundlich und motiviert. Mein Deutsch wurde viel besser! Es war auch ein kultureller Austausch – ich habe viele neue Freunde aus verschiedenen Ländern kennengelernt. Es war spannend, andere Kulturen und Sichtweisen zu entdecken.

Am Wochenende habe ich viele schöne Städte besucht. In Berlin habe ich das Brandenburger Tor, den Berliner Dom und den Fernsehturm gesehen. Die Geschichte der Berliner Mauer war sehr bewegend. Dresden war wunderschön mit der barocken Frauenkirche und der berühmten Semperoper.

In Erfurt besuchte ich den Dom und die schöne Altstadt. Leipzig war musikalisch und lebendig – ich sah die Thomaskirche, in der Johann Sebastian Bach gearbeitet hat. Besonders emotional war der Besuch im Konzentrationslager Buchenwald. Es war traurig, aber wichtig, um die Geschichte zu verstehen.

In Weimar lernte ich viel über Goethe und Schiller. Die Stadt war voller Kultur. Mein letzter Ausflug war nach Eisenach, wo ich die Wartburg besuchte – ein schönes Schloss auf einem Hügel mit toller Aussicht.

Diese Reise war für mich eine große persönliche und kulturelle Erfahrung. Ich habe viel gelernt, neue Freunde gefunden und schöne Erinnerungen gesammelt. Dank des DAAD-Stipendiums konnte ich Deutschland erleben – ich hoffe, eines Tages zurückzukehren!



Buchrezension ‚Oskar der Superdetektiv‘ Book Review on ‚Oskar der Superdetektiv‘

Saloni Chandanshive (T.Y.B.A German Special)

Das Buch „Oskar der Superdetektiv“ von Barbara Wandeln ist ein unterhaltsames Kinderbuch, die Spannung und Kindliche Neugier auf sympathise Weise verbindet.

Die Geschichte dreht sich um Oskar, ein cleveren Jungen, der sich selbst als Detektiv sieht. Er hat eine Chance bekommen, allein zu Hause zu bleiben, weil seine Mutter nach Berlin gefahren ist. Er ist sehr froh und begeistert. Aber dann hat er einen Fall zu lösen: Oskar hat einige seiner Sachen verloren. Die Geschichte erzählt, wie Oskar und seine Freunde die gestohlenen Sachen zurückfinden.

Die Autorin hat die Verbindung zwischen Oskar und seinen Freunden sehr gut dargestellt. Die kindliche Seite seines Alters und die Reife, die durch die Freundschaft gezeigt wird, sind schön miteinander kombiniert.

Auch wenn Oskar ein sorgloses Kind ist, das es liebt, allein zu sein und seine Freizeit zu genießen, respektiert er seine Mutter sehr. Er hat Angst, dass sie herausfindet, was passiert ist, und dann traurig sein wird.

Ich persönlich fand dieses Buch sehr interessant und leicht verständlich, besonders für Anfänger. Ich würde es auf jeden Fall neuen Leserinnen und Lesern empfehlen.

Die Geschichte hat mir gut gefallen. Es ist etwas dabei, woraus die Leser etwas lernen können.

ॐ सकल

नेक मान्यता पणालीवर पुनर्विचाराची गरज

लायछोरी आणि
नरतर्तुकीच्या आरोपाखाली
प्रतिपक्ष गुलामन आणि मान्यता
परिषदेतील (नॅक) प्रमुख व्यक्तींना नुकत्याच झालेल्या
अटकखेळे उच्च शिक्षण क्षेत्राला धक्का बसला आहे. हे संकट
केवळ सहभागी संस्थांसंस्थांसाठीच नव्हे, तर कठोर आणि
निःपक्षपाती असलेल्या मान्यता प्रक्रियेच्या
विशेषज्ञांसाठीही सुद्धा चिंताजनक आहे. या पार्श्वभूमिवर
प्रभावयोजनांचा घेतलेला आढावा...

॥ प्रा. ए. गुलामन एकबोटे

देशात या प्रक्रियेत कोणत्या प्रमुख
सुधारणा करताव्या, याचा विचार करणे
महत्वाचे आहे.

मूल्यांकनाची प्रक्रिया लष्करामासाठी
महत्वाचे कारण संस्थांची प्रगतीत
यंत्रणा सक्षम असणे आवश्यक आहे.
कोणत्याही संस्था मान्यता प्राप्त
करण्यासाठी कोटो कोटी देत लागू करे.
मौलिकी संस्था मान्यता प्राप्त करून
करताना किंवा अग्रगण्य ठरविल्या
आढाव्यास त्यांचे अर्थव्यवस्थां करीत
कारवाई करणे जावे लागेल, अशी
तटवृत्त करताना लागेल.

परतुलन टाईम मूल्यांकन आणि
मूल्यांकन हे प्रतिष्ठित शिक्षणक्षेत्र आणि
उच्च शिक्षण क्षेत्रात पुरवठाक्षेत्रात
आवश्यक असले पाहिजे. यापुढे
आज प्रगतीत लक्षात ठेवते किंवा संस्थांचा
किंवा केवळ शैक्षणिक गुणवत्तेवर
केला जाईल.

नॅक या तत्सम संस्थांची परिणामांसाठी
लक्षा केंद्रित करणे आवश्यक आहे
मान्यता देताना केवळ पारंपरिक
संस्थांमधील आणि प्राध्यापकांच्या
संस्था यावर लक्षा न देता परिणाम
आणिमात्र विचारत लक्षा केंद्रित करणे
पाहिजे. काही देशांमध्ये संशोधनक्षेत्रात

शैलीक मानके, व्यापकताके
 प्रयोग, संशोधन परिधान आदि
 विषयानुसार सुविधाके आभारसे
 आधुनिककालके मनुष्यके हे निष्कर्ष
 आधिकारिक मनुष्यका सुविधाके जोसेलसे
 आनन्द, उच्च मानक अन्तर्गत समस्त
 शैलीक व्यवस्थाके अन्तर्गत समस्त
 आधुनिककालके युग प्रयास, शैलीक
 आभारानुसार स्तरपर विभाजित आदि
 शैलीक प्रयोगके काल अन्तर्गत जाले,
 उच्च शैलीकके शैलीक मानक आदि
 मान्यता प्रमाण मान्यताके भूषण

रण 'रुबी'चा सामजस्य कर
 शेकेतर कर्मचाऱ्यांनाही मिळणार सवलतीत उपचार

[illegible][illegible]

केंद्र सरकार
प्रकारणा आरंभ नाही

[illegible]

<p>केंद्रांमधील कितलें शिक्षण : सेंट्रल न्यूझीलंडच्या 'युथ कॅम्प' कार्यक्रमात</p>		<p>सहकारकांनी वाटचाल करायची</p>	
<p>सुख पावत</p>		<p>सुख पावत</p>	
<p>होता येतो व तेही अति थोडे</p>		<p>होता येतो व तेही अति थोडे</p>	
<p>सुख पावत</p>		<p>सुख पावत</p>	

[illegible]

पुणे, ता. १८ : राज्यस्तरीय बोर्डी ऑफ बोयर्स अस्थापकान्वयत कन्यारक्षक गैरधर्म स्थापना मिळाले।

[illegible][illegible]

Modern 2024 - 2025 ✿ 215

Special Moments



**Sir Ratan Tata - Shadow and Substance -
Dept. of Economics**



Study Tour - Dept. of Zoology



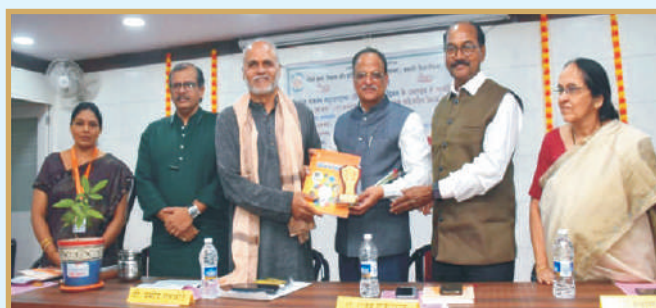
Display of New Books



Vachan Sankalp Maharashtra 2025



Vachan Sankalp Maharashtra 2025



Vachan Sankalp Maharashtra 2025



Vachan Sankalp Maharashtra 2025



Vachan Sankalp Maharashtra 2025



Use of E-resources Lecture organised by Department of Chemistry

Special Moments



B.Com. Self-Finance - Bank Account Opening Drive



Vachan Sankalp Maharashtra 2025



'Zoo Fest' by Dept. of Zoology



'Zoo Fest' by Dept. of Zoology



Streetplay BY NSS Volunteers



Streetplay BY NSS Volunteers



Workshop and an interactive session on Research Project for the Post Graduate students of all faculties



Workshop organised by the Administrative Section



Music Competition For Visually Impaired Students 2024-25



Participation of NSS Volunteers in Shivjayanti Padyatra JUNIOR COLLEGE

Special Moments



ED Camp : Business Administration Campus



BOS Meeting : Business Administration Campus



Annual College Fest : Business Administration Campus



Industrial Visit : Business Administration Campus



**Teachers for Future Conference:
Department of German**



Workshop on Liebeslyrik by Department of German



Guest lecture by German natives



Biotech Fest Prize Distribution



Darpan Fashion Show by Dept. of Fashion Technology



Marathi Bhasha Gaurav Din

Sports Senior College

Our Proud Achievers



Shruti Bhagat
MA I
Rollball (W)
Asian Championship
Gold Medal



Chaitanya Pawar
MA II
Baseball (M)
Asian Championship
Participation



Vidya Giri
TYBA
Baseball (W)
Asian Championship
Participation



Aditi Dongare
TYBCOM
Cycling (M)
Sr National
Gold Medal



Shintre Sai
SYBSC
Rollball (W)
Sr National
Gold Medal



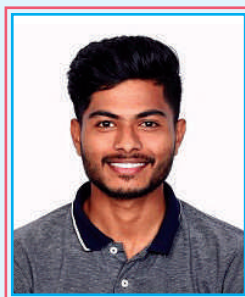
Gaikwad Prathmesh
MA
Shooting (M)
Sr National
Gold Medal



Bhalerao Arti
MA I
Baseball (W) and Softball (W)
Sr National baseball Bronze Medal
and Softball AIU participation



Samiya Mehar .
MA
Shooting (W)
Sr National
Bronze Medal



Rathod Ajay
SY BCOM
Football (M)
Sr National
Participation



Ghadi Nisha
SY BSC
Football (W)
Sr National
Participation



Kore Tanvi
TY BA
Football (W)
Sr National
Participation



Chavan Nikita
TYBCOM
Handball (W)
Sr National
Participation



Kadam Pooja
SY BCOM
Korfball (Mixed)
Sr National
Participation



Shreya Sakpal
SY BCOM
Korfball (Mixed)
Sr National
Participation



Nair Tanay
TY BVOC
Korfball (Mixed)
Sr National
Participation



Thatte Parth Ajit
MA (ECO)
Badminton(M)
Sr. National Participation



Aryan Shetty
SY BCOM
Badminton(M)
Sr. National Participation



More Shrishail
FY BCOM
Hockey (M)
Jr National Participation



Sudrik Akansha
SY BA
Hockey (W)
Jr National Participation



Patil Gaurav
FY.B.COM
Hockey (M)
Jr National Participation

Sports Senior College

Our Proud Achievers



Dongeswami Sandhya
TY. BCOM 'A'
Squash Racket (W)
AIU Participation



Khetawat Sanjana
FY BCOM
Hockey (W)
AIU Participation



Diksha Shinde
FY BCOM
Hockey (W)
AIU Participation



Shaikh Afreen Firdos
M COM
Hockey (W)
AIU Participation



Biredar Rushikesh
TY BA
Best Physique (M)
AIU Participation



Kulkarni Sharayu
TY BBA
Cricket (W)
AIU Participation



Inamdar Arshiya
TY BBA
Cricket (W)
AIU Participation



Gawade Saniya
SY BCOM
Cricket (W)
AIU Participation



Banawane Samrudhi
TY BA
Cricket (W)
AIU Participation



Sagar Mahadev
FYBA
Kho-Kho (M)
AIU Participation



Sashte Sai
FY BA
Korfball (Mixed)
AIU Participation



Patil Avinash
FY MA
Korfball (Mixed),
Netball (M)
AIU Participation



Kodag Shubham
FY MAKorfball (Mixed) and
Netball (M), Korfball (Mixed)
and Netball (M)
AIU Participation



Unavane Rohan
SY BA
Netball (M)
AIU Participation



Maske Aditya
SY BA
Softball (M)
AIU Participation



Lidhade Atharv
SY BSC
Softball (M)
AIU Participation



Panavkar Sharad
TY BBA
Softball (M)
AIU Participation



Khedekar Shivam
SY BA
Softball (M)
AIU Participation



Lonari Vedashree
SY. B.A.
Athletics (W)
Wz Silver



Bisane Aditya
SY.BA
Hockey (M)
Wz Participation

Sports Senior College

Our Proud Achievers



Chavan Deepank
SY.B.COM
Hockey (M)
Wz Participation



Ambi Salman
SY.B.COM
Hockey (M)
Wz Participation



Prathamesh Sargule
MA MARATHI
Volleyball (M)
Wz Participation



Malhar Thombare
FY
Volleyball (M)
Wz Participation



Dhamal Kunal
SY.BA
Hockey (M)
Wz Participation



Dhok Shravani
TY BSC
Baseball (W)
State Gold



Jangale Mahananda
FY MA
Handball (W)
State Winner



Sanskar Pawade
S.Y.BSC
Volleyball (M)
State Winner



Phalake Aditi
TYBCOM
Volleyball (W)
State Winner



Golande Pranjal
TYBA
Volleyball (W)
State Winner



Kolte Shravani
SYBSC
Volleyball (W)
State Winner



Mohol Samruddhi
SYBSC
Volleyball (W)
State Winner



Jagtap Akanksha
T.Y.BCOM
Athletics (W)
State Km Bronze



Gawali Chirag
FY.B.COM
Football (M)
State Bronze



Wable Divya
TYBA
Athletics (W)
State Km
Participation



Patil Ishwar
FY.BA
Cross Country (M)
State Participation



Yadav Sandip .
FY.BA
Cross Country (M)
State Participation



Lohar Umesh
FY.B.COM
Football (M)
State Participation



Prajapati Aditya
FY.B.COM
Kabbadi (M)
State Participation



Taware Yash
FY PGDB
Badminton(M)
State Participation



Phulsundar Sakshi
SYBA
Athletics (W)
State Participation

Record Breaking Glorious Moments



SPPU Best Sports College Award



PCZSC Athletic meet general Championship Winner



**Inter collegiate Hockey (M)
Gold Medal Winner Team 2024-25**



**Inter collegiate Volleyball (W)
Gold Medal Winner Team 2024-25**



**Inter collegiate Netball (M)
Gold Medal Winner Team 2024-25**



**Inter collegiate Korfball (M)
Gold Medal Winner Team 2024-25**

Record Breaking Glorious Moments



**Inter collegiate Badminton (M)
Gold Medal Winner Team 2024-25**



**Inter collegiate Cross Country (M)
Gold Medal Winner Team 2024-25**



**Inter collegiate Kho-Kho (M)
Silver Medal Winner Team 2024-25**



**Inter collegiate Baseball (M) and Softball
Silver Medal Winner Team 2024-25,**



**Inter collegiate Handball (W)
Silver Medal Winner Team 2024-25**



**Inter collegiate Cricket (W)
Silver Medal Winner Team 2024-25**



**Men's staff runner up Team 2024 -25 in
Staff Cricket Tournament Poona College**



**Ex- Staff member Pritesh Patil received
Shiv Chatrapati Krida Purskar**

Guruvarya Shankarrao Kanitkar Puraskar 2025





MISSION STATEMENT

To Create Multidisciplinary Best Citizens
To Suit The Local, National And International Needs
Having Scientific Temperament, Moral, Ethical Values
And Multifaceted, Proactive Personality
By Providing Excellent Education.